

出品作品一覧
List of Exhibits

- ・本出品作品一覧は本展に出品され、本図録に図版を掲載した作品資料の一覧である。
- ・各項のデータは、作品番号、作品名(和英)、制作年、材質・技法、寸法(cm:縦・高×横・幅×奥行)、備考、所蔵(和英)、出品情報からなる。ただし、書籍の場合、上記の他に著者、装幀・挿画家、出版社、刊行年、形状の情報を、また写真及び動画は、撮影場所、撮影者、撮影年、出品形状等の情報を記し、必要に応じて撮影対象作品の寸法、オリジナル写真の所蔵情報等を記した。主に、立体作品の署名、年記等を「備考」に記した。
- ・上記各項のデータは、初出作品を除き、主要な若林奮展図録を参照し、調査により判明した情報は改めた。
- ・作品名が不明な場合、[無題]とした。
- ・ドローイングの作品名は、WAKABAYASHI STUDIO 所蔵分には、作品に記された日付と同スタジオによる整理番号を追記した。東京国立近代美術館所蔵分(1992年度収蔵)は、同館の表記に従った。ドローイングの書き込みを含む詳細は『東京国立近代美術館 所蔵品目録 補遺 若林奮資料』(1994年3月)を参照。また、装幀本の原画及び案には、該当書籍名を記した。
- ・出品作品は会場ごとに一部異なるため、全会場に展示されない作品については、出品会場を示す以下の番号を「出品情報」に記した。ただし、変更になる場合がある。神奈川会場において前・後期どちらかのみ展示される予定の作品は、「前期・後期」のみを記している。

(1:名古屋美術館、2:足利市立美術館、3(前):神奈川県立近代美術館 葉山 前期、3(後):同美術館 後期、4:府中市美術館、5:うらわ美術館)

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
I: 庭への予兆 (1957-1982) A View to the Garden (1957-1982)							
I-1: 初期彫刻 I Early Sculpture I							
I-1-1	Untitled [Untitled]	1957	石	17.0×13.0×25.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-2	Untitled [Untitled]	c.1960	鉄	20.5×21.5×20.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-3	[猫] [Cat]	1965	木	37.0×10.5×15.0	台座プレート: 二科会員 若林奮 昭和40年	若林薫氏 Kaoru Wakabayashi	
I-1-4	[無題] [Untitled]	1968	木(桜)	4.0×11.0×3.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-5	[無題] [Untitled]	1968	木(桜)	5.6×14.6×3.4	W [刻]	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-6	[無題] [Untitled]	1968	木(桜)	3.8×13.2×4.4	W [刻]	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-7	[無題] [Untitled]	1968	木(桜)	13.0×12.5×7.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-8	[無題] [Untitled]	1968	木(桜)	8.4×5.0×5.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-9	[無題] [Untitled]	1968	木(桂)	13.2×5.5×5.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-10	泳ぐ犬 A Swimming Dog	1973	鉄、木	13.5×10.7×24.9		淀井由利子氏 Yuriko Yodoi	
I-1-d1	[ドローイング 1962-011] [Drawing 1962-011]	1962	鉛筆、水彩、インク、 コピーした紙	25.5×19.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-d2	62-18 62-18	1962	鉛筆、水彩、インク、紙	24.3×30.3		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1,2
I-1-d3	[ドローイング 1963-035] [Drawing 1963-035]	1963	鉛筆、紙	39.0×53.8		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-d4	64-59 64-59	1964	墨、紙	36.4×25.6		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1,2
I-1-d5	64-63-A 64-63-A	1964	墨、紙	36.4×25.6		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3(前), 4
I-1-d6	[ドローイング 1964-017] [Drawing 1964-017]	1964	鉛筆、色鉛筆、水彩、 オイルパステル、紙	37.6×29.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-d7	[ドローイング 1964-018] [Drawing 1964-018]	1964	鉛筆、色鉛筆、水彩、 オイルパステル、紙	37.6×29.4		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-d8	[ドローイング 1966.07.10-009] [Drawing 1966.07.10-009]	1966	鉛筆、オイルパステル、紙	38.1×26.9		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-1-d9	70-99-1 70-99-1	1970	ボールペン、紙(タバコの箱)	14.2×7.1		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3(後), 5
I-1-d10	70-99-2 70-99-2	1970	ボールペン、紙(タバコの箱)	12.6×7.0		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3(前), 4

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
I-1-d11	70-99-19 70-99-19	1970	ボールペン、水性フェルト ペン、紙(タバコの箱)	14.2×7.1		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1,2
I-2: 初期彫刻 II Early Sculpture II							
I-2-1	残り元素 I <i>Remaining Elements I</i>	1965	鉄	87.0 (台座: 58.0) × 36.0 × 86.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
I-2-2	中に犬・飛び方 <i>A Dog Inside: How to Fly</i>	1967	鉄	113.5 × 99.6 × 92.5		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
I-2-3	犬から出る水蒸気 <i>Vapour from a Dog</i>	1968	鉄	74.0 × 99.0 × 91.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
I-2-4	港に対する攻撃 II <i>Attack on a Port II</i>	1968	鉄	19.0 × 30.0 × 21.0		個人(比嘉このみ氏旧蔵) Former Collection of Konomi Hiki	
I-2-5	10×□IV 10×□IV	1970	木、ステンレス、ネジ	10.8 × 11.6 × 10.8		酒井忠康氏 Tadayasu Sakai	
I-2-p1	《3.25mのクロバエの羽》(1969)、万博記念公園(吹田)(撮影: 内田芳孝、1983年9月) <i>Wings of a Blowfly 3.25 meters Long, 1969, Expo '70 Commemorative Park, Suita</i> (Photo by Yoshitaka Uchida, September 1983)				[パネル展示]	オリジナル写真: 内田芳孝氏 Original: Yoshitaka Uchida	
I-2-p2	《3.25mのクロバエの羽》(1969)、万博記念公園(吹田)(撮影: 山本紉、2015年1月) <i>Wings of a Blowfly 3.25 meters Long, 1969, Expo '70 Commemorative Park, Suita</i> (Photo by Tadasu Yamamoto, January 2015)				[パネル展示]		
I-3: 風景 Landscapes							
I-3-1	日の出、日没 I (グラマンTBFを見た) <i>Sunrise, Sunset I</i> (I Saw Grumann TBF)	1970	鉄	8.0 × 56.0 × 66.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
I-3-2	日の出、日没 IV <i>Sunrise, Sunset IV</i>	1972	鉄	7.0 × 37.0 × 26.0		個人蔵 Private Collection	
I-3-3	日の出、日没(4線) [2nd stage] <i>Sunrise, Sunset (Four Lines)</i> [2nd stage]	1977- 1979	木、鉄、胡粉	12.5 × 70.0 × 69.5		ケンジタキギャラリー Kenji Taki Gallery	
I-3-d1	72-169 72-169	1972	インク、紙	25.8 × 36.3		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3(後), 5
I-3-d2	[ドローイング 1977-007] [Drawing 1977-007]	1977	木版、鉛筆、 オイル/パステル、紙	35.0 × 26.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-3-d3	[ドローイング 1977-009] [Drawing 1977-009]	1977	木版、鉛筆、紙	35.0 × 26.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-4: エジプト、フランス、スペイン滞在 (1973-1974) Time Abroad in Egypt, France and Spain							
I-4-1	LIVRE OBJET No.10 <i>LIVRE OBJET No. 10</i>	1971	鉄、鉛、書籍(『頭脳の塔』)	11.0 × 31.2 × 24.9		大川博氏(足利市立美術館寄託) Hiroshi Okawa (Entrusted to Ashikaga Museum of Art)	
I-4-2	LIVRE OBJET 後からの試作 I <i>Study I after Livre Objet</i>	1972	鉄、銅線	19.5 × 23.0 × 22.5		個人蔵 Private Collection	
I-4-3	LIVRE OBJET 後からの試作 III <i>Study III after Livre Objet</i>	1973	鉄、鉛、紐	6.5 × 27.8 × 22.2		個人蔵 Private Collection	
I-4-4	[無題] [Untitled]	1974- 1993	木、インク	6.9 × 23.0 × 22.3	裏面: 1974-1993 ISAMU WAKABAYASHI	個人蔵 Private Collection	
I-4-5	[無題] [Untitled]	1975	木、インク、ラッカー	4.0 × 23.0 × 20.0		個人蔵 Private Collection	
I-4-6	[無題] [Untitled]	1975	木、インク、ラッカー	5.5 × 15.0 × 22.0		個人蔵 Private Collection	
I-4-7	Untitled <i>Untitled</i>	1975	木、着色	9.6 × 31.8 × 18.0	裏: 1975. I. WAKABAYASHI	馬場駿吉氏(名古屋美術館寄託) Shunkichi Baba (Entrusted to Nagoya City Art Museum)	
I-4-d1	70-72 70-72	1970	水彩、インク、紙	21.3 × 34.5		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3(後), 5
I-4-d2	[ドローイング 1971-002] [Drawing 1977-002]	1971	鉛筆、紙	21.2 × 40.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-4-d3	[ドローイング 1971-003] [Drawing 1971-003]	1971	鉛筆、紙	19.2 × 30.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-4-d4	71-6 71-6	1971	鉛筆、水彩、インク、紙	26.8 × 20.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1,2

