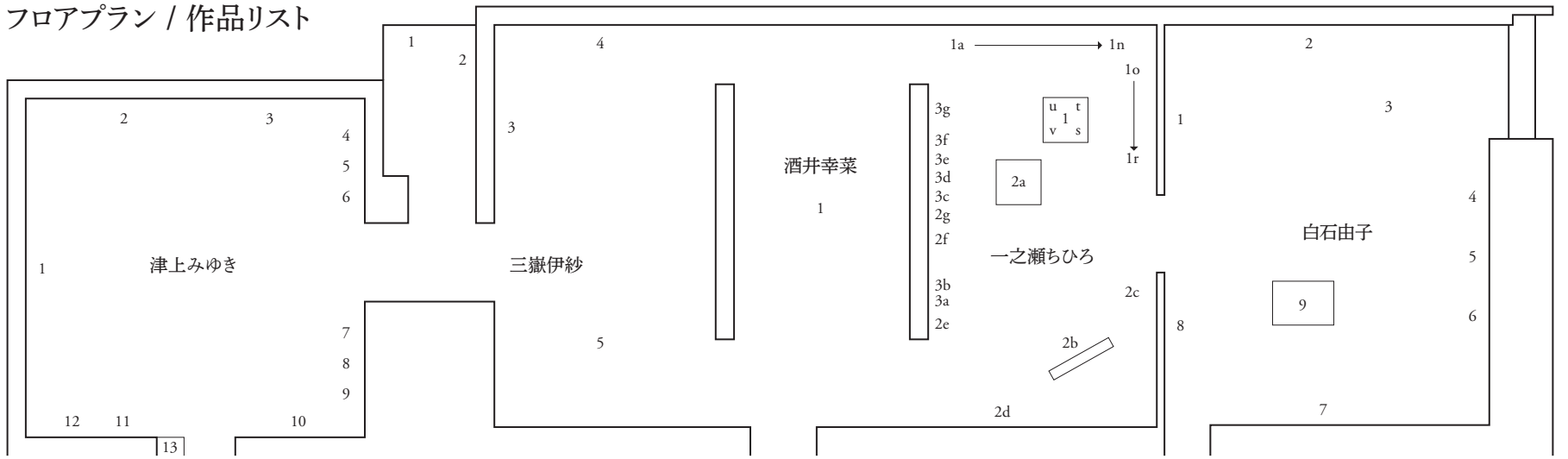


# フロアプラン / 作品リスト



## 津上みゆき

- 1  
《View, the passages, Hayama, March-June 2019》  
2019  
顔料、アクリル、鉛筆、色鉛筆、カンヴァス  
194.0×615.8
- 2  
《View, a cherry tree, 22-27 May 2019》  
2019  
顔料、アクリル、色鉛筆、カンヴァス  
194.0×194.0
- 3  
《View, a pine tree, 12:15pm 30 March 2019》  
2019  
顔料、アクリル、カンヴァス  
194.3×97.3
- 4  
《View, a plum tree on the hill, the light, 12:22pm 2 Mar 2019》  
2019  
顔料、アクリル、カンヴァス  
41.2×60.5
- 5  
《View, a nightingale singing, 11:55am 2 Mar 2019》  
2019  
顔料、アクリル、カンヴァス  
22.8×16.0
- 6  
《View, a plum tree on the hill, the shade, 12:22pm 2 Mar 2019》  
2019  
顔料、アクリル、カンヴァス  
38.2×45.5
- 7  
《View, Isshiki, 3:10pm 31 March 2019》  
2019  
顔料、アクリル、カンヴァス  
23.0×16.0
- 8  
《View, Isshiki, 2:55pm 9 March 2019》  
2019  
顔料、アクリル、色鉛筆、カンヴァス  
24.5×41.1
- 9  
《View, Isshiki, 3:10pm 9 March 2019》  
2019  
顔料、アクリル、カンヴァス  
20.2×40.2
- 10  
《View, a plum tree on the hill, 2:53pm 5 April 2019》  
2019  
顔料、アクリル、カンヴァス(2点組)  
各50.3×60.2
- 11  
《View, into the sea, morning, 30 May 2019》  
2019  
顔料、アクリル、カンヴァス(2点組)  
各33.3×22.3
- 12  
《View, Koiso no Hama, around 3pm 2 March 2019》  
2019  
顔料、アクリル、カンヴァス(2点組)  
各27.4×27.4
- 13  
制作ノート(16点)  
2019  
スケッチ、スタディ、スケッチブック等

