

コレクション展3 反映の宇宙 Museum Collection3 A Universe of Reflections

会期:2017年1月28日(土)~3月26日(日) 前期:1月28日~3月5日 / 後期:3月7日~3月26日

会場:神奈川県立近代美術館 葉山

※本リストは「コレクション展3 反映の宇宙」の出品作品を、作家の生年順に並べたものである。
 ※当館の版画コレクション名を有する作品には、「所蔵備考」にそれを記載した。
 ※会期中、一部展示替を行う。「出品情報」に前期1、後期2として記載した。

| 作家名 | 生没年 | No | 作品名 | 制作年 | 材質、技法 | 寸法(cm) 版画:縦(版寸/紙寸)×横 立体:高×幅×奥行 | 署名・年記・出版など | 所蔵備考 | 出品情報 |
|--|-----------|----|---|----------------------|----------------------------|-----------------------------------|--|--------------|------|
| マルク・シャガール Marc Chagall | 1887-1985 | 1 | 男と鏡に映るその姿 (版画集『ラ・フォンテーヌ寓話集』より) L'Homme et son image, "Les Fables de la Fontaine" | 1927-30制作 /1952刊行 | エッチング、紙 | 29.0/38.4×23.7/29.8 | 刊:テリアード éditions:Tériade 151番 | 望月富防コレクション | |
| ジャン・ドゥ・ラ・フォンテーヌ Jean de la Fontaine | 1621-1695 | 2 | 男と鏡に映るその姿 (版画集『ラ・フォンテーヌ寓話集』より) L'Homme et son image, (texte) "Les Fables de la Fontaine" | | | 38.4×29.8 | | | |
| 長谷川潔 Kiyoshi Hasegawa | 1891-1980 | 3 | チューリップと三蝶 Tulipe et trois papillons | 1961 | メゾティント、紙 | 35.7/50.7×26.4/37.5 | 左下:46/60 下:Tulipe et trois papillons (manière noire 1961) 右下:Kiyoshi Hasegawa | | |
| | | 4 | 版画集『長谷川潔の肖像』 "Portrait de Kiyoshi Hasegawa" (文:ロベール・レイ、序文:トリスタン・クリングゾール texte:Robert Rey, avant-propos:Tristan Klingsor) | 1963 | | 33.0×25.0 | 刊:マニユエル・ブリュケール éditions:Manuel Bruker 限定200部 | 美浦康重版画コレクション | |
| | | | 花 Fleurs | | メゾティント、紙 | 25.6/33.0×19.3/25.0 | | | |
| | | | アカリウムの中の小鳥 Oiseau dans un aquarium | | エングレーヴィング、 ドライポイント、紙 | 21.0/32.4×17.1/25.0 | | | 1 |
| | | | 古への村 Vieux village | | ドライポイント、紙 | 21.0/32.4×17.0/25.0 | | | |
| | | | 薔薇 Une rose | | メゾティント、紙 | 21.0/32.4×17.0/25.0 | | | |
| | | | 若き樹 Un jeune arbre | | エッチング、紙 | 21.0/32.4×17.0/25.0 | | | 2 |
| | | | コップに挿した野花 Fleurs des champs dans un verre | | エングレーヴィング、紙 | 21.1/32.4×17.1/25.0 | | | 1 |
| | | | 玻璃球のある静物 Nature morte à la boule de verre | | メゾティント、紙 | 21.1/32.4×17.1/25.0 | | | |
| | | | 窓からの眺め Par la fenêtre | | メゾティント、紙 | 21.1/32.4×17.1/25.0 | | | 2 |
| 岩田藤七 Toshiichi Iwata | 1893-1980 | 5 | 貝 Shell | 1976 | ガラス | 18.0×32.0×23.5 | | | |
| 浜口陽三 Yozo Hamaguchi | 1909-2000 | 6 | 黒いさくらんぼ Black Cherries | 1956 | メゾティント、紙 | 29.7/46.5×34.8/50.2 | 左下:épreuve d'essai 右下:hamaguchi | | |
| | | 7 | 雲 Cloud | 1958 | メゾティント、紙 | 26.5/49.7×49.7/65.0 | 左下:h.c. 右下:hamaguchi | | |
| | | 8 | 貝 Shells | 1960 | メゾティント、紙 | 29.8/46.7×44.8/65.2 | 左下:h.c. 右下:hamaguchi | 望月富防コレクション | |
