

金山康喜のパリ—1950年代の日本人画家たち

2015年1月24日(土)～3月22日(日) 神奈川県立近代美術館 葉山

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	所蔵先
-----	-----	-----	-----	-------	---------	-----

I-1 高校・大学時代から新制作派時代 1943-1950

1	金山康喜	佐渡島相川の教会	1943年	油彩、板	24.1×33.0	個人蔵
2	金山康喜	野尻湖風景	1943年	油彩、板	15.5×22.5	個人蔵
3	金山康喜	野尻湖風景	1943年	油彩、板	24.0×33.0	個人蔵
4	金山康喜	ヴァイオリンを弾く自画像	1943-45年頃	油彩、カンヴァスボード	33.2×24.0	個人蔵
5	金山康喜	イーゼルの前の自画像	1945-47年	油彩、カンヴァス	63.5×51.5	個人蔵
6	金山康喜	野尻湖風景	1947年	油彩、カンヴァス	38.0×45.5	個人蔵
7	金山康喜	ロウソクのある静物	1948-49年頃	油彩、板	27.2×21.2	個人蔵
8	金山康喜	背広を着た自画像	1948-50年頃	油彩、カンヴァス	72.5×60.5	個人蔵
9	金山康喜	聖ユーレリウスの器	1949年	油彩、カンヴァス	65.1×80.0	個人蔵
10	金山康喜	聖ユーレリウスの器(1)	1949年	油彩、カンヴァス	73.0×91.0	個人蔵
11	金山康喜	静物	1949年頃	油彩、カンヴァス	44.2×59.3	個人蔵
12	金山康喜	静物 [眼鏡のある静物]	1949年頃	油彩、カンヴァス	61.0×45.1	個人蔵
13	金山康喜	食前の祈り	1950年	油彩、カンヴァス	90.7×117.0	富山県立近代美術館
14	金山康喜	聖ヘレニウスの時計	1950年	油彩、カンヴァス	80.0×116.3	個人蔵
15	金山康喜	聖ヘレニウスの鍋	1950年	油彩、カンヴァス□	72.7×90.9	茨城県近代美術館
16	金山康喜	静物 [ロウソクのある静物]	1950年	油彩、カンヴァス	22.0×27.0	個人蔵
17	金山康喜	壇(びん)のある風景	1950年頃	油彩、カンヴァス	80.0×60.6	メナード美術館
18	金山康喜	静物 [レモンとフライパンのある静物]	1951年	油彩、カンヴァス	46.0×53.0	個人蔵
19	金山康喜	静物 [ロウソクのある静物]	1951年頃	油彩、カンヴァス	60.3×80.3	三重県立美術館
20	金山康喜	山間の風景	1940年代後半	コンテ、鉛筆、水彩、紙	20.8×26.6	個人蔵
21	金山康喜	山間の風景	1940年代後半	鉛筆、水彩、紙	20.8×26.6	個人蔵
22	金山康喜	裸婦 (横向き)	1948-50年頃	鉛筆、紙	26.6×20.8	個人蔵
23	金山康喜	裸婦 (仰向け)	1948-50年頃	鉛筆、紙	26.6×20.8	個人蔵
24	金山康喜	裸婦 (正面)	1948-50年頃	鉛筆、紙	35.8×26.6	個人蔵
25	金山康喜	座ってポーズをとる女	1948-50年頃	コンテ、紙	26.6×35.8	個人蔵
26	金山康喜	腕組みをして座る男	1948-50年頃	コンテ、紙	38.5×27.0	個人蔵
27	金山康喜	座る女	1948-50年頃	コンテ、紙	38.2×27.0	個人蔵
28	金山康喜	聖ヘレニウスの鍋構想図-中華鍋と角砂糖入れ	1950年	鉛筆、紙	22.0×27.0	個人蔵
29	金山康喜	聖ヘレニウスの鍋構想図	1950年	鉛筆、紙	22.0×27.0	個人蔵
30	猪熊弦一郎	窓	1947年	油彩、カンヴァス	80.3×65.2	府中市美術館
31	猪熊弦一郎	相模ダム	1948年	油彩、カンヴァス	49.8×61.2	神奈川県立近代美術館
32	猪熊弦一郎	三人の娘	1954年	油彩、カンヴァス	100.0×80.5	横須賀美術館
33	古茂田守介	金山康喜の像	1940年代後半	鉛筆、紙	26.5×20.3	個人蔵
34	古茂田守介	裸婦	制作年不詳	ペン、インク、鉛筆、紙	25.2×16.7	神奈川県立近代美術館 (北川原コレクション)
35	古茂田守介	後ろむきの裸婦	制作年不詳	ペン、インク、鉛筆、紙	30.4×24.0	神奈川県立近代美術館 (北川原コレクション)

