

2018年9月15日（土）—11月25日（日）

神奈川県立近代美術館 葉山（展示室1）

September 15 – November 25, 2018

The Museum of Modern Art, Hayama (Gallery 1)

	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Production Year	材質・技法 / Materials and technique	寸法/ Size(cm)	
1	五姓田義松 Goseda, Yoshimatsu (1855–1915)	クリュニー美術館にて In the Museum of Cluny	1884	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	73.0×54.0	寄託
2	安藤仲太郎 Ando, Chutaro (1861–1912)	日本の寺の内部 Interior of a Japanese Temple	1893	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	107.3×76.7	
3	清水登之 Shimizu, Toshi (1887–1945)	映画館 Cinema	1925	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	81.5×65.0	
4	久保守 Kubo, Mamoru (1905–1992)	古風な写場 Old Photo Studio	制作年不詳 n.d.	油絵具、木炭、カンヴァス Oil and chacoal on canvas	65.7×81.0	
5	松岡壽 Matsuoka, Hisashi (1862–1944)	工部大学校風景 Landscape with the Inperial College of Engineering	1878	油絵具、厚紙 Oil on cardboard	24.8×29.9	
6	三岸好太郎 Migishi, Kotaro (1903–1934)	ニコライ堂遠望 View of Nikolai-do	1928	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	32.0×41.0	
7	小野元衛 Ono, Motoe (1919–1947)	ニコライ堂 Nikolai-do	1942	水彩絵具、コンテ、鉛筆、紙 Watercolor, conté and pencil on paper	37.1×26.9	
8	梅原龍三郎 Umehara, Ryuzaburo (1888–1986)	熱海野島別荘 Nojima's Cottage, Atami	1933	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	53.5×65.3	
9	古賀春江 Koga, Harue (1895–1933)	窓外の化粧 Make-up outside the Window	1930	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	160.5×128.0	
10	松本竣介 Matsumoto, Shunsuke (1912–1948)	建物 Building	1935	油絵具、板に紙 Oil on paper mounted on plywood	97.0×130.0	
11	松本竣介 Matsumoto, Shunsuke (1912–1948)	橋(東京駅裏) The Bridge (Near Tokyo Station)	1941	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	45.5×61.0	
12	松本竣介 Matsumoto, Shunsuke (1912–1948)	Y市の橋 A Bridge in Y City	1943	鉛筆、墨、紙 Pencil, india ink on paper	61.5×72.9	
13	襲光 Aimitsu (1907–1946)	警察病院 Police Hospital	1941	油絵具、板 Oil on board	14.0×18.0	
14	牛島憲之 Ushijima, Noriyuki (1900–1997)	タンク Tanks	1955	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	60.7×121.3	
15	阪本文男 Sakamoto, Fumio (1935–1986)	雪稜 Snow Ridge	1955年頃 ca. 1955	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	72.7×100.0	
16	三輪勇之助 Miwa, Yunosuke (1920–1990)	明治の館 A Residence of Meiji Era	1965	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	259.0×161.7	
17	浜田知明 Hamada, Chimei (1917–2018)	むし暑い夜 Sultry Night	1985	エッチング、アクアチント、紙 Etching and aquatint on paper	23.6×15.9	
18	浜田知明 Hamada, Chimei (1917–2018)	悩ましい夜 Seductive Night	2000(2004年鑄造) 2000(cast.2004)	ブロンズ Bronze	35.0×49.2×29.8	
19	小山敬三 Koyama, Keizo (1897–1987)	アルカンタラの橋 Bridge of Alcántara	1926	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	118.0×81.0	
20	佐伯祐三 Saeki, Yuzo (1898–1928)	パストゥールのガード Girder Bridge in Pasteur	1925	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	52.5×63.3	寄託
21	佐伯祐三 Saeki, Yuzo (1898–1928)	門の広告 Advertisement on the Gate	1927	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	60.0×72.0	寄託
22	和達知男 Wadachi, Tomoo (1900–1925)	ポツダーメルプラッツ付近 Near Potsdamer Platz	1921	水彩絵具、紙 Watercolor on paper	22.8×29.0	
23	和達知男 Wadachi, Tomoo (1900–1925)	ハーレンゼー橋 Halensee Bridge	1921年頃 ca. 1921	水彩絵具、紙 Watercolor on paper	29.0×22.8	
24	津田正周 Tsuda, Masachika (1907–1952)	裏街 Back Street	1936年頃 ca. 1936	油絵具、板 Oil on board	32.4×41.0	
25	関合正明 Sekiai, Masaaki (1912–2004)	ペニシ風景 Landscape of Peniche	1970年代 1970s	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	38.2×45.6	
26	ピーテル・ブリューゲル Bruegel, Pieter (1525～1530–1569)	『七つの大罪』 傲慢 "Seven Deadly Vices" Pride	1558	エッチング、エングレーヴィング、紙 Etching and engraving on paper	22.5×29.2	
27	ピーテル・ブリューゲル Bruegel, Pieter (1525～1530–1569)	『七つの大罪』 貪欲 "Seven Deadly Vices" Avarice	1558	エッチング、エングレーヴィング、紙 Etching and engraving on paper	22.4×29.3	
28	ピーテル・ブリューゲル Bruegel, Pieter (1525～1530–1569)	『七つの大罪』 貪食 "Seven Deadly Vices" Gluttony	1558	エッチング、エングレーヴィング、紙 Etching and engraving on paper	22.3×29.3	
29	ジョバンニ・バッティスタ・ピラネージ Piranesi, Giovanni Battista (1720–1778)	『空想の牢獄』Ⅱ "The Imaginary Prisons" Ⅱ	1761年(1961年の復刻版) 1761(reprod.1961)	銅版、紙 Etching on paper	54.8×40.9	
30	ジョバンニ・バッティスタ・ピラネージ Piranesi, Giovanni Battista (1720–1778)	『空想の牢獄』Ⅴ "The Imaginary Prisons" Ⅴ	1761年(1961年の復刻版) 1761(reprod.1961)	銅版、紙 Etching on paper	54.2×40.8	