| 南桂子 Keiko Minami | 1911-2004 | 9 | カニと少女 Crabe and Girl | 1963 | エッチング、紙 | 29.8×29.8 | 左下:épreuve d'artiste 右下:Keiko Minami | | |
| 糸園和二郎 Wasaburo Itozono | 1911-2001 | 10 | かたつむり Snails | n.d. | ガラス絵 | 33.4×24.3 | 右下:Itoz | 北川原コレクション | |
| 駒井哲郎 Tetsuro Komai | 1920-1976 | 11 | 貝殻の中の風景 A Scenery in a Shell | 1958 | アクアティント、ビュラン、 ドライポイント、紙 | 29.5/38.0×36.3/45.0 | 左下:Ep.d'Artiste 右下:Tetsuro Komai | | |
| 丹阿弥丹波子 Niwako Tan-ami | 1927- | 12 | コップ II A Glass II | 1972 | メゾティント、紙 | 20.5/38.0×36.0/50.5 | 左下:A.P. 右下:Niwako Tan-ami | | 2 |
| | | 13 | めだか Killifish | 1973 | メゾティント、紙 | 30.5/47.0×30.0/37.5 | 左下:épreuve d'artiste 右下:Niwako Tan-ami | | |
| | | 14 | 花 '75 Flower '75 | 1975 | メゾティント、紙 | 30.0/38.2×36.5/50.4 | 左下:épreuve d'artiste 右下:Niwako Tan-ami | | |
| | | 15 | ビーダマ II Marble II | 1996 | メゾティント、紙 | 24.0/38.0×36.5/50.5 | 左下:6/50 右下:Niwako Tan-ami | | 1 |
| | | 16 | かがみ Mirror | n.d. | メゾティント、紙 | 35.7/41.2×41.2/58.0 | 左下:Epreuve d'artiste 右下:Niwako Tan-ami | | |
| 草間彌生 Yayoi Kusama | 1929- | 17 | Infinity | 1953-84 | エッチング、紙 | 19.5/45.0×31.0/63.0 | 左下:21/30 中下:1953-84 Infinity 右下:Yayoi Kusama | | |
| | | 18 | 河波 River Wave | 1993 | エッチング、紙 | 27.5/49.0×21.9/39.0 | 左下:E.A. 中下:河波 1993 右下:Yayoi Kusama | | 2 |
| | | 19 | 水玉 Polka Dots | 1994 | エッチング、紙 | 29.5/45.5×41.8/63.0 | 左下:35/50 中下:水玉 1994 右下:Yayoi Kusama | | 2 |
| | | 20 | 波 Waves | 1994 | エッチング、紙 | 41.8/63.0×29.5/45.5 | 左下:P.P. 中下:波 1994 右下:Yayoi Kusama | | 1 |
| | | 21 | 水玉の集積 Polka Dot Accumulation | 1994 | エッチング、紙 | 29.5/45.5×41.8/63.0 | 左下:36/50 中下:水玉の集積 1994 右下:Yayoi Kusama | | 1 |
| | | 22 | 自画像 Self-Portrait | 1995 | エッチング、紙 | 22.0/50.7×14.6/38.0 | 左下:P.P. 中下:自画像 1995 右下:Yayoi Kusama | | 1 |
| | | 23 | 幻の光 Visionary Light | 1995 | エッチング、紙 | 31.0/51.7×22.0/38.0 | 左下:P.P. 中下:幻の光 1995 右下:Yayoi Kusama | | 2 |
| | | 24 | 花と蝶 Flowers and Butterflies | 1995 | エッチング、紙 | 34.3/53.0×22.0/37.5 | 左下:P.P. 中下:花と蝶 1995 右下:Yayoi Kusama | | |
| 秀島由己男 Yukio Hideshima | 1934- | 25 | 霊歌(貝 A) Spiritual (Shell A) | 1968 | エッチング、ペン、紙 | 20.1/28.4×40.4/50.6 | 画左下:épreuve d'artiste 紙中下:霊歌(貝A)1968 (エッチングにペン) 画右下:Yukio Hideshima | | |
| | | 26 | 浜の甲羅(シリーズ『彼岸花』より) Cluster-Amarylilis Series: Carapace at the Beach | 1973 | メゾティント、紙 | 36.2/47.5×13.8/25.0 | 左下:54/60 右下:Y.Hideshima | | 1 |
| | | 27 | 花子のコレクション Hanako's Collection | 1979 | メゾティント、紙 | 40.8/55.8×31.8/45.8 | 左下:98/100 右下:Yukio Hideshima | | 2 |
| | | 28 | 時差 Time Differences | 1985 | メゾティント、紙 | 18.1/30.3×15.9/26.2 | 左下:4/41 右下:Yukio Hideshima | | |

