

コレクションの対話

近代美術の傑作

Conversations between Collections :
Masterpieces of The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

神奈川県立近代美術館 鎌倉

2014年10月11日(日)－2015年1月12日(月・祝)

作品リスト

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | Title | 制作年 | 材質・技法 | サイズ(cm) | |
|-----|--------------------------------|-----------|-----------------|---------------------------------------|------------|---|-------------|-----------|
| 1 | 藤田嗣治 FUJITA Tsuguharu | 1886-1968 | 横たわる裸婦 | Lying Nude | 1926年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 53.0×63.8 | 北川原コレクション |
| 2 | 藤田嗣治 FUJITA Tsuguharu | 1886-1968 | 二人裸婦 | Two Nude Women | 1930年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 142.0×124.5 | |
| 3 | 小出檜重 KOIDE Narashige | 1887-1931 | 静物 (乙女椿とレモン) | Still Life (Camellia and Lemon) | 1920年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 44.5×37.5 | |
| 4 | 小出檜重 KOIDE Narashige | 1887-1931 | 裸婦 (立てる) | Standing Nude | 制作年不詳 | ペン、インク、紙 Pen and ink on paper | 9.1×7.4 | 北川原コレクション |
| 5 | 小出檜重 KOIDE Narashige | 1887-1931 | 裸婦 (横たわる) | Lying Nude | 制作年不詳 | ペン、インク、紙 Pen and ink on paper | 13.0×18.8 | 北川原コレクション |
| 6 | 梅原龍三郎 UMEHARA Ryuzaburo | 1888-1986 | 椿 | Camellia | 1915年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 53.3×44.5 | |
| 7 | 梅原龍三郎 UMEHARA Ryuzaburo | 1888-1986 | 熱海野島別荘 | Nojima's Cottage, Atami | 1933年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 53.5×65.3 | |
| 8 | 梅原龍三郎 UMEHARA Ryuzaburo | 1888-1986 | 裸婦 | Nude | 制作年不詳 | 水彩、紙 Watercolor on paper | 24.9×19.9 | 北川原コレクション |
| 9 | 梅原龍三郎 UMEHARA Ryuzaburo | 1888-1986 | 裸婦 | Nude | 制作年不詳 | 木炭、紙 Charcoal on paper | 44.8×32.2 | 北川原コレクション |
| 10 | 牧野虎雄 MAKINO Torao | 1890-1946 | 思い出の庭 | Garden in Memory | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 70.8×59.1 | |
| 11 | 牧野虎雄 MAKINO Torao | 1890-1946 | 由布院の春 | Spring of Yufuin | 1929年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 32.4×41.1 | 北川原コレクション |
| 12 | 牧野虎雄 MAKINO Torao | 1890-1946 | 裸婦 | Nude | 1931年 | 油彩、板 Oil on panel | 16.2×11.8 | 北川原コレクション |
| 13 | 牧野虎雄 MAKINO Torao | 1890-1946 | 子供 | Child | 制作年不詳 | 水彩、木炭、紙 Watercolor and charcoal on paper | 62.0×47.7 | 北川原コレクション |
| 14 | 長谷川利行 HASEKAWA Toshiyuki | 1891-1940 | 男の顔 | Face of a Man | 1930年 | 鉛筆、紙 Pencil on paper | 18.1×10.9 | 北川原コレクション |
| 15 | 長谷川利行 HASEKAWA Toshiyuki | 1891-1940 | 静物 (百合) | Still Life (Lilies) | 1935年 | グアッシュ、ボール紙 Gouache on cardboard | 27.2×18.6 | 北川原コレクション |
| 16 | 長谷川利行 HASEKAWA Toshiyuki | 1891-1940 | 新宿風景 | Landscape of Shinjuku | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァスボード Oil on canvasboard | 21.2×27.0 | 北川原コレクション |
| 17 | 長谷川利行 HASEKAWA Toshiyuki | 1891-1940 | 少女 | Girl | 制作年不詳 | 水彩、紙 Watercolor on paper | 13.8×9.0 | 北川原コレクション |
| 18 | 児島善三郎 KOJIMA Zenzaburo | 1893-1962 | 立てるソニア (横向きの裸婦) | Sonia, Standing Nude | 1926年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 192.3×95.7 | |
| 19 | 児島善三郎 KOJIMA Zenzaburo | 1893-1962 | 裸婦 | Nude | 1925～1928年 | 木炭、紙 Charcoal on paper | 27.8×21.4 | 北川原コレクション |
| 21 | 曾宮一念 SOMIYA Ichinen | 1893-1994 | 山腹 南アルプス入笠山 | Mountainside, Nyukasa-yama | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 31.5×40.0 | 北川原コレクション |
| 22 | 曾宮一念 SOMIYA Ichinen | 1893-1994 | シャルトルの石崖 | Rocky Cliff in Chartres | 1967年頃 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 40.9×53.5 | 北川原コレクション |