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
I-4-d5	71-7 71-7	1971	鉛筆、水彩、 油性フェルトペン、紙	25.8×37.0		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (前), 4
I-4-d6	72-129 72-129	1972	ボールペン、紙	19.3×21.4		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1, 2
I-4-d7	F-15-1 F-15-1	1973	鉛筆、インク、紙	23.3×27.4		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (前), 4
I-4-d8	F-15-8 F-15-8	1973	インク、紙	23.2×28.0		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (後), 5
I-4-d9	F-16 (1-20) F-16(1-20)	1973	水彩、インクほか、 紙(スケッチブック)	26.8×20.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	
I-4-d10	F-45-11 F-45-11	1974	水性フェルトペン、 油性フェルトペン、紙	20.9×24.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (前), 4
I-4-d11	F-95 F-95	1974	水彩、インク、紙	32.5×48.8		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (後), 5
I-4-d12	F-113 F-113	1974	鉛筆、紙	29.0×45.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1, 2
I-4-d13	F-114 F-114	1974	鉛筆、色鉛筆、水彩、紙	29.0×45.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (後), 5
I-4-d14	F-119 F-119	1974	鉛筆、水彩、紙	29.0×45.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (前), 4
I-4-d15	75-105 75-105	1975	水彩、インク、ボールペン、紙	27.5×37.5		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1, 2
I-4-d16	75-86 75-86	1975	ボールペン、紙	25.8×36.3		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (前)
I-4-b1	詩：吉増剛造、装幀・挿画：若林奮『頭脳の塔』(青地社、1971) <i>Poems: Gozo Yoshimasu, Book Design and Illustrations: Isamu Wakabayashi, Zuno no To (Brain Tower), Seichi-sha, 1971</i>				書籍 26.5×18.8	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-4-p1	[エジプト、フランス、スペイン滞在アルバムより] (撮影：若林奮、淀井彩子、1973-74) <i>From the Albums of Photos Taken during Stay in Egypt, France and Spain (Photo by Isamu Wakabayashi and Ayako Yodoi, 1973-74)</i>				写真(12点) 8.8×12.5ほか	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-4-p2	《地表面の耐久性について》(1975)、宇部市野外彫刻美術館 (撮影：脇坂進) <i>About the Durability of the Ground, 1975, Ube Open-Air Sculpture Museum (Photo by Susumu Wakisaka)</i>				[パネル展示] 28.0×548.0×183.0	オリジナル写真：WAKABAYASHI STUDIO Original: Wakabayashi Studio	

I-5: 振動尺 Oscillating Scale

I-5-1	振動尺試作 小II <i>Study for Oscillating Scale, Small II</i>	1976	鉄	直径3.5×32.8		個人蔵 Private Collection	
I-5-2	振動尺試作 小III (3点組) <i>Study for Oscillating Scale, Small III(3pieces)</i>	1976	鉄	各直径3.5×32.8		個人蔵 Private Collection	
I-5-3	振動尺試作 小IV <i>Study for Oscillating Scale, Small IV</i>	1976	木、鉛	直径2.8×36.5		個人蔵 Private Collection	
I-5-4	振動尺試作 小V <i>Study for Oscillating Scale, Small V</i>	1976	石	直径3.0×38.5		個人蔵 Private Collection	
I-5-5	振動尺試作 小VI <i>Study for Oscillating Scale, Small VI</i>	1976	鉄	直径3.5×7.0×42.5		個人蔵 Private Collection	
I-5-6	振動尺試作 小VII <i>Study for Oscillating Scale, Small VII</i>	1976	鉄	直径3.0×33.4		個人蔵 Private Collection	
I-5-7	振動尺試作 小VIII <i>Study for Oscillating Scale, Small VIII</i>	1976	鉄	直径3.0×32.0		個人蔵 Private Collection	
I-5-8	振動尺試作 II <i>Study for Oscillation-measure II</i>	1976- 1977	木、紙、銅、鉄	21.2×183.5×47.0		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3, 4, 5
I-5-9	スプリング蒐集・右手の先 <i>Collection of Springs: The Tip of the Right Hand</i>	1978	真鍮	8.0×30.0×45.0	WAKABAYASHI ISAMU [刻]	滝沢和彦氏 K. Takizawa	

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
I-5-10	振動尺(手許) <i>Oscillating Scales (At Hand)</i>	1980- 1982	水彩、グアッシュ、 鉛筆、紙ほか	30.0×20.3ほか (70点)	右下: 1980.04.12ほか	個人蔵 Private Collection	3,4,5
I-5-d1	76-72 76-72	1976	水彩、インク、紙	24.9×36.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3(後), 5
I-5-d2	79-8-6 79-8-6	1979	鉛筆、紙	36.1×26.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3(前), 4
I-5-d3	79-8-7 79-8-7	1979	鉛筆、紙	36.1×26.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3(後), 5
I-5-d4	79-8-10 79-8-10	1979	鉛筆、紙	36.1×26.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1,2
I-5-d5	80-2 80-2	1980	鉛筆、パステル、紙	36.2×26.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1,2
I-5-d6	80-6 80-6	1980	鉛筆、紙	36.2×26.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3(前), 4
I-5-d7	80-18 80-18	1980	鉛筆、紙	26.2×26.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3(後), 5
I-5-d8	[ドローイング 1981-05; 『水分の移動』のための原画] [Drawing 1981-05; Original Illustration for 'Suibun no Ido' (Movement of Water)]	c.1981	鉛筆、インク、紙	29.7×20.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-5-d9	[ドローイング 1981-07; 『水分の移動』のための原画案] [Drawing 1981-07; Original Sketch for Illustration for 'Suibun no Ido' (Movement of Water)]	c.1981	鉛筆、インク、グアッシュ、紙	22.5×20.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-5-d10	[ドローイング 2001.01.27-019] [Drawing 2001.01.27-019]	2001	鉛筆、紙	36.5×25.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-5-d11	[ドローイング 2001.07.25-174] [Drawing 2001.07.25-174]	2001	鉛筆、紙	25.7×36.3		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-5-b1	詩: 鈴木志郎康、装幀・挿画: 若林奮『水分の移動』(思潮社、1981) <i>Poems: Shirouyasu Suzuki; Book Design and Illustrations: Isamu Wakabayashi, 'Suibun no Ido' (Movement of Water), Shicho-sha, 1981</i>				書籍 21.8×16.0	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-5-b2	詩: 辻井喬、装幀: 若林奮『鳥・虫・魚の目に涙』(書肆山田、1987) <i>Poems: Tsujii Takashi; Book Design: Isamu Wakabayashi, Tori, Mushi, Sakana no Me ni Namida' (Tears in the Eyes of Birds, Insects, Fish), Shoshi Yamada, 1987</i>				書籍 22.5×14.7	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
I-5-b3	作品集『境川の氾濫』(雅陶堂ギャラリー、1982) <i>Flooding of the Sakai River, Gatodo Gallery</i>			23.5×19.0	書籍		
I-5-p1	武蔵野美術大学実習棟「鉄の部屋」(撮影: 内田芳孝、1981年5月31日、1982年9月7日) <i>Iron Room in Musashino Art University Studios (Photo by Yoshitaka Uchida, May 31, 1981, September 7, 1982)</i>				[パネル展示]	オリジナル写真: WAKABAYASHI STUDIO Original: Wakabayashi Studio	
I-5-p2	《振動尺(手許)》と若林奮、「大気中の緑色に属するもの」展、雅陶堂ギャラリー (撮影: 内田芳孝、1982年10月) <i>Wakabayashi with Oscillating Scales (At Hand), "Something Belonging to the Green in the Air" Exhibition, Gatodo Gallery (Photo by Yoshitaka Uchida, October, 1982)</i>				[パネル展示]	オリジナル写真: 横田茂ギャラリー Original: Yokota Shigeru Gallery	

II: 庭へ(1982-2000) To the Garden (1982-2000)

II-1: 大気中の緑色に属するもの I・II Something Belonging to the Green in the Air I, II

II-1-1	自分自身が目の空間を測るための模型 I <i>Model I of the Measurement of the Space before My Eyes</i>	1980	木、鉛、鉄、銅、布、胡粉	24.0×45.3×47.5		個人蔵(神奈川県立近代美術館寄託) Private Collection (Entrusted to The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura)	3(前)
II-1-2	大気中の緑色に属するもの I <i>Something Belonging to the Green in the Air I</i>	1982	鉛、木	158.0×474.5 ×400.0(鉛板部)	床面: 1982 I・WAKABAYASHI 1 ほか	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	1
II-1-3	大気中の緑色に属するもの 制作ノート(11点組) <i>Notes for "Something Belonging to the Green in the Air I" (11 Sheets)</i>	1981- 1982	グアッシュ、紙	各76.5×53.0	右下: 1981.3ほか	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	1

