

# 開館60周年 日本画 ザ・ベスト・コレクション 出品リスト

神奈川県立近代美術館 鎌倉別館

2011年10月22日(土)～2012年3月25日(日)

前期 10月22日(土)-12月4日(日)

中期 12月6日(火)-1月29日(日)

後期 1月31日(火)-3月25日(日)

▼番号はキャプションの番号と対応しています。

作家名	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(mm)	展示時期
1 望月春江	1893-1979	地	1963年	紙本着彩	1075×1645	通期
2 山口蓬春	1893-1971	宴	1960年	紙本着彩	910×1350	通期
3 小倉遊亀	1895-2000	牡丹	1984年	紙本着彩	552×463	通期
4 岩橋英遠	1903-1999	仙	1965年	紙本着彩	1490×2090	通期
5 三谷十糸子	1904-1992	夜の海	1957年	紙本着彩	1950×1650	通期
6 片岡球子	1905-2008	面構 足利尊氏	1966年	紙本着彩(麻布で裏打)	1620×1300	通期
7 吉岡堅二	1906-1990	太陽と不死鳥	1964年	紙本着彩	1260×1443	通期
8 岡本彌壽子	1909-2007	消えし面影	1997年	紙本着彩	1180×815	通期
9 荘司福	1910-2002	石	1980年	紙本着彩	970×1305	通期
10 高山辰雄	1912-2007	夜	1963年	紙本着彩	2180×1360	通期
11 工藤甲人	1915-2011	連理の枝	1964年	紙本着彩	1628×1305	通期
12 のむら清六	1916-1995	枯草の中の少女	1959年	紙本着彩	855×568	通期
13 堀文子	1918-	霧氷	1982年	紙本着彩	1580×2290	通期
14 三上誠	1919-1972	湿地A	1957年	紙本着彩	1210×1210	通期
15 山中雪人	1920-2003	阿弥陀仏	1982年頃	紙本着彩	1430×670	通期
16 水谷愛子	1924-2005	としより	1980年	紙本着彩	1670×2120	通期
17 近藤弘明	1924-	浄夜	1969年	紙本着彩	1335×1875	通期
18 上野泰郎	1926-2005	天よ地よ	1996年	紙本着彩	1305×1945	通期
19 加山又造	1927-2004	凍る日輪	1964年	紙本着彩	1623×1305	通期
20 片岡球子	1905-2008	面構 足利義満	1966年	紙本着彩(麻布で裏打)	1620×1300	前期
21 片岡球子	1905-2008	面構 足利義政	1966年	紙本着彩(麻布で裏打)	1620×1300	前期
22 片岡球子	1905-2008	面構 等持院殿	1967年	紙本着彩	1610×1300	前期
23 片岡球子	1905-2008	面構 徳川家康公	1967年	紙本着彩	1610×1300	前期
24 片岡球子	1905-2008	幻想	1961年	紙本着彩	2230×3550	前期
25 片岡球子	1905-2008	海(鳴門)	1962年	麻布着彩	1830×2580	前期
26 片岡球子	1905-2008	面構 葛飾北斎	1971年	紙本着彩、二曲一隻屏風	1980×1820	前期
27 片岡球子	1905-2008	面構 狂言作者河竹黙阿弥・浮世絵師三代豊国	1983年	紙本着彩、四曲一隻屏風	1970×4550	前期
28 速水御舟	1894-1935	昆虫二題・葉蔭魔手(下絵)	1926年	紙本着彩	772×1145	前期
29 速水御舟	1894-1935	昆虫二題・粧蛾舞戯(下絵)	1926年	紙本着彩	751×1082	前期
30 横山大観	1868-1958	日本心神(富士山)	1940年	紙本着彩	455×607	前期
31 下村観山	1873-1930	信濃の山路(下絵)	1907年頃	紙本着彩	1845×895	前期
32 川合玉堂	1873-1957	富岳春暁図	1907年	紙本着彩	1226×508	前期
33 川合玉堂	1873-1957	秋風	1910年頃	紙本着彩	421×621	前期
34 川端龍子	1885-1966	樞島	1950年頃	絹本着彩	1276×415	前期
35 近藤浩一路	1884-1962	春雨	1946年頃	紙本墨画	441×502	前期
36 山口蓬春	1893-1971	サイゴン	1942年	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	431×310	前期
37 山口蓬春	1893-1971	ビクトリア・ピーク、香港	1942年	水彩、鉛筆、紙	455×608	前期
38 山口蓬春	1893-1971	香港風景	1942年	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	455×608	前期
39 山口蓬春	1893-1971	九龍碼頭	1942年	水彩、ペン、色鉛筆、紙	455×605	前期
40 山口蓬春	1893-1971	九龍碼頭を望む	1942年	ペン、色鉛筆、紙	455×602	前期
41 山口蓬春	1893-1971	松花江	1943年	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	281×366	前期
42 山口蓬春	1893-1971	新京	1943年頃	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	361×256	前期
43 山口蓬春	1893-1971	パイナップルと洋梨	1950年	水彩、墨、紙	363×483	前期
44 山口蓬春	1893-1971	海老(下図)	1954年	水彩、紙	452×591	前期
45 山口蓬春	1893-1971	雲崗第一洞	1943年	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	282×367	前期
46 山口蓬春	1893-1971	模写・源氏物語 御法	制作年不詳	紙本着彩	282×400	前期
47 山口蓬春	1893-1971	レモンとマスカット	1968年	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	510×688	前期
48 山口蓬春	1893-1971	百合	1970年	色鉛筆、鉛筆、紙	500×610	前期
49 荘司福	1910-2002	帰漁	1958年	紙本着彩	1782×2247	中期
50 荘司福	1910-2002	群	1961年	紙本着彩	1660×2130	中期
51 荘司福	1910-2002	火の折り	1965年	紙本着彩	2215×1735	中期
52 荘司福	1910-2002	眼(如意輪)	1967年	紙本着彩	1293×1730	中期
53 荘司福	1910-2002	冬の音	1980年	紙本着彩	907×1168	中期