| 23 | 曾宮一念 SOMIYA Ichinen | 1893-1994 | トレド城山 | Castle on a Mountain in Toledo | 1964年頃 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 73.0×100.0 | |
| 24 | 北川民次 KITAGAWA Tamiji | 1894-1989 | 蘭のもり花 | Ornamental Flowers of Orchid | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 37.7×45.4 | 北川原コレクション |
| 25 | 北川民次 KITAGAWA Tamiji | 1894-1989 | 野外三人女 | Three Women in the Field | 1962年 | ガラス絵 Painting on glass | 11.9×16.4 | 北川原コレクション |
| 26 | 高島達四郎 TAKABATAKE Tatsushiro | 1895-1976 | 静物 | Still Life | 1956年頃 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 72.0×99.0 | |
| 29 | 高島達四郎 TAKABATAKE Tatsushiro | 1895-1976 | 富士山 | Mt. Fuji | 制作年不詳 | 水彩、紙 Watercolor on paper | 33.8×33.2 | 北川原コレクション |
| 30 | 小山敬三 KOYAMA Keizo | 1897-1987 | アルカンタラの橋 | Bridge of Alcántara | 1926年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 118.0×81.0 | |
| 31 | 小山敬三 KOYAMA Keizo | 1897-1987 | 紅浅間 | Mt. Asama in Red | 1970年代 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 39.8×30.8 | 北川原コレクション |
| 32 | 野口謙蔵 NOGUCHI Kenzo | 1901-1944 | 五月の村落 | Village in May | 1935年 | 油彩、板 Oil on panel | 23.8×33.2 | 北川原コレクション |
| 33 | 野口謙蔵 NOGUCHI Kenzo | 1901-1944 | 日輪 | Sun Disk | 1943年 | 油彩、板 Oil on panel | 23.9×33.5 | 北川原コレクション |
| 34 | 野口謙蔵 NOGUCHI Kenzo | 1901-1944 | 風景 | Landscape | 1943年頃 | 油彩、板 Oil on panel | 31.6×41.0 | 北川原コレクション |
| 35 | 朝井閑右衛門 ASAI Kan'emon | 1901-1989 | バラ | Roses | 1970年代 | 油彩、板 Oil on panel | 44.2×33.5 | 北川原コレクション |
| 36 | 朝井閑右衛門 ASAI Kan'emon | 1901-1989 | 薔薇 (法華壺) | Roses, the Hokke Pot | 1981年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 81.8×104.5 | |
| 37 | 鳥海青児 CHOKAI Seiji | 1902-1972 | 段々畠 | A Terraced Farm | 1955年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 89.8×105.0 | |
| 38 | 鳥海青児 CHOKAI Seiji | 1902-1972 | ノートルダム | Notre Dame | 1950年代 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 33.0×24.0 | 寺田透旧蔵 |
| 39 | 鳥海青児 CHOKAI Seiji | 1902-1972 | 黄色い建物—フロレンス伊太利 | Yellow Building, Florence in Italy | 1958年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 37.8×42.5 | 寄託 |
| 40 | 鳥海青児 CHOKAI Seiji | 1902-1972 | 修理のある家 沖縄風景 | Repaired Houses, Landscape in Okinawa | 1959年頃 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 45.9×53.2 | 北川原コレクション |
| 41 | 猪熊弦一郎 INOKUMA Gen'ichiro | 1902-1993 | 婦人像 | Portrait of a Lady | 1937年頃 | 油彩、板 Oil on panel | 45.4×38.3 | 北川原コレクション |
| 42 | 海老原喜之助 EBIHARA Kinosuke | 1904-1970 | 友よさらば | Farewell to My Friend | 1951年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 162.0×131.0 | |
| 43 | 海老原喜之助 EBIHARA Kinosuke | 1904-1970 | 川辺にて | On a Riverside | 1962年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 38.2×45.2 | 北川原コレクション |
| 44 | 難波田龍起 NANBATA Tatsuoki | 1905-1997 | 作品 | Work | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 15.5×22.7 | 北川原コレクション |
| 45 | 三岸節子 MIGISHI Setsuko | 1905-1999 | 花園 | Flower Garden | 1964年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 53.4×45.6 | |
| 46 | 三岸節子 MIGISHI Setsuko | 1905-1999 | 夕焼 | Sunset | 1969年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 24.0×33.8 | 北川原コレクション |
| 47 | 三岸節子 MIGISHI Setsuko | 1905-1999 | 小運河の家 | A House Near the Small Canal | 1973年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 90.0×71.5 | |