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
II-1-4	「所有・雰囲気・振動―森のはずれ」 のための模型 No.9 <i>Model No.9 for the Project of "Possession・Atmosphere・ Oscillation―Outskirts of a Forest"</i>	1984 -1985	木、紙、水彩、鉛筆	28.1×39.7×26.2		杉本貴志氏 Takashi Sugimoto	
II-1-5	「所有・雰囲気・振動―森のはずれ」 のための模型 No.4 <i>Model No.4 for the Project of "Possession・Atmosphere・ Oscillation―Outskirts of a Forest"</i>	1984	木、石、胡粉、鉛筆、 グアッシュ	7.3×29.6×25.3	側面: →1984.8.14 WAKABAYASHI	馬場駿吉氏(名古屋市美術館寄託) Shunkichi Baba (Entrusted to Nagoya City Art Museum)	
II-1-6	所有・雰囲気・振動― SLIT I <i>Possession・Atmosphere・ Oscillation―SLIT I</i>	1984	銅、油絵具、パステル、ネジ	45.7×45.7×4.5 (銅板29枚)	右下: 291984 I.W. ほか	滝沢和彦氏 K. Takizawa	
II-1-7	所有・雰囲気・振動― SLIT III <i>Possession・Atmosphere・ Oscillation―SLIT III</i>	1984	銅、鉄、油絵具、パステル	2.8×50.0×50.0 (銅板12枚)		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-8	正立方体 No.4 The Cube No.4	1984	鉄、銅、紙	10.0×10.0×10.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-9	正立方体 No.14 The Cube No.14	1984	鉄、銅、紙	10.0×10.0×10.0		大川博氏 Hiroshi Okawa	
II-1-10	大気中の緑色に属するものII(部分) <i>Something Belonging to the Green in the Air II(Section)</i>	1986	鉛	インスタレーション サイズ		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-11	100線 No.43 <i>One Hundred Lines No.43</i>	1983	鉄、鉛、真鍮、その他	4.7×直径10.4	蓋ラベル: 1983.3 Isamu WAKABAYASHI	個人蔵 Private Collection	
II-1-12	新100線 No.1 <i>New One Hundred Lines No.1</i>	1992	鉄、鉛	2.3×直径7.3	蓋ラベル: No.1 1992. 1.17I.WAKABAYASHI	馬場駿吉氏(名古屋市美術館寄託) Shunkichi Baba (Entrusted to Nagoya City Art Museum)	
II-1-13	新100線 No.2 <i>New One Hundred Lines No.2</i>	1992	鉄、鉛、石	10.1×18.5×1.0	蓋ラベル: No.2 1992. 1.24I.WAKABAYASHI	馬場駿吉氏(名古屋市美術館寄託) Shunkichi Baba (Entrusted to Nagoya City Art Museum)	
II-1-d1	[ドローイング 1982.12.12-001] <i>[Drawing 1982.12.12-001]</i>	1982	鉛筆、紙	20.5×36.0		横田茂ギャラリー Yokota Shigeru Gallery	
II-1-d2	[ドローイング 1982.12.12-002] <i>[Drawing 1982.12.12-002]</i>	1982	鉛筆、紙	20.5×36.0		横田茂ギャラリー Yokota Shigeru Gallery	
II-1-d3	[ドローイング 1982.12.12-003] <i>[Drawing 1982.12.12-003]</i>	1982	鉛筆、紙	20.5×36.0		横田茂ギャラリー Yokota Shigeru Gallery	
II-1-d4	[ドローイング 1986-034] <i>[Drawing 1986-034]</i>	1986	写真、紙	18.5×26.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-d5	[ドローイング 1986-036] <i>[Drawing 1986-036]</i>	1986	写真、鉛筆、インク、紙	36.0×25.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-d6	[ドローイング 1987-113] <i>[Drawing 1987-113]</i>	1987	鉛筆、グアッシュ、紙	54.5×78.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-d7	[ドローイング 1987-114] <i>[Drawing 1987-114]</i>	1987	鉛筆、色鉛筆、紙	43.2×63.3		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-1-d8	[ドローイング 1987-115] <i>[Drawing 1987-115]</i>	1987	鉛筆、色鉛筆、紙	43.0×63.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-1-d9	[ドローイング 1987.09.30-044] <i>[Drawing 1987.09.30-044]</i>	1987	鉛筆、紙	28.0×36.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-d10	[ドローイング 1993.04.13-022] <i>[Drawing 1993.04.13-022]</i>	1993	鉛筆、紙	36.2×25.6		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-d11	[ドローイング 1995.03.21-011] <i>[Drawing 1995.03.21-011]</i>	1995	鉛筆、色鉛筆、紙	29.7×20.9		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-d12	[ドローイング 1995.03.21-013] <i>[Drawing 1995.03.21-013]</i>	1995	鉛筆、色鉛筆、紙	29.7×20.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-d13	[ドローイング 1999.12.19-152] <i>[Drawing 1999.12.19-152]</i>	1999	鉛筆、紙	21.0×29.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-1-p1	《大気中の緑色に属するものI》インスタレーション(1st,2nd,3rd)、「大気中の緑色に属するもの」展、 雅陶堂ギャラリー(撮影: 内田芳孝、1982年11月-1983年2月) <i>Something Belonging to the Green in the Air I, Installation (1st; 2nd; 3rd), "Something Belonging to the Green in the Air" Exhibition, Gatodo Gallery (Photo by Yoshitaka Uchida, November 1982-Februray 1983)</i>				写真(3点) 各20.2×25.3	内田芳孝氏 Yoshitaka Uchida	