| 作家名 | 生没年 | No | 作品名 | 制作年 | 材質、技法 | 寸法(cm) 版画:縦(版寸/紙寸)×横 立体:高×幅×奥行 | 署名・年記・出版など | 所蔵備考 | 出品情報 | |
|--|---|-----------|--|--------------------------------------|--|--|--------------------------------------|---|--------------|---|
| 秀島由己男/高橋隆郎(詩) Yukio Hideshima/ Mutsuo Takahashi (Poem) | 1934- /1937- | 29 | 詩画集『静物考』 “About the Still Life” | 1985 | | 42.0×35.0 | 刊:南天子画廊 限定100部 | | | |
| | | | 1. paper balloon | 1985 | メゾティント、紙 | 17.2/36.2×17.3/31.2 | 左下:72/100 右下:Yukio Hideshima | | | |
| | | | 2. melon | 1985 | メゾティント、紙 | 17.0/36.2×17.3/31.2 | 左下:72/100 右下:Yukio Hideshima | | | |
| | | | 3. cabbage | 1985 | メゾティント、紙 | 17.5/36.2×17.0/31.1 | 左下:72/100 右下:Yukio Hideshima | | | |
| | | | 4. shell | 1985 | メゾティント、紙 | 17.4/36.2×17.2/31.0 | 左下:72/100 右下:Yukio Hideshima | | | |
| | | | 5. winter cherry | 1985 | メゾティント、紙 | 17.6/36.1×17.3/31.1 | 左下:72/100 右下:Yukio Hideshima | | | |
| | | | 6. myself | 1985 | メゾティント、紙 | 16.8/36.2×15.7/31.2 | 左下:72/100 右下:Yukio Hideshima | | | |
| シルヴィア・ミニオ=バルウエルロ・保田 Silvia Minio-Paluello Yasuda | 1934-2000 | 30 | 泳ぐ人など (シート No.52) Swimming woman; etc. (Sheet No.52) | n.d. | インク、色鉛筆、紙; インク、鉛筆、色鉛筆、紙 | 17.3;35.6/72.7×23.4;25.5/51.5 | 右下:SMP | | | |
| 山本正道 Masamichi Yamamoto | 1941- | 31 | 雲の形 Shape of Cloud | 1971 | 石灰石 | 21.0×51.0×27.0 | | | | |
| 池田良二 Ryoji Ikeda | 1947- | 32 | 岬の分水嶺 Watershed of Cape | 1988 | フォトエッチング、エッチング、 アクアティント、紙 | 57.7/75.0×84.6/105.0 | 左下:15/20 右下:R. Ikeda '88 | | | |
| | | | 33 | 蓮の在る水 Water surface of Lotus | 2002 | フォトエッチング、エッチング、 アクアティント、ドライポイント、 紙 | 23.1/62.8×25.5/46.2 | 中下:R.Ikeda Ryoji IKEDA JAPAN [エンボス] 2002 1/25 | | |
| 柄澤齊 Hitoshi Karasawa | 1950- | 34 | 版画集『Al-Chimija』 8枚の木口木版のための8つの錬金術的寓意 “Al-Chimija” 8 Alchemical Allegories for 8 Wood Engravings | 1972/1991 (出品は1991) | 木口木版、紙 | 30.0×22.0 | 私家版 限定30部 | 美浦康重版画コレクション | | |
| | | | 1. 息を吹き込むケルビム 或はまどろみから覚まされる ホムンクルス Cherub Breathing his Spirit,or Awakening Homunculus | 1972/1991 | 木口木版、紙 | 6.7/30.0×12.0/22.0 | 左下:1/30 右下:Hitoshi Karasawa | 1 | | |
| | | | 2. 男の手に慄くダフネ 或はマンドラゴラの戸惑い Daphne Shuddering at Men's Hands,or Mandragora in Confusion | 1972/1991 | 木口木版、紙 | 11.5/30.0×11.5/22.0 | 中下:1/30 Hitoshi Karasawa | 1 | | |
| | | | 3. 畸形的アンドロギュヌス 或は愛の不完全 Malformed Androgyne or Erotic Imperfection | 1972/1991 | 木口木版、紙 | 6.7/30.0×8.7/22.0 | 左下:1/30 右下:Hitoshi Karasawa | 1 | | |