展示室内でのお願い

- * 作品にはお手を触れないでください。
- * 写真撮影はご遠慮ください。
- * 携帯電話のご使用は、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- * メモをお取りになる場合は、鉛筆でお願いいたします。
(鉛筆をお持ちでない方は係員にお申し出ください。)

| | | | | | | | | |
|----------------|---|-----------|--------------|---|-----------------------|---|-----------------|-----------|
| 48 | 三岸節子 MIGISHI Setsuko | 1905-1999 | 花 | Flowers | 1987年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 72.3×58.8 | 北川原コレクション |
| 50 | 杉本健吉 SUGIMOTO Kenkichi | 1905-2004 | 路傍B 壺売 (印度) | Wayside B, Pot Vendor | 1962年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 55.5×43.7 | 北川原コレクション |
| 51 | 井上長三郎 INOUE Chozaburo | 1906-1995 | 静物 | Still life | 1953年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 45.0×33.0 | 寺田透旧蔵 |
| 52 | 井上長三郎 INOUE Chozaburo | 1906-1995 | 少女像 | A Girl | 1968年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 72.7×50.1 | 寺田透寄贈 |
| 53 | 寺田透 TERADA Toru | 1906-1995 | 静物 | Still life | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 50.0×59.5 | |
| 54 | 寺田透 TERADA Toru | 1906-1995 | 枯れた菊 | Withered Chrysanthemum | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 33.0×24.0 | |
| 56 | 山口薫 YAMAGUCHI Kaoru | 1907-1968 | 壺と女 | Pot and Woman | 1940年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 46.2×34.3 | 寄託 |
| 57 | 山口薫 YAMAGUCHI Kaoru | 1907-1968 | 千手 (黒夫人) 像 | Kannon with Thousand Hands (Black Lady) | 1957年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 118.0×91.0 | |
| 58 | 山口薫 YAMAGUCHI Kaoru | 1907-1968 | 暗い沼と馬二頭 | Two Horses at Dark Marsh | 1961年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 59.2×48.3 | |
| 59 | 山口薫 YAMAGUCHI Kaoru | 1907-1968 | 蔦の屏とらくがきの牛 | Fence with Ivy and Graffito of Ox | 1964年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 45.0×52.5 | 北川原コレクション |
| 60 | 今西中通 IMANISHI Chutsu | 1908-1947 | 真珠 | Pearl | 1935年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 130.0×192.7 | |
| 61 | 今西中通 IMANISHI Chutsu | 1908-1947 | 静物 | Still Life | 1942年 | 水彩、鉛筆、紙 Pencil and watercolor on paper | 18.2×15.3 | 北川原コレクション |
| 62 | 森芳雄 MORI Yoshio | 1908-1947 | 静 | Quiet | 1960年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 130.0×97.0 | |
| 64 | 森芳雄 MORI Yoshio | 1908-1947 | 女 | Women | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 60.8×72.5 | 北川原コレクション |
| 65 | 脇田和 WAKITA Kazu | 1908-2005 | 慈鳥 | Affection for Birds | 1953年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 162.1×112.1 | |
| 66 | 脇田和 WAKITA Kazu | 1908-2005 | 六つの顔 | Six Faces | 制作年不詳 | アクリル、紙 Acrylic on paper | 26.2×28.2 | 北川原コレクション |
| 67 | 脇田和 WAKITA Kazu | 1908-2005 | 女と鳥 | Woman with a Bird | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス、コラージュ Oil and collage on canvas | 72.3×60.7 | 北川原コレクション |
| 68 | 菅野圭介 SUGANO Keisuke | 1909-1963 | 風景 | Landscape | 1935年頃 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 50.0×60.5 | |
| 69 | 菅野圭介 SUGANO Keisuke | 1909-1963 | 熊本古城 | Old Castle in Kumamoto | 1956年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 91.0×72.7 | |
| 70 | 菅野圭介 SUGANO Keisuke | 1909-1963 | 雪山 | Snowcapped Mountain | 1950年代後半 | 油彩、カンヴァスボード Oil on canvasboard | 24.3×33.2 | 北川原コレクション |
| 71 | 瑛九 Ei-Q | 1911-1960 | 花瓶 | Vase | 1940年代後半～ 1950年代前半 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 27.8×27.9 | 北川原コレクション |
| 72 | 瑛九 Ei-Q | 1911-1960 | 人物 | Figures | 1950年代 | 水彩、ボード Watercolor on board | 25.7×22.1 | 北川原コレクション |