## 展示室内でのお願い

- ・作品にはお手を触れないでください。
- ・写真撮影はご遠慮ください。
- ・携帯電話のご使用は、他のお客様への迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・メモをお取りになる場合は、鉛筆でお願いいたします。(鉛筆をお持ちでない方は係員にお申し出ください)

54	荘司福	1910-2002	刻	1985年	紙本着彩	1702×3305	中期
55	荘司福	1910-2002	映	1994年	紙本着彩	1690×3295	中期
56	片岡球子	1905-2008	剃髪	1950年	紙本着彩	1927×2267	中期
57	片岡球子	1905-2008	海(小田原海岸)	1959年	麻布着彩	1475×1935	中期
58	片岡球子	1905-2008	海(真鶴の海)	1959年	麻布着彩	1475×1935	中期
59	片岡球子	1905-2008	よこたわる裸婦A	1992年	紙本着彩	715×900	中期
60	片岡球子	1905-2008	よこたわる裸婦B	1992年	紙本着彩	715×900	中期
61	牛田雞村	1890-1976	はこねの山	1922年	絹本着彩	1182×1465	中期
62	福田豊四郎	1904-1970	山海図	1961年	紙本着彩、二曲一隻屏風	1668×1700	中期
63	中島千波	1945-	衆生・女・阿吽	1977年	紙本着彩	1595×1275	中期
64	鏑木清方	1878-1972	一葉図(下絵)	1940年	紙本墨画	1490×890	中期
65	荘司福	1910-2002	御坂山塊の秋	1959年	水彩、紙	173×493	中期
66	荘司福	1910-2002	イタコ(恐山)	1964年	コンテ、紙	256×183	中期
67	荘司福	1910-2002	舞台裏にて(旅一座の二人)	1963年	パステル、コンテ、紙	(各) 347×249	中期
68	荘司福	1910-2002	炎	1965年	コンテ、紙	351×245	中期
69	荘司福	1910-2002	櫻—1(吉野)	1981年	パステル、鉛筆、紙	298×571	中期
70	荘司福	1910-2002	櫻—2	1981年	パステル、鉛筆、紙	220×392	中期
71	荘司福	1910-2002	水芭蕉(呼人沢)	1984年	水彩、鉛筆、紙	332×473	中期
72	荘司福	1910-2002	吉野川の石	1977年	鉛筆、紙	213×276	中期
73	荘司福	1910-2002	湿原	1983年	水彩、紙	348×555	中期
74	荘司福	1910-2002	こぶし咲く林(支笏湖付近)	1983年	水彩、鉛筆、紙	351×492	中期
75	荘司福	1910-2002	塘路湖	1984年	水彩、鉛筆、紙	348×493	中期
76	荘司福	1910-2002	石4ヶ(《刻》の習作)	1985年	鉛筆、紙	558×678	中期
77	荘司福	1910-2002	川辺川の石	1989年	鉛筆、紙	333×490	中期
78	荘司福	1910-2002	東大寺講堂礎石	1989年	鉛筆、紙	178×251	中期
79	横山操	1920-1973	波濤	1960年	紙本着彩	2450×4625	後期
80	横山操	1920-1973	踏切	1957年	紙本着彩	2450×4625	後期
81	四方田草炎	1902-1981	堰場	1940年代— 1960年代	紙本着彩	1568×2285	後期
82	木下翔近	1926-1998	西遊記	1980年代	紙本着彩	2190×1450	後期
83	狩野芳崖	1828-1888	松下牧童之図	1884年頃	紙本墨画淡彩	1600×750	後期
84	橋本雅邦	1835-1908	深山秋色図	1887年頃	紙本墨画淡彩	575×1180	後期
