

 ○ 2 ○ 燃え始める椅子 2024 カンヴァスに油彩 259.0 × 194.3
 Chair Starting to Burn 2024 Oil on canvas 259.0×194.3
 ○ 2 I 波 1988 紙に墨 79.2 × 109.0
 Wave 1988 Chinese ink on paper 79.2×109.0
 ○ 2 2 絵馬 1990 紙にインク、水彩、アクリル絵具など 25.7 × 5,000
 Ema (Votive Picture) 1990 Ink, watercolor, acrylic etc. on paper 25.7×5,000
 ○ 2 3 絵馬 タイトル (揮毫：吉増剛造) 1990 紙に墨、鉛筆 28.5 × 49.0
 Title of Ema [calligraphy by Yoshimasu Gōzō] 1990 Chinese ink and pencil on paper 28.5×49.0
 ○ 2 4 立つ人 1990 紙に水彩 61.3 × 54.9
 Standing Man 1990 Watercolor on paper 61.3×54.9
 ○ 2 5 門 1990 年頃 紙にパステル、水彩、カラーインク 74.3 × 54.0
 Gate c. 1990 Pastel, watercolor, and colored ink on paper 74.3×54.0
 ○ 2 6 無題 1990 年頃 紙にカラーインク 56.0 × 25.0 個人蔵
 Untitled c. 1990 Colored ink on paper 56.0×25.0 Private collection
 ○ 2 7 海 1991 紙にカラーインク 51.6 × 72.7 個人蔵
 Ocean 1991 Colored ink on paper 51.6×72.7 Private collection
 ○ 2 8 渦 1991

 紙に水彩 110.0 × 154.2 <i>Uzu (Swirl)</i> 1991 Watercolor on paper 110.0×154.2
 ○ 2 9 声 1992 紙に岩絵具 26.3 × 23.8
 Voice 1992 Mineral pigment on paper 26.3×23.8
 ○ 3 ○ 題不詳 1992 紙にカラーインク 26.1 × 24.2 個人蔵
 Title Unknown 1992 Colored ink on paper 26.1×24.2 Private collection
 ○ 3 I 富士 1988 紙にペン 14.8 × 22.0 個人蔵
 Fuji 1988 Felt-tip pen on paper 14.8×22.0 Private collection
 ○ 3 2 無題 1992 年頃 紙に岩絵具、鉛筆、インク、修正液 31.8 × 41.0
 Untitled c. 1992 Mineral pigment, pencil, ink, and correction fluid on paper 31.8×41.0
 ○ 3 4 『月舟』 1992 紙に水彩、鉛筆、インク、カラーインク、コラージュ；手製本 15.5 × 7.5 × 1.5 個人蔵
 Tsukifune (Moon Boat) 1992 Watercolor, pencil, ink, colored ink, and collage on paper; handmade book 15.5×7.5×1.5 Private collection
 ○ 3 5 『矢印』（矢口哲男著） 1992 紙に墨、インク；手製本（函2点に紙と8mmフィルムのコラージュ） 26.5 × 17.0 × 2.5 個人蔵
 Yajirushi (Arrow) by Yaguchi Tetsuo 1992 Chinese ink and ink on paper; collage of paper and 8mm film on case of handmade book 26.5×17.0×2.5 Private collection
 ○ 4 ○ 青のドローイング 2020–23 紙に水彩（9点のうち4点） 各 64.5 × 50.0
 Blue Drawings 2020–23 Watercolor on paper, 4 of 9 sheets 64.5×50.0 each