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
II-1-p2	《大気中の緑色に属するものII》インスタレーション(1st)、「ヴェネツィア・ピエンナーレ」日本館 (撮影: 内田芳孝, 1986年6月) <i>Something Belonging to the Green in the Air II, 1st Installation, Venezia Biennale, Japanese Pavilion (Photo by Yoshitaka Uchida, June 1986)</i>				写真(4点) 各20.2×25.3	内田芳孝氏 Yoshitaka Uchida	
II-1-p3	《大気中の緑色に属するものII》インスタレーション(2nd)、「若林奮展」、東京国立近代美術館 (撮影: 内田芳孝, 1987年10月) <i>Something Belonging to the Green in the Air II, 2nd Installation, "Isamu Wakabayashi" Exhibition, The National Museum of Modern Art, Tokyo (Photo by Yoshitaka Uchida, October 1987)</i>				[パネル展示]	オリジナル写真: 内田芳孝氏 Original: Yoshitaka Uchida	
II-1-p4	《大気中の緑色に属するものII》インスタレーション(3rd)、「若林奮展」、京都国立近代美術館 (撮影: 内田芳孝, 1987年12月-1988年1月) <i>Something Belonging to the Green in the Air II, 3rd Installation, "Isamu Wakabayashi" Exhibition, The National Museum of Modern Art, Kyoto (Photo by Yoshitaka Uchida, December 1987- January 1988)</i>				[パネル展示]	オリジナル写真: 内田芳孝氏 Original: Yoshitaka Uchida	
II-1-p5	《大気中の緑色に属するものII》インスタレーション(4th)、「ISAMU WAKA BAYASHI Sculptures and Drawings」展、ソウル・アーツ・センター(撮影: 山本紉, 1991年10月) <i>Something Belonging to the Green in the Air II, 4th Installation, "Isamu Wakabayashi Sculptures and Drawings" Exhibition, Seoul Arts Center (Photo by Tadasu Yamamoto, October 1991)</i>				[パネル展示]	オリジナル写真: WAKABAYASHI STUDIO Original: Wakabayashi Studio	
II-1-p6	《大気中の緑色に属するものII》インスタレーション(5th)、「若林奮展」、豊田市美術館 (撮影: 山本紉, 2002年10月) <i>Something Belonging to the Green in the Air II, 5th Installation, "Isamu Wakabayashi" Exhibition, Toyota Municipal Museum of Art (Photo by Tadasu Yamamoto, October 2002)</i>				[パネル展示]	オリジナル写真: WAKABAYASHI STUDIO Original: Wakabayashi Studio	
II-2: 軽井沢・高輪美術館の庭 The Garden of Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, Karuizawa							
II-2-1	軽井沢・高輪美術館 庭の模型 <i>Model for the Garden of the Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, Karuizawa</i>	c.1984	木、鉄、鉛、グアッシュ、 鉛筆、石膏	17.0×150.0×95.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-2-d1	[ドローイング] <i>[Drawing]</i>	c.1982	鉛筆、紙(スケッチブック)	33.1×24.2		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-2-d2	[ドローイング 1982-1983] <i>[Drawing 1982-1983]</i>	1982- 1983	鉛筆、紙(スケッチブック)	35.0×26.8		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-2-p1	[軽井沢・高輪美術館 庭の写真(1)] <i>[Photo of the Garden of the Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, Karuizawa (1)]</i>				1985 写真、コラージュ、紙 23.0×39.5	横田茂ギャラリー Yokota Shigeru Gallery	
II-2-p2	[軽井沢・高輪美術館 庭の写真(2)] <i>[Photo of the Garden of the Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, Karuizawa (2)]</i>				1985 写真、コラージュ、紙 23.0×74.0	横田茂ギャラリー Yokota Shigeru Gallery	
II-2-p3	軽井沢・高輪美術館 庭 <i>The Garden of the Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, Karuizawa</i>				1985 [パネル展示] (オリジナル: インク、 鉛筆、青焼き)	オリジナル: 横田茂ギャラリー Original: Yokota Shigeru Gallery	
II-2-p4	軽井沢・高輪美術館(現・セゾン現代美術館)庭(撮影: 山本紉, 2014年11月) <i>The Garden of the Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, Karuizawa (now the Garden of Sezon Museum of Modern Art) (Photo by Tadasu Yamamoto, November 2014)</i>				[パネル展示]		
II-2-p5	軽井沢・高輪美術館(現・セゾン現代美術館)庭(撮影: 山本紉, 2014年11月) <i>The Garden of the Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, Karuizawa (now the Garden of Sezon Museum of Modern Art) (Photo by Tadasu Yamamoto, November 2014)</i>				[動画: 3'21"]		
II-3: 神慈秀明会神苑の庭 The Garden of Shinji Shumeikai, Misono							
II-3-1	近い緑II <i>The Green a Short Distance Away II</i>	1986	鉄	274.5×103.5×70.0		ケンジタキギャラリー Kenji Taki Gallery	
II-3-2	神慈秀明会神苑ゲート広場の ための模型 <i>Model for the Entrance to the Garden of Shinji Shumeikai, Misono</i>	1986- 1994	鉄、銅、木(チーク)、 グアッシュ	37.5×131.0×94.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-3-3	次の庭へのエスキースV <i>Esquisse V for the Next Garden</i>	1987	石膏、鉛筆	15.0×76.0×85.5	側面: 1987.10.24	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-3-4	次の庭へのエスキースVIII <i>Esquisse VIII for the Next Garden</i>	1987	石膏	63.0×51.5×35.0	本体: W	滝沢和彦氏 K. Takizawa	
II-3-5	新100線 No.20 <i>New One Hundred Lines No.20</i>	1993	鉄、木、アクリル	3.8×直径10.7	蓋表: No.20; 蓋裏ラベル: 新 No.20 1993.4.18 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
II-3-6	新100線 No.33 <i>New One Hundred Lines No.33</i>	1993	鉄、木、アクリル	2.8×直径9.5	蓋表:No.33; 蓋裏ラベル: No.33 1993.4.5 I.WAKABAYASHI	個人蔵 Private Collection	
II-3-7	新100線 No.47 <i>New One Hundred Lines No.47</i>	1995	鉄、木、アクリル	4.0×直径11.2	蓋裏ラベル: 新100線 No.47 1995.5.20 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-3-8	多くの川を渡り再び森の中へ(18点組) <i>Crossing many rivers, into the forest again (18 Sheets)</i>	1986	鉛筆、紙、キャンヴァス	各248.5×113.5		MIHO MUSEUM Miho Museum	1: Nos.1-18, 2: Nos.13-18, 3(前): Nos.1-9, 3(後): Nos.10-18, 4: Nos.1-6, 5: Nos.7-12
II-3-d1	[ドローイング 1987.06.18-017] <i>[Drawing 1987.06.18-017]</i>	1987	鉛筆、紙	36.0×25.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-3-d2	[ドローイング 1987.07.28-006] <i>[Drawing 1987.07.28-006]</i>	1987	鉛筆、紙	43.0×32.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-3-d3	[ドローイング 1987.08.05-012] <i>[Drawing 1987.08.05-012]</i>	1987	鉛筆、紙	43.0×32.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-3-d4	[ドローイング 1987.08.07-014] <i>[Drawing 1987.08.07-014]</i>	1987	鉛筆、紙	43.0×32.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-3-d5	[ドローイング 1987.08.25-016] <i>[Drawing 1987.08.25-016]</i>	1987	鉛筆、紙	43.0×32.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-3-d6	[ドローイング 1989.03.26-030] <i>[Drawing 1989.03.26-030]</i>	1989	鉛筆、紙	25.5×36.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-3-d7	[ドローイング 1990.06.14-107] <i>[Drawing 1990.06.14-107]</i>	1990	インク、紙	25.7×18.2		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-3-d8	[ドローイング 1992.12.19-005] <i>[Drawing 1992.12.19-005]</i>	1992	鉛筆、紙	38.0×26.9		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-3-d9	[ドローイング 1992.12.19-014] <i>[Drawing 1992.12.19-014]</i>	1992	鉛筆、紙	37.7×27.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-3-d10	[ドローイング 1992.12.19-031] <i>[Drawing 1992.12.19-031]</i>	1992	鉛筆、紙	43.0×32.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-3-d11	[ドローイング 1993.03.22-017] <i>[Drawing 1993.03.22-017]</i>	1993	鉛筆、紙	29.8×42.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-3-d12	[ドローイング 1993;1994.05.20-033] <i>[Drawing 1993;1994.05.20-033]</i>	1993-94	鉛筆、色鉛筆、インク、 コピーした紙	29.8×42.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-3-d13	[ドローイング 1994.06.25-038] <i>[Drawing 1994.06.25-038]</i>	1994	鉛筆、インク、紙	21.0×29.6		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-3-d14	[ドローイング 1996.09.15-007] <i>[Drawing 1996.09.15-007]</i>	1996	鉛筆、水彩、紙	25.2×21.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-3-d15	[ドローイング 1996.09.15-011] <i>[Drawing 1996.09.15-011]</i>	1996	鉛筆、水彩、紙	24.9×21.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-3-p1	神慈秀明会神苑の庭(1992) <i>The Garden of Shinji Shumeikai, Misono (1992)</i>				[パネル展示] (若林壺に よる素描 [水彩、インク 鉛筆・紙] を一部、デジ タル加工)	オリジナル: WAKABAYASHI STUDIO Original: Wakabayashi Studio	
II-3-p2	神慈秀明会神苑の庭(撮影: 山本紉, 2014年11月、2015年3月) <i>The Garden of Shinji Shumeikai, Misono (Photos by Tadasu Yamamoto, November 2014, March, 2015)</i>				[パネル展示]		
II-3-p3	神慈秀明会神苑の庭(撮影: 山本紉, 2014年11月) <i>The Garden of Shinji Shumeikai, Misono (Photo by Tadasu Yamamoto, November 2014)</i>				[動画: 3'40"]		
II-4: DAISY Daisy							
II-4-1	Everest Hotel VIII <i>Everest Hotel VIII</i>	1982- 1991	木、硫黄、鉄、アクリル、綿布	91.0×41.5×41.0		ケンジタキギャラリー Kenji Taki Gallery	1
II-4-2	Daisy II-A <i>Daisy II - A</i>	1995	木、ジェッソ、石膏	144.0×31.0×31.0		世田谷美術館 The Setagaya Art Museum	
II-4-3	Daisy II-B <i>Daisy II - B</i>	1995	木、ジェッソ、石膏	146.5×31.5×27.7		世田谷美術館 The Setagaya Art Museum	
II-4-4	Daisy II-C <i>Daisy II - C</i>	1995	木、ジェッソ、石膏	139.0×50.3×28.5		世田谷美術館 The Setagaya Art Museum	
II-4-5	Daisy II-D <i>Daisy II - D</i>	1995	木、ジェッソ、石膏	120.6×70.0×31.5		世田谷美術館 The Setagaya Art Museum	
II-4-6	Daisy II-E <i>Daisy II - E</i>	1995	木、ジェッソ、石膏	120.2×51.0×29.3		世田谷美術館 The Setagaya Art Museum	

