



# 美しい本—湯川書房の書物と版画

BEAUTIFUL BOOKS: PUBLICATIONS BY YUKAWA SHOBŌ  
AND PRINTS FROM THE MUSEUM COLLECTION



# 美しい本—湯川書房の書物と版画

BEAUTIFUL BOOKS: PUBLICATIONS BY YUKAWA SHOBŌ  
AND PRINTS FROM THE MUSEUM COLLECTION



2023.1.21 **土** — 4.16 **日** 神奈川県立近代美術館 鎌倉別館

開館時間：9:30-17:00（入場は16:30まで） 休館日：月曜日 主催：神奈川県立近代美術館  
観覧料：一般250円、20歳未満と学生150円、65歳以上と高校生100円

○中学生以下と障害者手帳等をお持ちの方（および介助者原則1名）は無料です。○ファミリー・コミュニケーションの日（毎月第1日曜日：2月5日、3月5日、4月2日）は、18歳未満のお子様連れのご家族は、割引料金（65歳以上の方を除く）でご覧いただけます。新型コロナウイルス感染拡大防止のため、同日の会話を楽しむ日「オープン・コミュニケーションデー」は中止します。○その他の割引につきましてはお問い合わせください。 \*今後の状況により開催内容を変更する場合があります。最新情報とご来館に際してのお願いは、美術館ウェブサイトかお電話でご確認ください。

写真：『雅歌』柄澤齊（木口木版画）1985年（部分）



The Museum of  
Modern Art,  
Kamakura &  
Hayama

神奈川県立近代美術館

2023.1.21 **土** — 4.16 **日** 神奈川県立近代美術館 鎌倉別館

開館時間：9:30-17:00（入場は16:30まで） 休館日：月曜日 主催：神奈川県立近代美術館  
観覧料：一般250円、20歳未満と学生150円、65歳以上と高校生100円

○中学生以下と障害者手帳等をお持ちの方（および介助者原則1名）は無料です。○ファミリー・コミュニケーションの日（毎月第1日曜日：2月5日、3月5日、4月2日）は、18歳未満のお子様連れのご家族は、割引料金（65歳以上の方を除く）でご覧いただけます。新型コロナウイルス感染拡大防止のため、同日の会話を楽しむ日「オープン・コミュニケーションデー」は中止します。○その他の割引につきましてはお問い合わせください。 \*今後の状況により開催内容を変更する場合があります。最新情報とご来館に際してのお願いは、美術館ウェブサイトかお電話でご確認ください。

写真：『oedipus』望月通陽（著・型染）1981年（部分）



The Museum of  
Modern Art,  
Kamakura &  
Hayama

神奈川県立近代美術館



a.



b.



c.

- a. 『加藤周一詩集』加藤周一(著)1975年
- b. 『谷崎潤一郎家集』谷崎潤一郎(著)1977年
- c. 中央から時計回りに  
『ベレアスとメリザンド』モーリス・メーテルランク(著)杉本秀太郎(訳)柄澤齊(木口木版画)1978年  
『中国行きのスロウボート』村上春樹(著)1984年  
『本とわたし』富士川英郎(著)望月通陽(型染)1989年  
『菟書三昧 山の限定本』高橋啓介(著)望月通陽(型染)1981年  
『比叡山回峯行』[異装版]白洲正子(著)望月通陽(ヘラ描染・型染)1994年  
『安土往還記』辻邦生(著)1973年  
『容器II』柄澤齊(木口木版画)、北川健次(石版画)、高柳誠・時里二郎(詩)1985年  
『物質』永田耕衣(著)1986年  
『失われた指輪』加藤周一(著)富長敦也(銅版画)2000年
- d. 『景德鎮古窯・越州古窯・南宋官窯址訪記』加藤静允(著)2007年
- e. 『神さまの四人の娘』辻邦生(著)木村茂(銅版画)1972年
- f. 『心臓』小川国夫(著)1969年

撮影：佐治康生

## 美しい本 — 湯川書房の書物と版画

BEAUTIFUL BOOKS: PUBLICATIONS BY YUKAWA SHOBŌ AND PRINTS FROM THE MUSEUM COLLECTION

湯川書房は装幀や製本に意匠を凝らした限定本を出版し、2008年に活動の幕を閉じるまで多くの愛書家を魅了しました。

小川国夫、加藤周一、谷崎潤一郎、塚本邦雄、辻邦生、車谷長吉など文学作品を気鋭の美術家の作品と結びあわせた独創的な書物で知られ、1970-80年代に興隆した限定本文化の担い手となりました。「美しい本」の創造を掲げ、版画家の木村茂、岡田露愁、柄澤齊、染色家の望月通陽、画家の戸田勝久らと協働して生まれたのが文学と共鳴する工芸品ともいべき書物です。