85	俵屋宗達	? - 1640頃	狗子図	江戸時代前期	紙本墨画	988×436	後期
86			両界曼荼羅(胎藏界)	鎌倉時代	絹本着彩	1119×866	後期
87			両界曼荼羅(金剛界)	鎌倉時代	絹本着彩	1015×854	後期
88			五秘密菩薩図	鎌倉時代	絹本着彩	878×878	後期
89			愛染明王図	鎌倉時代	絹本着彩	990×622	後期
90			歡喜天曼荼羅	南北朝時代	絹本着彩	895×533	後期
91	北大路魯山人	1883-1959	蟹	1944年頃	紙本墨画	268×245	後期
92	北大路魯山人	1883-1959	筆硯精良図	1944年頃	紙本着彩	266×240	後期
93	北大路魯山人	1883-1959	良寛の和歌	1944年頃	紙本墨画	267×239	後期
94	荘司福	1910-2002	サンチー第一塔	1969年	水彩、鉛筆、紙	238×320	後期
95	荘司福	1910-2002	菩薩壁画(フォンドキスタン出土)	1972年	鉛筆、色鉛筆、紙	350×238	後期
96	荘司福	1910-2002	ナイル西岸(ルクゾール)	1973年	水彩、鉛筆、紙	249×350	後期
97	荘司福	1910-2002	破損仏—東楽寺—2	1973年	水彩、鉛筆、紙	378×272	後期
98	荘司福	1910-2002	栗とかまきり	1976年	水彩、鉛筆、紙	352×489	後期
99	荘司福	1910-2002	白杵の石仏	1978年	パステル、鉛筆、紙	350×252	後期
100	荘司福	1910-2002	ゴビ	1980年	水彩、鉛筆、紙	242×332	後期
101	山口蓬春	1893-1971	雲崗第六洞にて	1943年	鉛筆、紙	275×358	後期
102	山口蓬春	1893-1971	舞踏人物	1943年	水彩、パステル、鉛筆、紙	367×280	後期
103	山口蓬春	1893-1971	五彩花卉龍文樽式瓶	1966年	水彩、鉛筆、紙	600×510	後期
104	山口蓬春	1893-1971	加彩備	1969年	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	510×346	後期
105	山口蓬春	1893-1971	模写・女史箴図(1)	制作年不詳	紙本着彩	300×523	後期
106	山口蓬春	1893-1971	模写・女史箴図(2)	制作年不詳	紙本着彩	303×213	後期
107	山口蓬春	1893-1971	模写・佐竹三十六歌仙 小野小町	1927年	紙本着彩	280×404	後期
108	山口蓬春	1893-1971	古赤絵列仙図鉢	1966年頃	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	393×547	後期
109	山口蓬春	1893-1971	宴(下図)	1960年	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	218×304	通期
110	山口蓬春	1893-1971	宴(下図)	1960年	水彩、鉛筆、紙	376×451	通期
111	片岡球子	1905-2008	スケッチブック(1) 裸婦デッサン[寄託]	1951年	鉛筆、紙	458×375	通期
112	片岡球子	1905-2008	スケッチブック(2) 小田原の海 [寄託]	1958年頃	クレヨン、フェルトペン、紙	357×251	通期
113	片岡球子	1905-2008	スケッチブック(3) 《幻想》のスケッチ[寄託]	1961年頃	フェルトペン、紙	520×360	通期
114	片岡球子	1905-2008	スケッチブック(4) 足利義政公[寄託]	1966年	クレヨン、フェルトペン、紙	415×324	通期
115	上村松篁	1902-2001	花野	1970年代	紙本着彩	314×509	中期・後期