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
II-4-7	新々100線 #71 <i>New New One Hundred Lines #71</i>	1995	鉄、木、インク、グアッシュ	5.5×直径5.0	蓋表: #71; 蓋裏ラベル: 1995.5.25 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-8	新々100線 #85 <i>New New One Hundred Lines #85</i>	1996	鉄、木、インク	6.8×直径4.7	蓋表: #85; 蓋裏ラベル: #85 1996.10.10	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-9	新100線 No.80 <i>New One Hundred Lines No.80</i>	1999	鉄、木、インク	8.3×直径7.4	蓋表: No.80; 蓋裏ラベル: 新100線 No.80 1999.2.23 緑・I 関連 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-10	Blue Daisy 1997.3.8-① <i>Blue Daisy 1997.3.8-①</i>	1997	インク、グアッシュ、紙	24.5×18.2		ギャラリー十玄門 (足利市立美術館寄託) Gallery Jugenmon (Entrusted to Ashikaga Museum of Art)	
II-4-11	Blue Daisy 1997.3.8-② <i>Blue Daisy 1997.3.8-②</i>	1997	インク、グアッシュ、紙	24.5×18.2		ギャラリー十玄門 (足利市立美術館寄託) Gallery Jugenmon (Entrusted to Ashikaga Museum of Art)	
II-4-12	Blue Daisy 1997.3.11-④ <i>Blue Daisy 1997.3.11-④</i>	1997	インク、グアッシュ、紙	24.5×18.2		ギャラリー十玄門 (足利市立美術館寄託) Gallery Jugenmon (Entrusted to Ashikaga Museum of Art)	
II-4-13	Blue Daisy 1997.3.13-① <i>Blue Daisy 1997.3.13-①</i>	1997	インク、グアッシュ、紙	24.5×18.2		ギャラリー十玄門 (足利市立美術館寄託) Gallery Jugenmon (Entrusted to Ashikaga Museum of Art)	
II-4-d1	67-120 <i>67-120</i>	1967	墨、紙	38.0×26.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (前), 4
II-4-d2	72-176 <i>72-176</i>	1972	インク、紙	25.8×36.3		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (後), 5
II-4-d3	72-178 <i>72-178</i>	1972	インク、紙	25.8×36.3		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1, 2
II-4-d4	83-5 <i>83-5</i>	1983	鉛筆、紙	24.9×15.1		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	3 (前), 4
II-4-d5	[ドローイング 1993.01.25-048] <i>[Drawing 1993.01.25-048]</i>	1993	鉛筆、紙	36.2×25.8		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-d6	[ドローイング 1993.07.23-166] <i>[Drawing 1993.07.23-166]</i>	1993	鉛筆、色鉛筆、紙	21.0×29.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-d7	[ドローイング 1996.01.30-164] <i>[Drawing 1996.01.30-164]</i>	1996	鉛筆、水彩、紙	28.5×21.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-d8	[ドローイング 1996.02.08-168] <i>[Drawing 1996.02.08-168]</i>	1996	鉛筆、水彩、紙	21.5×19.8		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-d9	[ドローイング 1996.06.15-172] <i>[Drawing 1996.06.15-172]</i>	1996	水彩、紙	29.2×22.2		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-d10	[ドローイング 1996.06.17-174] <i>[Drawing 1996.06.17-174]</i>	1996	水彩、紙	27.5×22.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-d11	[ドローイング 1999.05.18-229] <i>[Drawing 1999.05.18-229]</i>	1999	鉛筆、紙	22.5×19.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-d12	[ドローイング 1999.05.18-232] <i>[Drawing 1999.05.18-232]</i>	1999	鉛筆、色鉛筆、紙	23.0×19.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-4-p1	《地下のデジー》(2002) 府中市美術館 (撮影: 山本糾 2002年3月) <i>Daisy Underground, 2002, Fuchu Art Museum (Photo by Tadasu Yamamoto, March 2002)</i>				[パネル展示]	オリジナル写真: WAKABAYASHI STUDIO Original: Wakabayashi Studio	

II-5: 緑の森の一角獣座 The Green Constellation of the Unicorn

II-5-1	緑の森の一角獣座模型 <i>Model for The Green Constellation of the Unicorn</i>	1996- 1997	鉄、銅、木 (樽)、インク、 グアッシュ	33.0×85.3×38.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-2	緑の森の一角獣座ーカバー・ ペインティングC (11点組) <i>The Green Constellation of the Unicorn-Copper Painting C (11 Sheets)</i>	1996	ウレタン、エポキシ塗料、 銅板	200×100 (7点); 300×100 (4点)		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-3	緑の森の一角獣座ーカバー・ ペインティングD-6, D-8 <i>The Green Constellation of the Unicorn-Copper Painting D-6, D-8</i>	1996- 2003	ウレタン、エポキシ塗料、 銅板	300×100 (2枚)		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-4	水没II <i>Submergence II</i>	2002	木、インク、紙	12.5×19.7×160		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-5	新100線 No.59 (緑の森の一角獣座) <i>New One Hundred Lines No.59: (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1996	木、鉄、グアッシュ	6.5×直径10.5	蓋表ラベル: No.59 1996.8. 24 緑の森の一角獣座 I.WAKABAYASHI、蓋裏 ラベル: No.59 1996.8.24 I.WAKABAYASHI	滝沢和彦氏 K. Takizawa	