I-2 パリ時代 1951-1959

36	金山康喜	パリの風景	1951年	油彩、カンヴァス	45.7×65.2	個人蔵
37	金山康喜	アイロンのある静物	1952年	油彩、カンヴァス	80.5×100.0	東京国立近代美術館
38	金山康喜	静物 [湯沸かしのある静物]	1953年	油彩、カンヴァス	54.5×45.5	個人蔵
39	金山康喜	静物 [手袋のある静物]	1953年	油彩、カンヴァス	50.0×65.2	個人蔵
40	金山康喜	静物 (焼栗の屋台)	1953-54年	油彩、カンヴァス	83.0×102.0	京都国立近代美術館
41	金山康喜	静物 [コーヒーミルと時計のある静物]	1954年	油彩、カンヴァス	65.3×91.1	個人蔵
42	金山康喜	静物 [コーヒーポットのある静物]	1954年	油彩、カンヴァス	88.9×116.1	ヒロセコレクション
43	金山康喜	静物 [コーヒーポットのある静物]	1954年	油彩、カンヴァス	89.2×116.2	個人蔵
44	金山康喜	静物 [コーヒーポットのある静物]	1954年	油彩、カンヴァス	72.7×90.9	富山県立近代美術館
45	金山康喜	静物 M [水差しのある静物]	1955年	油彩、カンヴァス	60.8×91.1	個人蔵
46	金山康喜	静物 N [コーヒーミルと手袋のある静物]	1956年	油彩、カンヴァス	64.7×91.7	愛知県美術館
47	金山康喜	静物 O [鏡の前の静物]	1956年	油彩、カンヴァス	100.0×80.0	富山県立近代美術館
48	金山康喜	静物 V [水差しのある静物]	1956年	油彩、カンヴァス	65.3×90.8	富山電気ビルディング株式会社
49	金山康喜	静物 [ドアとテーブルの上の静物]	1956年	油彩、カンヴァス	88.3×91.3	中越パルプ工業株式会社

50	金山康喜	静物 U [コーヒーミルのある静物]	1957年	油彩、カンヴァス	60.7×72.8	個人蔵
51	金山康喜	静物 [コーヒーミルのある静物]	1957年	油彩、カンヴァス	72.7×100.0	横須賀美術館
52	金山康喜	静物 [煙草とマッチのある静物]	1958年	油彩、カンヴァス	50.2×60.8	個人蔵
53	金山康喜	静物 S [ドアとテーブルの上の静物]	1958年	油彩、カンヴァス	91.0×100.1	富山県立近代美術館
54	金山康喜	静物 J [ヒラメと天秤のある静物]	1958年	油彩、カンヴァス	65.4×100.3	富山県立近代美術館
55	金山康喜	静物 P [天秤のある静物]	1958年	油彩、カンヴァス	63.8×79.3	個人蔵
56	金山康喜	未完 (風景画)	制作年不詳	油彩、カンヴァス	41.0×53.0	個人蔵
57	金山康喜	未完 (風景画)	制作年不詳	油彩、カンヴァス	61.0×72.5	個人蔵
58	金山康喜	未完 (静物画)	制作年不詳	油彩、カンヴァス	61.0×90.5	個人蔵
59	金山康喜	未完 (静物画)	制作年不詳	油彩、カンヴァス	37.8×45.5	個人蔵
60	金山康喜	未完 (下塗り状態)	制作年不詳	油彩、カンヴァス	45.5×53.0	個人蔵
61	金山康喜	パリの風景	1951年	インク、パステル、水彩、紙	35.7×25.4	個人蔵
62	金山康喜	パリの風景	1951年	インク、パステル、水彩、紙	24.5×35.6	個人蔵
63	金山康喜	風景 K [コルシカ島カルヴィの風景]	1951年	インク、パステル、紙	35.0×25.3	個人蔵
64	金山康喜	風景 G [コルシカ島カルヴィの風景]	1951年	インク、水彩、紙	25.2×35.4	個人蔵
65	金山康喜	風景 [シシリー島シラクーザの風景]	1952年	インク、パステル、紙	25.4×35.6	個人蔵
66	金山康喜	女・A	1952年	インク、紙	35.5×25.3	個人蔵
67	金山康喜	風景 Q	1952年	インク、コンテ、パステル、水彩、紙	24.0×25.3	個人蔵
68	金山康喜	南仏コリウールの風景	1953年	色鉛筆、紙	21.0×26.2	個人蔵
69	金山康喜	南仏コリウールの風景	1953年	色鉛筆、紙	21.0×26.2	個人蔵
70	金山康喜	南仏コリウール 小船 BALVIR	1953年	インク、水彩、紙	21.0×26.2	個人蔵
71	金山康喜	南仏コリウールの風景	1953年	色鉛筆、紙	20.8×26.8	個人蔵