| | | | 4. 日蝕の予兆 或は月と太陽の婚姻 Omen of a Solar Eclipse, or Marriage of the Sun and the Moon | 1972/1991 | 木口木版、紙 | 15.8/30.0×10.0/22.0 | 左下:1/30 右下:Hitoshi Karasawa | | | |
| | | | 5. 禁断の果実 或は原罪 Forbidden Fruit or the Original Sin | 1972/1991 | 木口木版、紙 | 10.3/30.0×13.0/22.0 | 左下:1/30 右下:Hitoshi Karasawa | | | |
| | | | 6. 地の果ての獅子ベツレヘムの星を呑み込む 或はもう一つの神聖受胎 Lion Swallowing the Star of Bethlehem at the End of the Earth, or Holy Conception of Mollah | 1972/1991 | 木口木版、紙 | 13.0/30.0×10.3/22.0 | 左下:1/30 右下:Hitoshi Karasawa | 2 | | |
| | | | 7. 蝸牛の棲む塔 或は生誕前夜 Tower with Snail or the Night before Birth | 1972/1991 | 木口木版、紙 | 15.7/30.0×10.0/22.0 | 左下:1/30 右下:Hitoshi Karasawa | 2 | | |
| | | | 8. 切り開かれた十字架 或はヘルマフロデイトスの誕生 The Torn Cross or Hermaphrodite's Birth | 1972/1991 | 木口木版、紙 | 15.9/30.0×11.7/22.0 | 左下:1/30 右下:Hitoshi Karasawa | 2 | | |
| | | | 35 | クロノスの盃 Kronos' Chalice | 1979 | コラージュ、墨、ホワイト、紙 | 42.7/53.9×62.0/73.9 | 左下:クロノスの盃 '79 右下:Hitoshi Karasawa | 美浦康重版画コレクション | |
| | | | 36 | 沈黙 I 牡蠣 Silence I Oyster | 1980 | 木口木版、紙 | 12.0/28.4×15.1/35.3 | 画左下:3/70 画右下:Hitoshi Karasawa 紙中下:沈黙I - 牡蠣 紙右下:'80 | 美浦康重版画コレクション | 1 |
| | | | 37 | 沈黙 II 水 Silence II Water | 1980 | 木口木版、紙 | 16.5/35.0×11.7/28.5 | 画左下:35/70 画右下:Hitoshi Karasawa 紙中下:沈黙 - 水 紙右下:'80 | 美浦康重版画コレクション | 2 |
| | | | 38 | 記憶 I Memory I | 1980 | 《沈黙 I 牡蠣》の原版から 型取りした練りゴム版、紙 | 12.2/25.0×15.9/18.7 | 画左下:1/5 画右下:Hitoshi Karasawa 紙中下:記憶 I 紙右下:'80 | 美浦康重版画コレクション | 1 |
| | | | 39 | 記憶 II Memory II | 1980 | 《沈黙 II 水》の原版から 型取りした練りゴム版、紙 | 16.7/31.0×12.3/23.8 | 画左下:1/5 画右下:Hitoshi Karasawa 紙中下:記憶 II 紙右下:'80 | 美浦康重版画コレクション | 2 |
| 40 | 朝 Morning | 1981 | 木口木版、紙 | 12.5/28.0×14.6/35.3 | 画左下:1/70 画右下:Hitoshi Karasawa 紙中下:朝 紙右下:'81 | 美浦康重版画コレクション | | | | |
| 41 | 変相図 C (版画集『死と変容』第1集 夜より) Transfiguration C, “Death and Transfiguration I. Night” | 1986-1988 | 木口木版、紙 | 13.5/45.4×13.5/37.0 | 中下:I/XXII Hitoshi Karasawa | 美浦康重版画コレクション | | | | |
| 42 | Box Seat | 1992 | 古書、種子、紙、金属、ガラス、 木箱 | 閉:21.5×12.1×15.3 全開:21.5×30.9×7.6 | 裏:Box Seat 1992 Hitoshi Karasawa | 北田治氏蔵(当館寄託) | | | | |
| 志田政人 Masato Shida | 1958- | 43 | 泳ぐ人(シルヴィア・保田のデッサンによる) Swimming woman (from the drawing by Sylvia M-P Yasuda) | 2006 | ステンドグラス | 39.5×17.2×7.8 | 右下:SMP masato.S | 個人蔵 | | |
| 加藤泉 Izumi Kato | 1969- | 44 | The Man in (TAMA) River | 1992 | アクリル絵具、アクリル板、 ボード | 36.5×65.5×4.5 | 左下:The Man in (TAMA) river 1992 KATO | | | |