| 73 | 香月泰男 KAZUKI Yasuo | 1911-1974 | 運ぶ人 | Carrying | 1962年 | 油彩、ボード Oil on board | 44.0×25.8 | 北川原コレクション |
| 74 | 香月泰男 KAZUKI Yasuo | 1911-1974 | 牛 | Ox | 1962年 | 油彩、ボード Oil on board | 18.8×13.8 | 北川原コレクション |
| 75 | 糸園和二郎 ITOZONO Wasaburo | 1911-2001 | 黄色い水 | Yellow Water | 1968年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 180.0×130.5 | |
| 76 | 糸園和二郎 ITOZONO Wasaburo | 1911-2001 | 雨の沼 | Pond in Rain | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 41.5×53.4 | 北川原コレクション |
| 78 | 松田正平 MATSUDA Shohei | 1913-2004 | 裸婦 | Nude | 1993年 | 鉛筆、紙 Pencil on paper | 33.7×24.7 | 北川原コレクション |
| 79 | 清宮質文 SEIMIYA Naobumi | 1917-1991 | 近づく悲しみ | Sorrow to approach | 1975年 | 水彩、紙 Watercolor on paper | 14.9×11.5 | 北川原コレクション |
| 80 | 四谷十三雄 YOTSUYA Tomio | 1938-1963 | 人物 | Figures | 1960年頃 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 116.0×80.3 | |
| 81 | 四谷十三雄 YOTSUYA Tomio | 1938-1963 | コンポジション | Composition | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 100.0×80.9 | 北川原コレクション |
| 82 | ジョルジュ・ルオー Georges Rouault | 1871-1958 | 踊り子たち | Dancers | 1930年代 | 墨、グアッシュ、紙 Ink and gouache on paper | 35.5×20.8 | 北川原コレクション |
| 83 | アンドレ・ボーシャン André Bauchant | 1873-1958 | かわうそのいる風景 | Landscape with an Otter | 1926年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 46.2×61.1 | 北川原コレクション |
| 84 | ピエール・ラプラード Pierre Laprade | 1875-1932 | 教会 | Church | 制作年不詳 | 油彩、紙ボード Oil on board | 50.3×65.2 | 北川原コレクション |
| 85 | ピエール・ラプラード Pierre Laprade | 1875-1932 | アルルカンと若い娘 | Harlequin and a Young Woman | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 121.9×65.1 | 北川原コレクション |
| 86 | アンドレ・ドラン André Derain | 1880-1954 | 女の頭部 | Head of a Woman | 1930年代 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 42.7×34.5 | 北川原コレクション |
| 87 | アンドレ・ドラン André Derain | 1880-1954 | 婦人像 | Portrait of a Lady | 1930年代 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 44.5×38.2 | 北川原コレクション |
| 88 | ジュール・パスキン Jules Pascin | 1885-1930 | ソファに腰掛ける少女たち | Girls on a Couch | 1923年頃 | 鉛筆、紙 Pencil on paper | 43.7×35.5 | 北川原コレクション |
| 89 | ジョージ・グロス George Grosz | 1893-1959 | カクテル・パーティ | Cocktail Party | 1925年 | 水彩、紙 Watercolor on paper | 60.4×46.4 | 北川原コレクション |
| 90 | ベルナルド・ピュッフエ Bernard Buffet | 1928-1999 | 百合のある静物 | Still Life with Lilies | 1955年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 100.4×81.4 | 北川原コレクション |
| 91 | モーリス・ド・ヴラミンク Maurice de Vlaminck | 1876-1958 | 風景 | Landscape | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 47.0×56.0 | |
| 92 | アンドレ＝デュノワイエ・ド・スゴンザック André-Dunoyer de Segonzac | 1884-1974 | 風景 | Landscape | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 65.0×81.0 | 寄託 |
| 93 | エミール・アントワーヌ・ブールデル Emile-Antoine Bourdelle | 1861-1929 | 捧げる女 | Offering Woman | 制作年不詳 | ブロンズ Bronze | h50.5×29.0×23.0 | 北川原コレクション |
| 94 | エミール・アントワーヌ・ブールデル Emile-Antoine Bourdelle | 1861-1929 | 帽子を被った自刻像 | Self Portrait with a Hat | 1929年 | ブロンズ Bronze | h36.5×37.0×24.0 | |
| 彫刻室(1階) | | | | | | | | |
| | オーギュスト・ロダン Auguste Rodin | 1840-1917 | 花子のマスク | Mask of Hanako | 1908年 | ブロンズ Bronze | h21.0×14.0×9.0 | |
| | 高村光太郎 TAKAMURA Kotaro | 1883-1956 | 裸婦坐像 | Sitting Nude | 1916年頃 | ブロンズ Bronze | h28.0×13.5×14.0 | |
| | 戸張孤雁 TOBARI Kogan | 1882-1927 | 煌めく嫉妬 | Glittering Jealous | 1924年 | ブロンズ Bronze | h36.0×21.0×18.0 | |
| | 中原悌二郎 NAKAHARA Teijiro | 1888-1921 | 若きカフカス人 | Young Caucasian | 1919年 | ブロンズ Bronze | h42.5×18.5×18.0 | |

*作品番号20、27、28、49、55、63、77は、都合により欠番となります。□