II 1950年代のパリの日本人画家たち

72	藤田嗣治 (レオナルド・フジタ)	花を持つ少女	1952年	油彩、カンヴァス	65.0×54.0	メナード美術館
73	藤田嗣治 (レオナルド・フジタ)	少女とネコ	1959年	墨、紙	33.5×25.0	神奈川県立近代美術館寄託
74	佐野繁次郎	休憩しているピエロ	1951-52年	油彩、カンヴァス	92.2×72.8	神奈川県立近代美術館
75	佐野繁次郎	ニュー 1	1953年	油彩、カンヴァス	73.1×59.8	神奈川県立近代美術館
76	佐野繁次郎	人物・自画像	1956年	油彩、カンヴァス	72.6×60.4	神奈川県立近代美術館
77	佐野繁次郎	室内	1956年	油彩、カンヴァス	80.5×100.0	神奈川県立近代美術館
78	佐野繁次郎	生活	1957年	油彩、コラージュ、カンヴァス	130.0×194.0	神奈川県立近代美術館
79	佐野繁次郎	生活A	1958年	油彩、カンヴァス	194.6×129.6	神奈川県立近代美術館
80	佐野繁次郎	画家の肖像 (死んだ画家)	1959年 (1964年に加筆)	油彩、カンヴァス	129.7×89.3	神奈川県立近代美術館
81	荻須高德	メニルモンタン	1954年	油彩、カンヴァス	65.3×81.3	稲沢市荻須記念美術館
82	荻須高德	線路に沿った家	1955年	油彩、カンヴァス	146.0×97.0	愛知県美術館
83	荻須高德	洗濯場、オーベルヴィリエ口	1958年	油彩、カンヴァス	116.0×89.0	名古屋市美術館
84	佐藤敬	赤いノートルダム	1952年	油彩、カンヴァス	72.5×59.5	神奈川県立近代美術館
85	佐藤敬	尖塔のある風景	1956年	油彩、カンヴァス	49.0×59.0	神奈川県立近代美術館
86	佐藤敬	内部の殻	1960年	油彩、カンヴァス	150.0×200.0	神奈川県立近代美術館
87	佐藤敬	無題	1962年	グアッシュ、紙	32.0×39.1	神奈川県立近代美術館 (田淵安一旧蔵)
88	関口俊吾	パリ、エコール・デ・ボザールの中庭	1939年	油彩、カンヴァス	61.3×46.1	兵庫県立美術館
89	関口俊吾	白壁の家	1954年	油彩、カンヴァス	73.2×92.2	兵庫県立美術館
90	菅井汲	牛	1953年	油彩、カンヴァス	81.0×54.0	東京都現代美術館
91	菅井汲	犬、魚、鳥	1953年	油彩、カンヴァス	81.0×60.0	東京都現代美術館
92	菅井汲	雷鳴	1954年	油彩、カンヴァス	95.0×65.0	兵庫県立美術館
93	菅井汲	風の神	1954年頃	油彩、カンヴァス	100.0 × 80.5	大阪新美術館建設準備室
94	菅井汲	鬼	1958年	油彩、カンヴァス	146.0×114.0	東京都現代美術館
95	菅井汲	歓喜	1959年	油彩、カンヴァス	127.0×101.5	千葉県美術館
96	菅井汲	まつり	1960年	油彩、カンヴァス	146.7×114.3	福岡市美術館
97	野見山暁治	工事場	1954年	油彩、カンヴァス	80.7×102.5	横須賀美術館
98	野見山暁治	ベルギーのボタ山	1954年	油彩、カンヴァス	72.5×100.0	国立国際美術館
99	野見山暁治	アニタ	1955年	油彩、カンヴァス	91.6×72.7	練馬区立美術館
100	野見山暁治	ノルマンディーの子供	1955年	油彩、カンヴァス	73.0×53.8	神奈川県立近代美術館
101	野見山暁治	パリ・セーヌ河畔	1956年	油彩、カンヴァス	45.4×53.4	福岡県立美術館