## 三嶽伊紗

- 1  
《イロ / 2019\_02》  
2019  
色、アクリル樹脂  
展示サイズ 3.0×323.0×174.0
- 2  
《月の壁 / 2019》  
2019  
影、アルミニウム、ステンレス鋼、木  
サイズ可変
- 3  
《クロイ鳥・シロイ夜 / 2019\_01》  
2019  
シングル・ビデオ・プロジェクション、サイレント、  
14分55秒
- 4  
《クロイ鳥・シロイ夜 / 2019\_02》  
2019  
シングル・ビデオ・プロジェクション、サイレント、  
14分30秒
- 5  
《イロ / 2019\_01》  
2019  
色、言葉、アクリル樹脂、木  
73.0×200.0×100.0

## 酒井幸菜

- 1  
《眼差しと筆跡(展示室のコレオグラフィ)》  
2019  
ワーク・イン・プログレス形式のインスタレーション  
とパフォーマンス  
[インスタレーション]  
モニター、ビデオ(サイレント/DVD)、作業机、  
スケッチ、メモ、ハンガーラック、衣装  
[パフォーマンス]  
A. 採集[酒井来館作業] 7月~9月の複数日  
B. パフォーマンス  
「(習作として)」7月13日 16時  
「津上部屋にて」7月28日 11時 / 15時  
「一之瀬部屋にて」8月10日 11時 / 15時  
「三嶽部屋にて」8月24日 11時 / 15時  
「白石部屋にて」9月1日 11時 / 15時  
「展示室を通して」9月8日 16時  
「空白の展示室にて」9月[非公開 / 後日映像公開]  
\*スケジュールは変更となる場合があります。最新情報は  
美術館ならびに酒井幸菜のウェブサイト、ツイッターで  
ご確認ください。

## 一之瀬ちひろ

- 1  
「PARIS 2015/11/13 - TOKYO 2016」より  
2016 / 2019  
a-q: [左→右 / 上→下]  
a. グレープフルーツ  
b. グレープフルーツ テキスト  
c. メモ #01  
d. メモ #02  
e. メモ テキスト  
f. メモ #03  
g. 新聞 #01  
h. 新聞 #02  
i. 新聞 テキスト  
j. 額装作品 #01  
k. 額装作品 #02  
l. 額装作品 テキスト  
m. アルバム  
n. アルバム テキスト  
o. パリ  
p. パリ テキスト  
q. スノードーム  
r. スノードーム テキスト  
s. 日常と憲法1  
t. 日常と憲法1 テキスト  
u. 日常と憲法2  
v. 日常と憲法2 テキスト  
a-n, p-r: 発色現像方式印画、紙  
各40.0×50.0 [j, k: 20.0×20.0]  
o: 私製写真集(47頁)、スパイラル製本、紐  
18.0×24.0  
s: 発色現像方式印画、紙  
各10.0×12.0(3点組)  
t, v: 発色現像方式印画、紙  
各40.0×50.0  
u: 私製冊子(20頁)、簡易製本  
21.0×29.7
- 2  
「きみのせかいをつつむひかり(あるいは国家)について」より  
2019  
a. [タイトルなし]  
私製本(レーザープリント、148頁)  
表紙: 24.3×20.2  
[テキスト]レーザープリント、紙  
40.0×50.0  
b. [タイトルなし]  
ミクストメディア・インスタレーション(画像18点と  
テキスト7葉によるシングル・ビデオ・プロジェクション  
[サイレント、8分22秒]、木、布、糸、スパンコール)  
展示サイズ 248.5×241.0×155.0  
c. [#021]  
発色現像方式印画、紙  
60.0×90.0  
d. [#002]  
発色現像方式印画、紙  
60.0×90.0  
e. [#047]  
発色現像方式印画、紙  
50.8×61.0  
f. [#051]  
高濃度デジタル出力、コットンペーパー  
66.7×50.5  
g. [#001]  
発色現像方式印画、紙  
25.0×30.0
- 3  
「KITSILANO」より  
2012 / 2019  
a. [#007]  
b. [#063]  
c. [#050]  
d. [#057]  
e. [#048]  
f. [#044]  
g. [#109]  
a-f: 発色現像方式印画、紙  
各35.6×27.9  
g: 高濃度デジタル出力、コットンペーパー  
144.5×108.0

## 白石由子

- 1  
《Moon Drop (月のしずく)》  
1996  
油彩、カンヴァス  
36.8×33.0×33.0
- 2  
《Shift Two》  
1991  
油彩、カンヴァス(2点組)  
各213.6×198.5
- 3  
《Pass Age》  
2017/2019  
ステンレスチューブ、木、塗料  
80.0×225.0×175.0
- 4  
《Catch the Wind (風をつかむ)》  
2016  
油彩、カンヴァス  
137.0×122.6
- 5  
《Apart (4)》  
1995  
油彩、カンヴァス  
167.5×153.0  
個人蔵
- 6  
《Out There (そこに)》  
2013  
油彩、カンヴァス  
152.6×137.3
- 7  
《Three Stars (3つの星)》  
1997  
油彩、カンヴァス(3点組)  
左から24.2×29.0 / 24.2×29.0 / 24.2×38.0
- 8  
《A Day (1日)》  
2019  
木版、リノカット、雁皮紙(12点組)  
各66.0×44.0  
横田茂ギャラリー
- 9  
《SPECIMEN》  
2011  
方形レコード2枚[音楽: 36、ジョン・マサイアス&  
アンドリュース・ブライア、白石由子]、アクリル樹脂  
に印刷、紙、木箱(アクリル絵具、コラージュ、紙)  
箱: 25.0×25.0×4.3  
東京バブリッシングハウス