31	ジョバンニ・バッティスタ・ピラネージ Piranesi, Giovanni Battista (1720–1778)	『空想の牢獄』Ⅵ “The Imaginary Prisons” Ⅵ	1761年(1961年の復刻版) 1761(reprod.1961)	銅版、紙 Etching on paper	53.3×40.1	
32	ジョバンニ・バッティスタ・ピラネージ Piranesi, Giovanni Battista (1720–1778)	『空想の牢獄』Ⅷ “The Imaginary Prisons” Ⅷ	1761年(1961年の復刻版) 1761(reprod.1961)	銅版、紙 Etching on paper	54.5×40.0	
33、34	オディロン・ルドン Redon, Odilon (1840–1916)	『聖アントワーンの誘惑』第3集 “The Temptation of Saint Anthony” (third series)	1896	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
33		2 …聖アントワーン:助けたまえ 神よ! 2 Saint Anthony: Help Me, Oh My God!			21.5×13.0	
34		3 …いたるところに玄武岩の柱がならぶ……光は穹窿(きゅうりゅう)から差しこむ 3 And on Every Side Are Columns of Basalt, . . . the Light Falls from the Vaulted Roof			24.3×9.0	
35～44	ヘンリー・ムーア Moore, Henry (1898–1986)	『ストーンヘンジ』 (全19点のうち10点を出品) “Stonehenge”	1973	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
35		No.1 バランスを保つ楣石(まぐさいし) 1 Balancing Lintel			29.0×45.2	
36		No.2 サルセンと楣石(まぐさいし) 2 Sarsens and Lintel			46.5×28.5	
37		No.3 空にそびえる 3 Against the Sky			32.0×45.5	
38		No.4 環の内側 4 Inside the Circle			29.0×45.6	
39		No.6 倒れた巨人 6 Fallen Giant			29.3×45.8	
40		No.7 雨に洗われた石 7 Rainwashed Stones			29.0×45.5	
41		No.8 見張り 8 Sentinel			39.0×29.0	
42		No.9 巨人の顔 9 Head of Giant			41.5×29.2	
43		No.10 光の裂け目 10 Cleft of Light			45.5×29.7	
44		No.11 キュクロープス 11 Cyclops			45.0×29.0	
45	山本正道 Yamamoto, Masamichi (1941–)	アスペンのコロラド Ⅱ Colorado: Adobe Structure with Aspen Tree Ⅱ	1983	ブロンズ Bronze	46.5×247.7×26.0	
46, 47	山本正道 Yamamoto, Masamichi (1941–)	プエブロ・インディアンの遺跡 (2点) Ruins of Ancient Pueblo Indian	1978	インク、紙 Ink on paper	13.6×21.8 7.4×22.9	
48	難波田史男 Nanbata, Fumio (1941–1974)	作品 Work	1962	グアッシュ、インク、紙 Gouache and ink on paper	77.0×109.0	
49	藤原吉志子 Fujiwara, Yoshiko (1942–2006)	天使を待たせるナボ (G.G. マルケス『天使に待ち呆けを食わせたナボ』より) Nabo Making an Angel Wait (From Gabriel García Márquez, <i>Nabo: The Black Man Who Made the Angels Wait.</i>)	1986	ブロンズ Bronze	44.5×22.5×22.5	
