

## コレクション展

### たいせつなものⅡー近年収蔵の彫刻・立体作品からー

New Treasures of the Museum Collection II:  
Sculptures of Recent Acquisition

2026年3月7日（土）ー5月31日（日）

神奈川県立近代美術館 葉山



エサシトモコ《蛾の女》  
1999年 木（クスノキ）、漆、金箔、彩色

新収蔵品を紹介するコレクション展シリーズ「たいせつなもの」の第2弾です。2015年度から2019年度に神奈川県立近代美術館に収蔵された絵画作品を中心に紹介した「たいせつなものⅠ」（2024年度、鎌倉別館）に続いて、本展では2020年度から2024年度に収蔵された彫刻・立体作品のうち、収蔵後に初公開となるものを紹介します。旧鎌倉館で開催した個展出品後に寄贈された鷺見和紀郎《EVIDENCE》や神奈川県民ホールから移された黒川弘毅《スパルトイ No.20》も含まれます。今回紹介するのは、すべて寄贈、または管理換えによって当館に収蔵された作品です。作家や関係者のご厚意によってコレクションに加わった「たいせつなもの」を、将来に受け継いでいくための展覧会です。

#### 展覧会のみどころ

##### 収蔵後、初公開となる彫刻・立体作品を展覧

1992年に鎌倉館で個展を開催した風景彫刻の先駆者、山本正道（1941ー）、葉山館の野外彫刻作品《愛の泉》の作者、ホセイン・ゴルバ（1956ー）、2007年に鎌倉館で個展を開催した鷺見和紀郎（1950ー）、2014年に葉山館で個展を開催した宮崎進（1922ー2018）など当館と縁のある作家の新収蔵品に加え、安田侃（1945ー）や矢野美智子（1956ー）やエサシトモコ（1958ー）など新しく収蔵された作家の作品も紹介します。

## 開催概要

展覧会名：たいせつなものⅡ—近年収蔵の彫刻・立体作品から—

主催：神奈川県立近代美術館

担当学芸員：靱山昌夫、引地彩紗

会期：2026年3月7日（土）－5月31日（日）

会場：神奈川県立近代美術館 葉山 展示室4、第2展示ロビー

開館時間：午前9時30分－午後5時（入館は午後4時30分まで）

休館日：月曜日（5月4日を除く）

観覧料：一般250（150）円／20歳未満・学生150（100）円／65歳以上100円／高校生100円

- ・（ ）内は20名以上の団体料金です。
- ・ 中学生以下の方と障害者手帳等、ミライロIDをご提示の方（および介助者原則1名）は無料です。
- ・ 企画展「内間安理・俊子展 うちま あんせい 色を織り、記憶を紡ぐ」の観覧券で、同日に限りコレクション展「たいせつなものⅡ—近年収蔵の彫刻・立体作品から—」をご覧いただけます。
- ・ ファミリー・コミュニケーションの日（毎月第1日曜日：4月5日、5月3日）は、18歳未満のお子様連れのご家族は割引料金（65歳以上の方を除く）でご覧いただけます。また毎月第1日曜日は会話を楽しむ日「オープン・コミュニケーション・デー」となりますので、小さなお子様連れの方も遠慮なくご来館ください。
- ・ その他の割引につきましてはお問い合わせください。
- ・ 最新情報と来館に際してのお願いは美術館ウェブサイト等をご確認ください。

## お問合せ先

広報担当：葉山、加藤、太田原

神奈川県立近代美術館 葉山

Tel: 046-875-2800 Fax: 046-875-2968

E-mail: info.kinbi.474@pref.kanagawa.lg.jp

〒240-0111 神奈川県三浦郡葉山町一色2208-1

<https://www.moma.pref.kanagawa.jp/>

## 同時開催の展覧会

葉山館 展示室1、2、3a、3b

3月7日（土）－5月31日（日）

企画展「内間安理・俊子展 うちま あんせい 色を織り、記憶を紡ぐ」

鎌倉別館

2月21日（土）－5月17日（日）

企画展「福田尚代 あわいのほとり」

その他の展覧会関連情報等は美術館ウェブサイトをご確認ください。

## 広報用画像データ一覧

本展広報のための画像データ（印刷用350dpi／オンライン用72dpi）をご用意しております。  
ご希望の場合は次の必要事項を明記し、広報担当宛にEメールでお申し込みください。

展覧会名／希望画像アルファベット／データサイズ（350 or 72 dpi）／社名／媒体名／掲載予定日  
／担当者名／連絡先

- A) エサントモコ《蛾の女》1999年 木（クスノキ）、漆、金箔、彩色 神奈川県立近代美術館蔵
- B) 鷺見和紀郎《EVIDENCE》2006年 ブロンズ、蛍光管、コンクリート、真鍮 神奈川県立近代美術館蔵 撮影：山本糾
- C) 宮崎進《苦悩》1960年頃 石膏、蜜蝋 神奈川県立近代美術館蔵
- D) 黒川弘毅《スパルトイ No.20》1985－86年 ブロンズ 神奈川県立近代美術館蔵 撮影：山本糾
- E) 村岡三郎《空室一消失点》2001年 朱、硫黄、ガラス、鉄 神奈川県立近代美術館蔵 河合コレクション
- F) 下川勝《遊歩行ノートより一みかも-I》2013年 ブロンズ 神奈川県立近代美術館蔵

A



B



C



D



E



F