コレクション展3 反映の宇宙 Museum Collection3 A Universe of Reflections

特集：上田薫 Special Feature:Kaoru Ueda

| 作家名 | 生没年 | No | 作品名 | 制作年 | 材質、技法 | 寸法(cm) 縦×横 | 署名・年記・出版など | 所蔵備考 | 出品情報 |
|----------------|--|----|--|-----------------|---------------|--|------------|------|------|
| 上田薫 Kaoru Ueda | 1928- | 1 | 貝 Shell | 1970 | 油彩、板 | 31.8×40.9 | | 作家蔵 | |
| | | 2 | 貝殻 Shell | 1970 | アクリル、カンヴァス | 60.0×50.0 | | 作家蔵 | |
| | | 3 | あわ C Soap suds C | 1979 | 油彩、アクリル、カンヴァス | 72.7×90.9 | | 作家蔵 | |
| | | 4 | シャボン玉 J Soap bubble J | 1981 | 油彩、アクリル、カンヴァス | φ 89.0 | | 作家蔵 | |
| | | 5 | シャボン玉 N Soap bubble N | 1982 | 油彩、アクリル、カンヴァス | φ 70.0 | | 作家蔵 | |
| | | 6 | シャボン玉 O Soap bubble O | 1982 | 油彩、アクリル、カンヴァス | φ 56.0 | | 作家蔵 | |
| | | 7 | なま玉子 Raw Egg | 1983 | リトグラフ、紙 | 48.0/60.0×37.6/48.0 | | 作家蔵 | |
| | | 8 | 瓶の底 A Bottom of the Bottle A | 1984 | 油彩、カンヴァス | 130.3×130.3 | | | |
| | | 9 | 午後の番組B TV Program in the Afternoon B | 1991 | 油彩、アクリル、カンヴァス | 181.8×227.3 | | | |
| | | 10 | 液体 A Liquid A | 1991 | 油彩、カンヴァス | 162.0×130.3 | | | |
| | | 11 | 流れ A Flow A | 1991 | 油彩、カンヴァス | 181.8×227.3 | | | |
| | | 12 | 流れ B Flow B | 1992 | 油彩、カンヴァス | 181.8×227.3 | | | |
| | | 13 | Sky F | 2001 | 油彩、カンヴァス | 181.8×114.0; 181.8×113.5; 181.8×114.0 (3枚組) | | | |
| | | 14 | Sky H | 2003 | 油彩、カンヴァス | 162.0×65.0; 162.0×65.0; 162.0×65.0 (3枚組) | | | |
| | | 15 | サラダ B Salad B | 2007 | 油彩、カンヴァス | 130.3×162.0 | | | |
| | | 16 | アカンサス C Acanthus C | 2016 | 油彩、カンヴァス | 170.5×64.5; 170.5×64.5; 170.5×64.5 (3枚組) | | | 作家蔵 |
| | | 17 | [資料]「上田薫展」リーフレット (1974年2月11日-17日 銀座・田村画廊) Leaflet, Exhibition of Kaoru Ueda, February 11-17, 1974 at Tamura Gallery | | リーフレット | 18.3×22.8 (2つ折) | | | 作家蔵 |
| 18 | [資料]「地下鉄車内 版画展」 (1975年2月24日-26日 フマ・ギャラリーでの個展の広告を 兼ねてオリジナル版画を中吊りで発表した) Exhibition in the subway in Tokyo, February 24-26, 1975 | | 写真 | 11.5×16.0 | | | 作家蔵 | | |
| 19 | [資料]「上田薫展」リーフレット 1976年3月1日-10日 銀座・フマ・ギャラリー Leaflet, Exhibition of Kaoru Ueda, March 1-10, 1976 at Fuma Gallery | | リーフレット | 18.0×25.3 (4つ折) | | | | | |