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
II-5-6	新々100線 No.58“森の中の椅子と机” (緑の森の一角獣座) <i>New One Hundred Lines No.58: Chair and Table in the Woods (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1996	木、鉄、グアッシュ	4.3×直径9.6	蓋表ラベル:“森の中の椅子と机”(緑の森の一角獣座) No.58 1996.9.5. I.WAKABAYASHI、蓋裏ラベル: 新100線 No.58 1996.9.5 若林奮	滝沢和彦氏 K. Takizawa	
II-5-7	新々100線 #19(緑の森の一角獣座) <i>New New One Hundred Lines #19 (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1995	木、鉄、インク、グアッシュ	4.3×直径8.0	蓋表: #19; 蓋裏ラベル: #19 1995.9.5. I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-8	新々100線 #26(緑の森の一角獣座) <i>New New One Hundred Lines #26 (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1995	木、鉄、グアッシュ	2.8×8.9×6.3	蓋表: #26; 蓋裏ラベル: #26 1995.10.4 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-9	新々100線 No.57(緑の森の一角獣座) <i>New One Hundred Lines No.57 (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1996	木、鉄、グアッシュ	5.5×13.0×9.5	蓋表: 森の一角獣座 1996.9.9 No.57 I.WAKABAYASHI 新100線; 蓋裏ラベル: 新100線 No.57 1996.9.9 若林奮	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-10	新々100線 #50(緑の森の一角獣座) <i>New New One Hundred Lines #50 (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1996	木、鉄、インク、グアッシュ	4.3×直径8.6	蓋表: #50; 蓋裏ラベル: #50 1996.10.8 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-11	新々100線 #61(緑の森の一角獣座) <i>New New One Hundred Lines #61 (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1996	木、鉄、インク、グアッシュ	4.5×直径8.5	蓋表: #61; 蓋裏ラベル: #61 1996.12.6 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-12	新々100線 #66(緑の森の一角獣座) <i>New New One Hundred Lines #66 (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1997	木、鉄、インク、グアッシュ	5.0×9.0×9.0	蓋表: #66; 蓋裏ラベル: #66 1997.1.3 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-13	新100線 No.77(緑の森の一角獣座) <i>New One Hundred Lines No.77 (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1999	木、鉄、真鍮、インク、グアッシュ	5.5×18.0×9.0	蓋表: No.77; ラベル: 緑の森の一角獣座第二段階; 蓋裏ラベル: 新100線 No.77 1999.2.18 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-14	新100線 No.78(緑の森の一角獣座) <i>New One Hundred Lines No.78 (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1999	木、ブリキ、インク、グアッシュ	6.3×直径10.8	蓋表: No.78 緑1関連; 蓋裏ラベル: 新100線 No.78 1999.2.20 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-15	新100線 No.83(緑の森の一角獣座) <i>New One Hundred Lines No.83 (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1999	木、ブリキ、インク、グアッシュ	4.3×18.0×9.0	蓋表: No.83; 蓋裏ラベル: 新100線 No.83 1999.3.9 I.WAKABAYASHI 緑の森の一角獣座関連	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-16	新100線 No.87(緑の森の一角獣座) <i>New One Hundred Lines No.87 (The Green Constellation of the Unicorn)</i>	1999	木、鉄、インク、グアッシュ	12.0×11.0×7.0	蓋表: No.87; 蓋裏ラベル: 新100線 No.87 1999.5.30 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d1	[ドローイング 1995.12.09-003] <i>[Drawing 1995.12.09-003]</i>	1995	色鉛筆、紙	29.8×21.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d2	[ドローイング 1995.12.09-004] <i>[Drawing 1995.12.09-004]</i>	1995	鉛筆、色鉛筆、紙	19.0×27.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d3	[ドローイング 1995.12.10-009] <i>[Drawing 1995.12.10-009]</i>	1995	鉛筆、色鉛筆、紙	19.5×28.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d4	[ドローイング 1996.01.26-010] <i>[Drawing 1996.01.26-010]</i>	1996	水彩、紙	20.0×23.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d5	[ドローイング 1996.03-017] <i>[Drawing 1996.03-017]</i>	1996	鉛筆、水彩、紙	29.5×42.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d6	[ドローイング 1996.05.07-019] <i>[Drawing 1996.05.07-019]</i>	1996	鉛筆、水彩、紙	26.0×17.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d7	[ドローイング 1999.06.13-082] <i>[Drawing 1999.06.13-082]</i>	1999	鉛筆、色鉛筆、水彩、紙	33.0×24.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-5-d8	[ドローイング 1996-002:『緑の森の一角獣座1996若林奮』のための原画] <i>[Drawing 1996-002: Original Illustration for The Green Constellation of the Unicorn 1996 Isamu Wakabayashi]</i>	c.1996	鉛筆、色鉛筆、水彩、修正液、コピーした紙	25.8×35.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
II-5-d9	[ドローイング 1996-005:『緑の森の一角獣座1996若林奮』のための原画] [Drawing 1996-005: Original Illustration for The Green Constellation of the Unicorn 1996 Isamu Wakabayashi]	c.1996	鉛筆、色鉛筆、水彩、 修正液、コピーした紙	25.8×35.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d10	[ドローイング 1996-012:『緑の森の一角獣座1996若林奮』のための原画] [Drawing 1996-012: Original Illustration for The Green Constellation of the Unicorn 1996 Isamu Wakabayashi]	c.1996	鉛筆、水彩、修正液、紙	25.8×35.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d11	[ドローイング 1997.03.03-013:『緑の森の一角獣一旅 その1』(『武蔵野美術』No.104)のための原画] [Drawing 1997.03.03-013: Original Illustration of "The Green Constellation of the Unicorn -Trip 1" for Musashino Bijutsu, No. 104]	1997	鉛筆、色鉛筆、インク、 コラージュ、スタンプ、紙	17.5×8.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d12	[ドローイング 1997.06.05-048:『緑の森の一角獣一旅 その2』(『武蔵野美術』No.105)のための原画] [Drawing 1997.06.05-048: Original Illustration of "The Green Constellation of the Unicorn -Trip 2" for Musashino Bijutsu, No. 105]	1997	鉛筆、色鉛筆、紙	17.0×12.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d13	[ドローイング 1997.08.27-060:『緑の森の一角獣一旅 その3』(『武蔵野美術』No.106)のための原画] [Drawing 1997.08.27-060: Original Illustration of "The Green Constellation of the Unicorn -Trip 3" for Musashino Bijutsu, No. 106]	1997	色鉛筆、紙	23.0×8.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d14	[ドローイング 1997.11.24-068:『緑の森の一角獣一旅 その4』(『武蔵野美術』No.107)のための原画] [Drawing 1997.11.24-068: Original Illustration of "The Green Constellation of the Unicorn -Trip 4" for Musashino Bijutsu, No. 107]	1997	鉛筆、オイルパステル、紙	22.5×10.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d15	[ドローイング 1998.02.27-083:『緑の森の一角獣一旅 その5』(『武蔵野美術』No.108)のための原画] [Drawing 1998.02.27-083: Original Illustration for "The Green Constellation of the Unicorn -Trip 5" for Musashino Bijutsu, No. 108]	1998	鉛筆、色鉛筆、 オイルパステル、紙	23.0×11.2		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d16	[ドローイング 1998.06.02-095:『緑の森の一角獣一旅 その6』(『武蔵野美術』No.109)のための原画] [Drawing 1998.06.02-095: Original Illustration for "The Green Constellation of the Unicorn -Trip 6" for Musashino Bijutsu, No. 109]	1998	鉛筆、色鉛筆、 オイルパステル、紙	21.0×10.3		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d17	[ドローイング 1998.08.31-108:『緑の森の一角獣一旅 その7』(『武蔵野美術』No.110)のための原画] [Drawing 1998.08.31-108: Original Illustration for "The Green Constellation of the Unicorn -Trip 7" for Musashino Bijutsu, No. 110]	1998	鉛筆、色鉛筆、 オイルパステル、紙	12.0×21.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d18	[ドローイング 1998.12.06-111:『緑の森の一角獣一旅 その8』(『武蔵野美術』No.111)のための原画] [Drawing 1998.12.06-111: Original Illustration for "The Green Constellation of the Unicorn -Trip 8" for Musashino Bijutsu, No. 111]	1998	鉛筆、色鉛筆、紙	21.3×9.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
II-5-d19	[ドローイング 1999.01.30-044] [Drawing 1999.01.30-044]	1999	鉛筆、色鉛筆、紙	24.5×12.2		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d20	[ドローイング 1999.01.30-047] [Drawing 1999.01.30-047]	1999	鉛筆、紙	24.0×13.8		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d21	[ドローイング 1999.02.04-050] [Drawing 1999.02.04-050]	1999	鉛筆、紙	25.0×11.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d22	[ドローイング 1999.02.04-053] [Drawing 1999.02.04-053]	1999	鉛筆、色鉛筆、紙	25.8×18.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d23	[ドローイング 1999.02.07-054] [Drawing 1999.02.07-054]	1999	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	27.0×21.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-5-d24	[ドローイング 1999.02.08-055] [Drawing 1999.02.08-055]	1999	鉛筆、色鉛筆、水彩、紙	27.3×19.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-5-d25	[ドローイング 1999.02.10-058] [Drawing 1999.02.10-058]	1999	鉛筆、紙	25.0×11.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d26	[ドローイング 1999.04.30-068] [Drawing 1999.04.30-068]	1999	鉛筆、水彩、紙	33.0×24.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-5-d27	[ドローイング 1999.05.02-072] [Drawing 1999.05.02-072]	1999	水彩、鉛筆、紙	24.0×18.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d28	[ドローイング 1999.06.14] [Drawing 1999.06.14]	1999	鉛筆、色鉛筆、水彩、紙	25.0×34.8		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d29	[ドローイング 1999.08.18-086] [Drawing 1999.08.18-086]	1999	鉛筆、色鉛筆、水彩、紙	35.0×25.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-d30	[ドローイング 2000.02.27+04.06-094] [Drawing 2000.02.27+04.06-094]	2000	鉛筆、色鉛筆、水彩、紙	37.0×27.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-5-d31	[ドローイング 2000.03.30-093] [Drawing 2000.03.30-093]	2000	鉛筆、色鉛筆、水彩、紙	37.0×27.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-5-d32	[ドローイング 2000.07.19-144] [Drawing 2000.07.19-144]	2000	鉛筆、紙	36.0×25.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	前期
II-5-d33	[ドローイング 2000.07.20-147] [Drawing 2000.07.20-147]	2000	鉛筆、紙	36.0×25.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	後期
II-5-d34	[ドローイング 2000.07.28-151] [Drawing 2000.07.28-151]	2000	鉛筆、修正液、コピーした紙	15.5×36.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-b1	『緑の森の一角獣座 1996 若林奮』(WIWP, 1996) <i>The Green Constellation of the Unicorn 1996 Isamu Wakabayashi (WIWP, 1996)</i>				書籍 26.0×18.5	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-b2	詩・写真: 吉増剛造、挿画: 若林奮「緑の森の一角獣一旅 その1-8」(『武蔵野美術』No.104-111、武蔵野美術大学出版部、1997-99) <i>Poems and photos: Gozo Yoshimasu, Illustrations: Isamu Wakabayashi, "The Green Constellation of the Unicorn - Trip 1-8" (from Musashino Bijutsu, Nos.104-111, 1997-99)</i>				雑誌 25.8×21.0	うらわ美術館 Urawa Art Museum	
II-5-p1	緑の森の一角獣座 (第1期) 休息の椅子と石段、銅・ペインティングの仮設置 (撮影: 山本紉、1996年、1999年4月) <i>The Green Constellation of the Unicorn (1st Stage); Chair and Stone Steps, Temporal Installation of the Copper Painting (Photo by Tadasu Yamamoto, 1996; April 1999)</i>				[パネル展示]	オリジナル写真: WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
II-5-p2	新しい庭 (撮影: 山本紉、2014年10月) <i>New Garden (Photo by Tadasu Yamamoto, October 2014)</i>				[パネル展示]		
II-5-p3	新しい庭 (撮影: 山本紉、2014年10月) <i>New Garden (Photo by Tadasu Yamamoto, October 2014)</i>				[動画: 3'00"]		
III: 庭から (2000-2003) From the Garden (2000-2003)							
III-1: 境界の犬 A Dog on the Border							
III-1-1	自分の方へ向かう犬 I <i>A Dog Coming Toward Me I</i>	1997	木、油絵具	13.0×10.1×66.8		ケンジタキギャラリー Kenji Taki Gallery	
III-1-2	硫黄の味方 3 <i>On Sulphur's Side 3</i>	2000	硫黄、鉛筆、ジェッソ、紙、ボード	38.0×30.0	左下: 2000.9.23	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-1-3	新100線 No.23 <i>New One Hundred Lines No.23</i>	1995	鉄、銅、アクリル	2.5×6.3×9.0	蓋表: No.23; 裏蓋ラベル: #1995.9.14 I.WAKABAYASHI	個人蔵 Private Collection	
III-1-4	新100線 No.66 <i>New One Hundred Lines No.66</i>	1998	鉄、真鍮、鉛、銅線	3.3×直径9.0	蓋表: No.663; 裏蓋ラベル: 新100線 No.66 1998.7.23	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-1-d1	[ドローイング 1997.04.16-049] [Drawing 1997.04.16-049]	1997	鉛筆、紙	25.2×34.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
III-1-d2	[ドローイング 1997.07.02-114] [Drawing 1997.07.02-114]	1997	鉛筆、紙	25.0×18.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-1-d3	[ドローイング 1997.07.17-8.23] [Drawing 1997.07.17-8.23]	1997	水彩、紙(スケッチブック)	31.7×40.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-1-d4	[ドローイング 1998.12.01-236] [Drawing 1998.12.01-236]	1998	鉛筆、インク、紙	20.8×8.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-1-d5	[ドローイング 1998.12.19-256] [Drawing 1998.12.19-256]	1998	鉛筆、水彩、紙	17.0×11.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-1-p1	[ルクソール、ナイル] (撮影: 若林奮、1972年3月28日) [Luxor on the Nile] (Photo by Isamu Wakabayashi, March 28, 1972)				写真 8.3×11.5	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	