 ○ 4 2 10 枚のドローイング 2022–23 紙に水彩（10 点組） 各 33.2 × 24.5
 10 Drawings 2022–23 Watercolor on paper, 10 sheets 33.2×24.5 each
 ○ 4 3 12 枚のドローイング 2022–23 紙に水彩（12 点組の2点） 各 33.2 × 24.5
 12 Drawings 2022–23 Watercolor on paper, 2 of 12 sheets 33.2×24.5 each
 ○ 5 2 Sunset in Okinawa #1 1996 紙にカラーインク、水彩 28.0 × 35.0
 Sunset in Okinawa #1 1996 Colored ink and watercolor on paper 28.0×35.0
 ○ 5 3 Sunset in Okinawa #2 1996 紙にカラーインク、水彩 28.0 × 35.0
 Sunset in Okinawa #2 1996 Colored ink and watercolor on paper 28.0×35.0
 ○ 5 4 Sunset in Okinawa #3 1996 紙にカラーインク、水彩 28.0 × 35.0
 Sunset in Okinawa #3 1996 Colored ink and watercolor on paper 28.0×35.0
 ○ 5 5 Sunset in Okinawa #4 1996 紙にカラーインク、水彩 28.0 × 35.0
 Sunset in Okinawa #4 1996 Colored ink and watercolor on paper 28.0×35.0
 ○ 5 6 走り湯 2020 紙に水彩 25.2 × 34.2
 Hashiriyu, Atami 2020 Watercolor on paper 25.2×34.2
 ○ 5 7 泊 2023 紙に水彩、インク 33.4 × 24.3
 Tomari, Okinawa 2023 Watercolor and ink on paper 33.4×24.3
 ○ 5 9 奄美 2024 紙に水彩 33.4 × 24.3
 Amami 2024 Watercolor on paper 33.4×24.3

 ○ 6 ○ ドローイングとスケッチ 1980 年代–2024 紙に水彩、インク、鉛筆等；シートおよび冊子 各種サイズ・複数
 Drawings and Sketches 1980s–2024 Watercolor, ink, pencil etc. on paper; sheets and notebooks Multiple drawings of various sizes
 ○ 6 I 部屋／形態 1999 16mm フィルム（カラー、サウンド） 7 分
 Gestalt 1999 16mm film (color, sound) 7'00"
 ○ 6 2 フーガの技法 2001 16mm フィルム（カラー、サウンド） 19 分
 Die Kunst der Fuge (The Art of Fugue) 2001 16mm film (color, sound) 19'00"
 ○ 6 3 フーガの技法 原画 1997–2000 年頃 紙にペン、インク、色鉛筆、修正液 21.0 × 29.7
 Original Drawing for “Die Kunst der Fuge (The Art of Fugue)” c. 1997–2000 Pen, ink, colored pencil, and correction fluid on paper 21.0×29.7
 ○ 6 4 REFLECTION 2009 HD ビデオ（カラー、サウンド） 6 分
 Reflection 2009 HD video (color, sound) 6'00"
 ○ 6 6 浜の絵 2011 HD ビデオ（カラー、サウンド）、撮影：田村元幸、山城知佳子 14 分 10 秒
 Drawing on the Sand 2011 HD video (color, sound), Camera: Tamura Motoyuki, Yamashiro Chikako 14'10"
 ○ 6 7 燃える椅子 2013 HD ビデオ（カラー、サウンド） 5 分 8 秒
 Burning Chair 2013 HD video (color, sound) 5'08"
 ○ 6 8 渦巻く光 2015 4K ビデオ（カラー、サイレント） 2 分 40 秒
 Billowing Light 2015 4K video (color, silent) 2'40"
 ○ 6 9 正方形の窓 2015 4K ビデオ（カラー、サウンド）