50	保田春彦 Yasuda, Haruhiko (1930–2018)	白い風景(3) Landscape in White (3)	2004	木、アクリル絵具 Acrylic on wood	102.0×42.0×56.0	
51	シルヴィア・ミニオ=パルウエルロ・保田 Minio-Paluello Yasuda, Silvia (1934–2000)	地獄の門:『神曲』より「まことの光きたれり」 Gate of Hell: ‘The Light Has Come’ from <i>The Divine Comedy</i>	1980年代(1994年铸造) 1980s (cast.1994)	ブロンズ、木 Bronze and wood	34.0×21.0×17.0	
52	シルヴィア・ミニオ=パルウエルロ・保田 Minio-Paluello Yasuda, Silvia (1934–2000)	地獄の門、祭壇デザインなど(5点) Gate of Hell, Design for an Altar, etc.	制作年不詳 n.d.	インク、色鉛筆、鉛筆、紙 Ink, colored pencil and pencil on paper	(左上から右回り) 17.4×12.4; 21.2×15.3; 12.3×17.3; 17.0×24.3; 23.0×17.0	
53	シルヴィア・ミニオ=パルウエルロ・保田 Minio-Paluello Yasuda, Silvia (1934–2000)	《地獄の門》のアイデア Idea for “Gate of Hell”	制作年不詳 n.d.	インク、紙 Ink on paper	36.0×25.6	
54	ジュリアーノ・ヴァンジ Vangi, Giuliano (1931–)	人間と環境 Man and Environment	1971	水彩絵具、紙 Watercolor on paper	97.5×70.0	麻生三郎コレクション
55	若林奮 Wakabayashi, Isamu (1936–2003)	多すぎるのか、少なすぎるのか? Ⅱ Too Much or Too Less? Ⅱ	1970	鉛、木 Lead and wood	15.2×39.5×27.3	
56	若林奮 Wakabayashi, Isamu (1936–2003)	[ドローイング 1999.01.30–044] [Drawing 1999.01.30–044]	1999	鉛筆、色鉛筆、紙 Pencil and colored pencil on paper	24.5×12.2	
57	若林奮 Wakabayashi, Isamu (1936–2003)	[ドローイング 1999.01.30–047] [Drawing 1999.01.30–047]	1999	鉛筆、紙 Pencil on paper	24.0×13.8	
58	若林奮 Wakabayashi, Isamu (1936–2003)	[ドローイング 1999.02.04–050] [Drawing 1999.02.04–050]	1999	鉛筆、紙 Pencil on paper	25.0×11.0	
59	若林奮 Wakabayashi, Isamu (1936–2003)	[ドローイング 1999.02.10–058] [Drawing 1999.02.10–058]	1999	鉛筆、紙 Pencil on paper	25.0×11.0	
60	若林奮 Wakabayashi, Isamu (1936–2003)	[ドローイング 1999.08.18–086] [Drawing 1999.08.18–086]	1999	鉛筆、色鉛筆、水彩絵具、紙 Pencil, colored pencil and watercolor on paper	35.0×25.0	
61	麻生三郎 Aso, Saburo (1913–2000)	パリ風景 Landscape of Paris	1938	油絵具、ボード Oil on board	38.0×46.2	
資料		『建築紀元』第1年第2号(ばうはうす特集) <i>Kenchiku Kigen</i> , Vol.1 No.2	1929.11	印刷、紙 Print on paper		仲田文庫
資料		『建築新潮』第10年第11号(バウハウス号) <i>Kenchiku Shincho</i> , Vol.10 No.11	1929.11	印刷、紙 Print on paper		仲田文庫