102	野見山暁治	シャルロワ 赤いポタ山	1956年頃	油彩、カンヴァス	53.0×65.0	個人蔵
103	野見山暁治	丘 (クレーン)	1957年	油彩、カンヴァス	80.3×100.0	練馬区立美術館
104	野見山暁治	シャワーの女	1957年	油彩、カンヴァス	115.0×81.0	北九州市立美術館
105	野見山暁治	シーナの部屋	1957年頃	油彩、カンヴァス	91.0×73.0	練馬区立美術館
106	野見山暁治	工事場	1957-58年	油彩、カンヴァス	43.0×53.0	練馬区立美術館
107	野見山暁治	岩上の人	1958年	油彩、カンヴァス	89.5×116.0	東京国立近代美術館
108	野見山暁治	落日	1959年	油彩、カンヴァス	145.6×97.5	練馬区立美術館
109	野見山暁治	室内の人	1959年	油彩、カンヴァス	100.0×73.3	横須賀美術館
110	野見山暁治	風景 (ライ・レ・ローズ)	1960年	油彩、カンヴァス	89.7×145.3	東京国立近代美術館
111	野見山暁治	人間	1961年	油彩、カンヴァス	145.6×97.2×2.8	福岡市美術館
112	野見山暁治	崖	1961年	油彩、カンヴァス	55.0×46.5	練馬区立美術館
113	野見山暁治	ライ・レ・ローズの丘	1961年	油彩、カンヴァス	88.8×115.8	個人蔵
114	野見山暁治	フロントネイの丘	1962年	油彩、カンヴァス	80.8×116.1	個人蔵
115	田淵安一	母子像	1952年	油彩、カンヴァス	81.0×65.0	神奈川県立近代美術館
116	田淵安一	モンパルナッス風景	1954年	油彩、カンヴァス	24.0×33.0	神奈川県立近代美術館
117	田淵安一	神の手	1954年	油彩、カンヴァス	110.0×73.0	神奈川県立近代美術館
118	田淵安一	火神の戦車	1955年	油彩、カンヴァス	81.0×116.0	神奈川県立近代美術館
119	田淵安一	女の原型	1955年	油彩、カンヴァス	110.0×81.0	神奈川県立近代美術館
120	田淵安一	有機的表象	1955年	油彩、カンヴァス	92.0×60.0	愛知県美術館
121	田淵安一	マンダラ	1956年	油彩、カンヴァス	92.0×73.0	神奈川県立近代美術館
122	田淵安一	蝕と大地	1956年	油彩、カンヴァス	130.0×81.0	北九州市立美術館
123	田淵安一	芽をふく岩	1957年	油彩、カンヴァス	130.0×97.0	下関市立美術館
124	田淵安一	開花	1957年	油彩、カンヴァス	162.0×130.0	東京国立近代美術館
125	田淵安一	沼に雨が降る	1958年	油彩、カンヴァス	73.0×60.0	神奈川県立近代美術館
126	田淵安一	激流	1961年	油彩、カンヴァス	100.0×100.0	神奈川県立近代美術館
127	岡本半三	ラ・テュルビ	1954年	油彩、カンヴァス	116.7×90.9	個人蔵
128	岡本半三	トロノーエン (ブルターニュの教会)	1955年	油彩、カンヴァス	80.3×100.0	個人蔵
129	岡本半三	バルテノン	1956年	油彩、カンヴァス	72.5×116.7	個人蔵