 6 分 30 秒 Square Window 2015 4K video (color, sound) 6'30"
 ○ 7 ○ 水の絵 2015 HD ビデオ（カラー、サイレント） 0 分 50 秒
 Water Drawing 2015 HD video (color, silent) 0'50"
 ○ 7 2 透過光絵巻 2016 HD ビデオ（カラー、サウンド／音響：林暢彦）[A] とドローイング（プラスチックフィルムにインク、グアッシュほか）[B] のインストールション A. 3 分 18 秒；B. 30.0 × 961／890（2 分割）
 Transmitted Light / Emaki 2016 Installation of HD video (color, sound; sound by Hayashi Nobuhiko) [A] and a drawing with ink, gouache, etc. on plastic film [B] A. 3'18"; B. 30.0×961 / 890 (split in two) 0'50"
 ○ 7 3 絵と窓の間 2018 4K ビデオ（カラー、サイレント）2 点 [A, B] と 16mm フィルム（カラー、サイレント）[C]、絵画（カンヴァスにアクリル絵具）[D] のインストールション A, B. 4 分 33 秒；C. 2 分 13 秒；D. 146.7 × 119.5
 Between Tableau and Window 2018 Installation of two 4K videos (color, silent) [A, B], 16mm film (color, silent) [C], and acrylic on canvas [D] A, B. 4'33"; C. 2'13"; D. 146.7×119.5
 ○ 7 4 ダンス 2018– MDF サイズ可変
 Dance 2018– MDF Variable sizes
 ○ 7 5 弧上の光 2019 カンヴァスに 4K ビデオ（カラー、サイレント）[A]、絵画（カンヴァスに油彩）[B]、4K ビデオ（カラー、サイレント）[C] のインストールション A. 3 分 26 秒／200 × 200；B. 200 × 200；C. 3 分 17 秒
 Light on the Arc 2019 Installation of 4K video (color, silent) on canvas [A], oil on canvas [B], and 4K video (color, silent) [C] A. 3'26" / 200×200; B. 200×200; C. 3'17"
 ○ 7 6 冬の絵・雪上絵画 2019 HD ビデオ（カラー、サウンド） 撮影：能瀬大助 10 分 5 秒
 Winter Drawing / Drawing on the Snow 2019 HD video (color, sound) Camera: Nose Daisuke 10'5"
 ○ 7 7 影のあと、_写真 2019–20 インクジェットプリント（複数） 各 22.5 × 15.0

 After the Shadow, _Photography 2019–20 Inkjet print, multiple sheets 22.5×15.0 each
 ○ 7 8 影のあと、_オブジェ 2019–20 陶、セメント サイズ可変
 After the Shadow, _Object 2019–20 Ceramic and cement Various Sizes
 ○ 7 9 青い小さな家 2022 立体2点（MDF にアクリル絵具、木）[A, B]、4K ビデオ（カラー、サイレント）[C] のインストールション A. 132.5 × 114.5 × 193.5; B. 130.0 × 120.0 × 3.6; C. 4 分 55 秒
 Small Blue House 2022 Installation of two sculptures (acrylic on MDF, wood) [A, B], and 4K video (color, silent) [C] A. 132.5×114.5×193.5; B. 130.0×120.0×3.6; C. 4'55"
 ○ 8 ○ 庭の外 2022 立体5点（MDF、合板、木）[A, B, C, D, E]、4K ビデオ2点（カラー、サイレント；白黒、サイレント）[F, G] のインストールション A. 108.6 × 145.5 × 4.3; B. 160.0 × 160.0 × 80.0; C. 145.5 × 145.5 × 83.5; D. 約 146.0 × 110.0 × 44.0; E. approx. 73.0 × 105.0 × 73.0; F. 4 分 33 秒；G. 4 分 33 秒 A, B, E, F, G：高橋龍太郎コレクション；C, D, F, G：作家蔵
 Beyond the Garden 2022 Installation of five sculptures (MDF, plywood, and wood) [A, B, C, D, E] and two 4K videos (color, silent; black and white, silent) [F, G] A. 108.6×145.5×4.3; B. 160.0×160.0×80.0; C. 145.5×145.5×83.5; D. approximately 146.0×110.0×44.0; E. approx. 73.0×105.0×73.0; F. 4'33"; G. 4'33" A, B, E, F, G: Takahashi Ryutaro Collection; C, D, F, G: Artist's Collection
 ○ 8 I 夜の海 2024 4K ビデオ（カラー、サイレント） 6 分 15 秒
 Sea at Night 2024 4K video (color, silent) 6'15"
 ○ 8 2 葉山 展示室 3b での新作 2024 神奈川県立近代美術館 葉山（展示室 3b）壁・床にアクリル塗料 約 600 × 1200 × 630
 Open creation at Gallery 3b, Hayama 2024 Acrylic paint on wall and floor, Gallery 3b, The Museum of Modern Art, Hayama Approx. 600×1200×630
 ○ 8 3 幼児期の画 1978 紙にクレヨン（21 点） 各種サイズ
 Childhood Drawings 1978 Crayon on paper, 21 pieces Various sizes