III-2: 4個の鉄に囲まれた優雅な樹々 Graceful Woods Surrounded by Four Iron Cubes

III-2-1	[無題] [Untitled]	1984- 1985	木、鉛、鉄、鉛筆	10.5×11.1×9.3	3本の樹に囲まれた或は 3本の樹を結んだ3角形 での土地の上の空間を 考える/1985 I.W.	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d1	84-248 84-248	1984	鉛筆、紙(スケッチブック)	21.1×24.2		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	
III-2-d2	[ドローイング 1991.10.21-022] [Drawing 1991.10.21-022]	1991	鉛筆、紙	43.0×32.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d3	[ドローイング 1996.01.27-005] [Drawing 1996.01.27-005]	1996	鉛筆、水彩、紙	18.3×22.8		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d4	[ドローイング 1998.12.17-003] [Drawing 1998.12.17-003]	1998	鉛筆、色鉛筆、紙	24.8×35.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d5	[ドローイング 1999.01.10-008] [Drawing 1999.01.10-008]	1999	鉛筆、水彩、紙	36.0×25.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d6	[ドローイング 1999.02.10-010] [Drawing 1999.02.10-010]	1999	鉛筆、色鉛筆、水彩、紙	24.0×33.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d7	[ドローイング 1999.03.26-016] [Drawing 1999.03.26-016]	1999	鉛筆、色鉛筆、紙	24.3×33.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d8	[ドローイング 1999.03.29-018] [Drawing 1999.03.29-018]	1999	鉛筆、色鉛筆、水彩、紙	36.0×25.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d9	[ドローイング 2000.02.07-019-01] [Drawing 2000.02.07-019-01]	2000	鉛筆、紙	26.0×36.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d10	[ドローイング 2000.02.07-019-01] [Drawing 2000.02.07-019-01]	2000	鉛筆、紙	26.0×36.5		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d11	[ドローイング 2000.02.07-019-02] [Drawing 2000.02.07-019-02]	2000	鉛筆、紙	29.6×21.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	1, 2, 4, 5
III-2-d12	[ドローイング 2000.06.14-100] [Drawing 2000.06.14-100]	2000	鉛筆、紙	29.5×21.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d13	[ドローイング 2000.07.02-127] [Drawing 2000.07.02-127]	2000	鉛筆、色鉛筆、紙	25.5×36.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d14	[ドローイング 2000.10.04-182] [Drawing 2000.10.04-182]	2000	鉛筆、紙	23.5×20.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-d15	[ドローイング 2001.07.16-154] [Drawing 2001.07.16-154]	2001	鉛筆、紙	51.4×32.3		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-2-p1	《4個の鉄に囲まれた優雅な樹々》(2000)、霧島アートの森 (撮影: 山本紉、2014年11月) Graceful Woods Surrounded by Four Iron Cubes, 2000, Kirishima Open Air Museum (Photo by Tadasu Yamamoto, November 2014)				[パネル展示]		
III-2-p2	《4個の鉄に囲まれた優雅な樹々》(2000)、霧島アートの森 (撮影: 山本紉、2014年11月) Graceful Woods Surrounded by Four Iron Cubes, 2000, Kirishima Open Air Museum (Photo by Tadasu Yamamoto, November 2014)				[動画: 3'11"]		

III-3: 飛葉 Flying Leaves

III-3-1	雰囲気 Atmosphere	1980- 2000	紙、木、インク、ジェッツ、 布、バラ、ノノコグサ	16.6×41.6×14.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-2	[無題(銅葉ゆりの樹)] [Untitled (Copper Leaves, Tulip tree)]	1983- 1984; 1988	銅	(6点) 32.5×17.0(最小) - 40.0×23.8(最大)	1983.12.23ほか; W [刻]	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
III-3-3	[無題 (I.W 葉っぱの箱)] [Untitled (I.W Box of 'Happa' - Copper Leaves)]	1984-	銅、木、針金など	6.5×23.5×7.5	箱: 1984 I.WAKABAYASHI; 葉: 1993.4.15 [刻]	個人蔵 Private Colleciton	
		1993					
III-3-4	[無題 (銅葉 朴葉)] [Untitled (Copper Leaves, Japanese white bark magnolia)]	1992-	銅	(16点)	1992.No.4-10; 1993.No.11-19 [刻]	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
		1993		37.3×17.5 (最大)			
III-3-5	[無題 (銅葉 柞ノ木)] [Untitled (Copper Leaves, Horse chestnut)]	1996	銅	(18点) 28.5×12.5 (最大)	1996.10.24; 1996.11.9; [4]-9; 1-12; W [刻]	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-6	[無題 (銅葉 桐)] [Untitled (Copper Leaves, Paulownia)]	1999	銅	(14点) 5.5×3.2 (最小) - 23.0×14.5 (最大)	1999.5.16ほか; A.6ほか; PAULONIA TOMENTOSA [一部に刻]	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-7	[無題 (鉛の葉桐)] [Untitled (Lead Leaves, Paulownia)]	1999	鉛	(4点) 14.1×8.5 (最小) - 21.0×11.2 (最大)	1999.5.16; A.1他; IW [刻]; PAULONIA TOMENTOSA [一部に刻]; A.2ほか	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-8	LEAVES Liriodendron tulipifera Leaves of Tulip tree	1985	コラーージュ、コピー、鉛筆、紙	25.8×18.3		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-9	7月の冷却と加熱 ミズキの一枝 Cooling off and Heating up in July: A Branch of Dogwood	1986	鉄、銅、リトグラフ、フロッター ジュ、鉛筆、紙、本 (未綴)	28.0×22.5×2.1		うらわ美術館 Urawa Art Museum	
III-3-10	LEAD DRAWING Lead Drawing	1983;	鉛、鉛筆、紙	28.5×23.5	右下: I.WAKABAYASHI [刻]ほか	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	1, 2, 4, 5
		1991					
III-3-11	飛葉と振動 Flying Leaves and Oscillation	2003	木、布、ジェッソ	20.5×18.2×29.1	裏面ラベル: 2003.8.13; 側面ラベル: 2003 I.WAKABAYASHI	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-12	飛葉と振動 III Flying Leaves and Oscillation III	2003	木、ジェッソ	9.0×23.3×15.8		個人蔵 (神奈川県立近代美術館寄託) Private Collection (Entrusted to The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura)	
III-3-13	閉じた系列としての振動—自画像 Oscillation as Closed System - Self-portrait	1990-	鉛筆、インク、ボールペン、 紙、真鍮	30.8×21.7×7.0	左下: 2003.6.18 I.WAKABAYASHI ほか	WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
		2003					
III-3-14	100線 No.8 One Hundred Lines No.8	1983	鉄、鉛	2.6×8.4×5.7		個人蔵 Private Collection	
III-3-15	100線 No.3 One Hundred Lines No.3	1983	鉄、鉛	2.8×直径10.5	蓋表ラベル: 1983.3.5 Isamu WAKABAYASHI	馬場駿吉氏 (名古屋美術館寄託) Shunkichi Baba (Entrusted to Nagoya City Art Museum)	
III-3-16	新100線 No.93 (草の葉を数える) New One Hundred Lines No.93 (Counting Blades of Grass I)	2000	鉄、鉛	3.3×18.5×8.0	蓋表ラベル: 1983.3.25 Isamu WAKABAYASHI	足利市立美術館 Ashikaga Museum of Art	
III-3-17	飛葉 (12点組) Flying Leaves (12 Sheets)	2000	色鉛筆、グアッシュ、紙	各36.7×27.0	右下: 2000 I.WAKABAYASHI ほか	足利市立美術館 Ashikaga Museum of Art	
III-3-d1	[ドローイング 2001.02.22-030] [Drawing 2001.02.22-030]	2001	鉛筆、紙	36.2×26.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-d2	[ドローイング 2002.11.26-019] [Drawing 2002.11.26-019]	2002	鉛筆、紙	23.5×21.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-d3	[ドローイング 2002.11.29-023] [Drawing 2002.11.29-023]	2002	鉛筆、色鉛筆、紙	23.5×21.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-d4	[ドローイング 2002.12.01-027] [Drawing 2002.12.01-027]	2002	鉛筆、色鉛筆、水彩、 インク、紙	26.0×21.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-d5	[ドローイング 2003.03.10-2-002] [Drawing 2003.03.10-2-002]	2003	色鉛筆、紙	23.3×21.2		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	1, 2, 4, 5
III-3-d6	[ドローイング 2003.05.29-3-003] [Drawing 2003.05.29-3-003]	2003	インク、ボールペン、紙	25.0×17.7		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-d7	[ドローイング 2003.08.22-4-001] [Drawing 2003.08.22-4-001]	2003	色鉛筆、ボールペン、 コピーした紙	25.0×17.1		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
III-3-d8	[ドローイング 2003.09.02-4-002] [Drawing 2003.09.02-4-002]	2003	ボールペン、紙	25.0×17.4		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	1, 2, 4, 5
III-3-d9	[ドローイング 2003.09.02-4-011] [Drawing 2003.09.02-4-011]	2003	鉛筆、色鉛筆、紙	24.8×16.3		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	