130	岡本半三	腰をおろす (横向)	1958年	油彩、カンヴァス	100.0×80.3	個人蔵
131	岡本半三	マラガ	1950年代	コンテ、水彩、紙	30.5×39.0	個人蔵
132	岡本半三	マラガ	1950年代	コンテ、水彩、紙	31.0×41.0	個人蔵
133	岡本半三	ブルターニュ	1955年頃	コンテ、水彩、紙	52.0×74.0	個人蔵
134	岡本半三	オンドヴィリエ	1957年頃	コンテ、水彩、紙	52.0×74.0	個人蔵
135	岡本半三	オンドヴィリエ	1957年頃	コンテ、水彩、紙	31.5×49.0	個人蔵
136	今井俊満	太陽	1957年	油彩、カンヴァス	96.5×133.0	兵庫県立美術館 (山村コレクション)
137	今井俊満	サムライ	1957年	油彩、カンヴァス	117.0×91.0	兵庫県立美術館 (山村コレクション)
138	今井俊満	蝕	1962年	油彩、カンヴァス	161.0×130.0	神奈川県立近代美術館
139	堂本尚郎	絵画	1957年	油彩、カンヴァス	80.0×130.0	京都国立近代美術館
140	堂本尚郎	絵画 1961-9	1961年	油彩、カンヴァス	199.5×199.5	世田谷美術館
141	堂本尚郎	連続の溶解 5	1964年	油彩、カンヴァス	130.0×162.5	神奈川県立近代美術館
資料1	金山康喜のイーゼル、パレット類		-	-	-	個人蔵
資料2	金山康喜のスケッチブック		-	-	-	個人蔵
資料3	藤田嗣治 (レオナルド・フジタ)	掃除夫	1960年	木口木版、紙	19.8×18.9	神奈川県立近代美術館
資料4	清川泰次	藤田のアトリエ	1954年	パネル	-	画像提供：清川泰次 記念ギャラリー
資料6	佐野繁次郎	パリの街角	1952年	墨、紙	26.0×23.5	神奈川県立近代美術館
資料7	佐野繁次郎	アンリ・トロンシュ画廊の個展ポスター	1952年	印刷、紙	56.0×38.0	神奈川県立近代美術館
資料8	金山康喜	佐野繁次郎宛書簡 (1953年11月17日消印)	1953年	インク、紙	11.0×14.2[封筒] 21.0×26.8[便箋]	神奈川県立近代美術館
資料9	佐野繁次郎	田淵安一宛書簡(滞在中のグランドホテルから、 アリエル画廊に置いていったもの)	1969年頃	インク、紙	11.1×14.3[封筒] 13.5×20.9[便箋]	神奈川県立近代美術館
資料10	田淵安一の個展への寄せ書き(リュシアン・デュラン画廊、1957年10月) [藤田夫妻、荻須、関口、菅井、堂本らのサインあり]		1957年	インク、鉛筆、紙	65.5×50.2	神奈川県立近代美術館
資料11	「4人の画家—菅井、今井、田淵、ヴァローリス展」招待状 (フォワイエ・デ・ザルティスト、4月15日-5月15日)		1953年	印刷、紙	10.5×13.5	個人蔵/神奈川県立近代美術館
資料12	「パリの日本人展」パンフレット (レーヴァークーゼン市立美術館、1954年11月22日-55年1月22日)		1954年	印刷、紙	29.7×18.6	個人蔵/神奈川県立近代美術館
参考出品	阿部徹雄	臍脂色のキャップを被るフジタ	1952年	発色現像方式印画	24.4×16.3	阿部力氏