本展は蒐集家の岡田泰三氏ご寄贈による当館所蔵品から、書物のユートピアをめざした湯川書房の魅力を紹介します。

印刷を母体に活字と版画は不即不離の関係にあります。本展では湯川書房で多くの共作を残し、自らも出版工房を主宰する柄澤齊による木口木版の世界を、〈肖像画〉シリーズを中心にあわせて展覧します。

**湯川書房とは** 湯川成一(1937-2008)によって1969年に大阪市で設立、1998年より京都市に事務所を構えた。辻邦生『北の岬』を皮切りに、作品選定から装幀、造本に至るすべての工程を1人で担う限定本を専門に出版を行う。独自の審美眼で作家の才能を見出し、辻邦生『安土往還記』、望月通陽『出埃及記』、村上春樹『中国行きのスロウボート』、柄澤齊『雅歌』、車谷長吉『抜髪』など次々と刊行。書房には文学者や美術家が集い、日夜文学談義が行われたという。俳句や書画、骨董にも造詣が深く、俳人の永田耕衣からグラフィックデザイナーの渡邊かをるの本までひろく手がけた。加藤静允『春夏秋冬帖 欧文』(2004)にて造本装幀コンクール優秀賞受賞。没後、湯川を偲んで「湯川成一と湯川書房ゆかりの美術家たち」展(GALERIE petit bois、大阪、2010)が開催された。



### ◆ 出品作家(五十音順)

大岡信、岡田露愁、小川国夫、加藤周一、加藤静允、柄澤齊、北川健次、車谷長吉、白洲正子、杉本秀太郎、杉本立夫、谷崎潤一郎、高柳誠、塚本邦雄、辻邦生、津高一、時里二郎、富長敦也、永田耕衣、秦恒平、坂東壮一、二見彰一、堀田善衛、村上春樹、望月通陽、渡邊かをる 他



d.



e.



f.

### ◆ ゲスト・トーク「湯川書房の本作り、版画とのかかわりから」

話し手：柄澤齊(版画家)

日時：2023年3月12日(日)17:10-18:10

場所：鎌倉別館 展示室

\*要申込、参加無料。本展の当日観覧券が必要です。

\*展覧会の観覧は17:00まで。トーク終了後は観覧できませんので、ご注意ください。

申込方法：先着での電話受付

受付番号：0467-22-5000(鎌倉別館代表)

受付日時：2月25日(土)、2月26日(日) 各日とも14:00-16:00

### 新型コロナウイルス感染拡大防止のためお願い

○発熱や体調不良がある方は、来館をお控えください。○入館時に手指を消毒し、マスクを着用してください(着用が推奨されない乳幼児や障害者へはご配慮をお願いします)。○混雑状況により、入場制限を行う場合があります。○今後の状況により、記載内容を変更する場合があります。最新情報は当館ウェブサイトかお電話でご確認ください。



## 神奈川県立近代美術館 鎌倉別館

The Museum of Modern Art, Kamakura Annex

〒248-0005 神奈川県鎌倉市雪ノ下2-8-1 Tel.0467-22-5000  
2-8-1 Yukinoshita, Kamakura, Kanagawa 248-0005  
<http://www.moma.pref.kanagawa.jp> [@KanagawaMoMA](https://twitter.com/KanagawaMoMA)

### 交通案内

○公共交通：JR横須賀線・江ノ島電鉄「鎌倉」駅下車徒歩約15分、または東口2番のりばから江ノ電バス(大船駅・上大岡駅・本郷台駅行き、約5分)で「八幡宮裏」下車徒歩2分/JR「北鎌倉」駅より徒歩約20分、または江ノ電バス(鎌倉駅東口行、約5分)で「八幡宮裏」下車  
○車：横浜横須賀道路、朝比奈インターチェンジから鎌倉公園を經由して鶴岡八幡宮前へ約5km ※駐車場はございません(障がい者用を除く)。障がい者用駐車スペースをご利用の方は、事前にご連絡ください(0467-22-5000)。

[同時開催] 神奈川県立近代美術館 葉山 Tel. 046-875-2800  
企画展「横尾龍彦 瞑想の彼方」2023.2.4(土)-4.9(日)  
コレクション展「ジョルジュ・ルオーの銅版画」