神奈川会場 特別展示

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
K-1	ハエの模型・飛び方 <i>Model of Fly: How to Fly</i>	1969	木、鉄	32.0×32.0×31.0		個人蔵(神奈川県立近代美術館寄託) Private Collection (Entrusted to The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura)	
K-2	5.15-7.20 クロバエ(部分) <i>5.15-7.20 A Blowfly (part of set)</i>	1969	ポリエステル	65.0×88.0×38.0(頭) 42.0×54.5×0.8(ボード)		個人蔵(千葉市美術館寄託) Private Collection (Entrusted to Chiba City Museum of Art)	
K-3	多すぎるのか、少なすぎるのか? I <i>Too Much or Too Less? I</i>	1970	鉄、鉛	18.0×40.0×30.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-4	多すぎるのか、少なすぎるのか? II <i>Too Much or Too Less? II</i>	1970	鉛、木	15.0×40.0×30.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-5	多すぎるのか、少なすぎるのか? III <i>Too Much or Too Less? III</i>	1970	鉛、木、鉄	13.0×40.0×27.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-6	多すぎるのか、少なすぎるのか? IV <i>Too Much or Too Less? IV</i>	1970	鉛、紙、鉄	4.0×40.0×27.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-7	多すぎるのか、少なすぎるのか? V <i>Too Much or Too Less? V</i>	1970	鉛、木	26.5×28.0×15.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-8	多すぎるのか、少なすぎるのか? VI <i>Too Much or Too Less? VI</i>	1970	鉄、鉛、木、発熱体	15.0×39.0×27.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-9	多すぎるのか、少なすぎるのか? VII <i>Too Much or Too Less? VII</i>	1970	鉄	19.0×39.0×30.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-10	多すぎるのか、少なすぎるのか? VIII <i>Too Much or Too Less? VIII</i>	1970	鉄、鉛、木、ガムテープ、針金	13.5×58.0×17.0		神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-11	《長い山脈に付属する振動》のための 模型 <i>Model for "Oscillation Belonging to the Mountains"</i>	1992	木、ジェッツ、鉄、石膏	13.0×44.4×40.0		個人蔵(神奈川県立近代美術館寄託) Private Collection (Entrusted to The Museum, Hayama & Kamakura)	後期
K-12	69-56 <i>69-56</i>	1969	墨、紙	25.9×36.4		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	前期
K-13	69-57 <i>69-57</i>	1969	墨、水彩、紙	25.9×36.4		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	後期
K-14	69-79-A <i>69-79-A</i>	1969	インク、水彩、紙	26.8×39.0		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	前期
K-15	69-61 <i>69-61</i>	1969	インク、紙	25.8×36.3		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	後期
K-16	E-4-A <i>E-4-A</i>	1969	ボールペン、紙	28.0×34.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	前期
K-17	E-5-A <i>E-5-A</i>	1969	ボールペン、紙	34.8×28.0		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	後期
K-18	E-6-A <i>E-6-A</i>	1969	ボールペン、紙	34.9×28.0		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	前期
K-19	E-7-A <i>E-7-A</i>	1969	ボールペン、紙	34.9×27.9		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	後期
K-20	E-21-B <i>E-21-B</i>	1969	鉛筆、水性フェルトペン、紙	27.1×39.1		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	前期
K-21	E-22 <i>E-22</i>	1969	鉛筆、水性フェルトペン、紙	39.5×54.5		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	後期
K-22	E-33 <i>E-33</i>	1969	コピーの上に鉛筆、 ボールペン、紙	36.1×25.8		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	前期
K-23	E-34 <i>E-34</i>	1969	コピーの上に鉛筆、 ボールペン、紙	36.3×25.7		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	後期
K-24	《7.28-8.23 クロバエ上の変更》 のためのスケッチ <i>Sketch for "7.28-8.23 Modification on a Blowfly"</i>	1969年 5月頃	鉛筆、ボールペン、紙	34.7×28.0		個人蔵 Private Collection	
K-25	[若林奮差出、宇部野外美術館・ 事務局宛 書簡] <i>[Letter from Isamu Wakabayashi to Ube Open-Air Sculpture Museum, May 23, 1969]</i>	1969年 5月23日付	インク、紙	24.9×17.8		個人蔵 Private Collection	
K-26	《多すぎるのか、少なすぎるのか?》 のためのスケッチ <i>Sketch for "Too much or too less?"</i>	1970年 8月頃	ボールペン、紙(2枚)	20.9×15.0		個人蔵 Private Collection	
K-27	75-73 <i>75-73</i>	1975	鉛筆、水彩、紙	32.2×52.8		東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	後期

作品番号	作品名 Title	制作年	材質・技法	寸法 Size (cm)	備考	所蔵 Collection	出品情報
K-m-1	「若林奮個展」案内状 (1959年2月11日-20日、吉祥寺・みつぎ画廊)	1959	印刷物	14.2×9.4		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
K-m-2	「20代作家集団展」リーフレット (1960年1月26日-31日、池袋・三越)	1960	印刷物	9.1×13.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
K-m-3	「グループ『中』彫刻展」リーフレット 第1回(1962年6月4日-9日) 第2回(1963年5月29日-6月3日) 第3回(1964年5月28日-6月2日、すべて銀座画廊)	1962-1964	印刷物	21.5×16.7 13.0×18.9 21.3×15.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
K-m-4	「彫刻の新世代展」カタログ (1963年5月17日-6月16日 東京国立近代美術館)	1963	印刷物	26.0×18.3		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
K-m-5	「若林奮彫刻展」リーフレット (1965年6月17日-26日 横浜銀行町田支店)	1965	印刷物	18.8×14.8		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
K-m-6	「若林奮彫刻展」リーフレット (1966年1月11日-17日 日本橋・秋山画廊)	1966	印刷物	9.0×13.0		WAKABAYASHI STUDIO Wakabayashi Studio	
K-m-7	「第2回現代日本彫刻展」カタログ (1967年10月1日-11月5日 宇部市野外彫刻美術館)	1967	印刷物	26.0×18.3	《中に犬・飛び方》出品	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-m-8	「神戸須磨離宮公園 現代彫刻展」カタログ (1968年10月1日-11月10日 神戸市須磨離宮公園)	1968	印刷物	24.6×24.0	《犬から出る水蒸気》出品	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-m-9	「第1回現代国際彫刻展」カタログ (1969年8月1日-10月31日 彫刻の森美術館)	1969	印刷物	20.0×22.0	《5.15-7.20 クロバエ》出品	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-m-10	「国際鉄銅彫刻シンポジウム 1969-70」カタログ (1969年9月1日-11月30日 大阪・後藤鍛工内特設アトリエ)	1969	印刷物	24.0×25.5	《3.25mのクロバエの羽》出品 (pp.224-227)	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-m-11	「第三回現代日本彫刻展」カタログ (1969年10月1日-11月10日 宇部市野外彫刻美術館)	1969	印刷物	25.0×24.0	《7.28-8.23 クロバエ上の変更》出品	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-m-12	「神戸須磨離宮公園 第2回現代彫刻展」カタログ (1970年9月1日-10月18日 神戸市須磨離宮公園)	1970	印刷物	24.6×24.0	《多すぎるのか、少なすぎるのか?》出品	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-m-13	「現代彫刻家5人展」リーフレット (1972年4月24日—5月6日 銀座・ギン画廊)	1972	印刷物	11.5×15.8	《日の出・日没1,2,3》出品	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-m-14	「神戸須磨離宮公園 第3回現代彫刻展」カタログ (1972年9月10日-10月22日 神戸市須磨離宮公園)	1972	印刷物	24.6×24.0	《左側の黄色い水I,II》出品	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-m-15	「若林奮デッサン・彫刻展」カタログ、案内状 (1973年7月14日-29日 神奈川県立近代美術館)	1973	印刷物	15.0×10.5, 24.0×26.0		WAKABAYASHI STUDIO/神奈川県立近代美術館 Wakabayashi Studio/ The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	
K-m-16	「第6回現代日本彫刻展」カタログ (1975年10月1日—11月10日 宇部市野外彫刻美術館)	1975	印刷物	24.6×24.0	《地表面の耐久性について》出品	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Hayama & Kamakura	