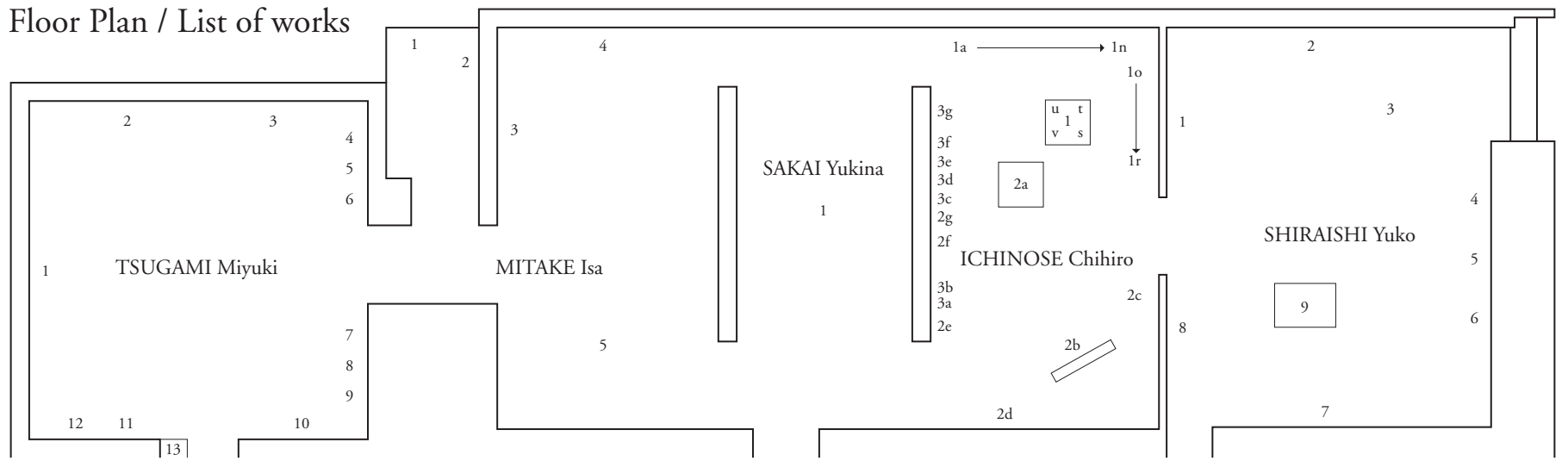
みえるものものむこう  
Beyond the Visible

## 2019年7月13日[土]—9月8日[日] 神奈川県立近代美術館 葉山

開館時間 9:30-17:00(入館は16:30まで) | 休館日 月曜日(7月15日、8月12日は開館)  
主催 神奈川県立近代美術館  
協力 株式会社カラーサイエンスラボ / 株式会社フレームマン / 株式会社山田写真製版所

凡例  
各作家ごとに以下の順で掲載した: 出品番号、作品名、  
制作年(一之瀬ちひろ作品は発表年)、素材・技法、  
寸法(cm / 縦×横または高さ×幅×奥行)、所蔵。  
所蔵表記のない場合は作家蔵を表す。

# Floor Plan / List of works



## TSUGAMI Miyuki

- 1  
*View, the passages, Hayama, March-June 2019*  
2019  
Pigment, acrylic, pencil and colour pencil on 3 canvases  
194.0x615.8
- 2  
*View, a cherry tree, 22-27 May 2019*  
2019  
Pigment, acrylic and colour pencil on canvas  
194.0x194.0
- 3  
*View, a pine tree, 12:15pm 30 March 2019*  
2019  
Pigment and acrylic on canvas  
194.3x97.3
- 4  
*View, a plum tree on the hill, the light, 12:22pm 2 Mar 2019*  
2019  
Pigment and acrylic on canvas  
41.2x60.5
- 5  
*View, a nightingale singing, 11:55am 2 Mar 2019*  
2019  
Pigment and acrylic on canvas  
22.8x16.0
- 6  
*View, a plum tree on the hill, the shade, 12:22pm 2 Mar 2019*  
2019  
Pigment and acrylic on canvas  
38.2x45.5
- 7  
*View, Isshiki, 3:10pm 31 March 2019*  
2019  
Pigment and acrylic on canvas  
23.0x16.0
- 8  
*View, Isshiki, 2:55pm 9 March 2019*  
2019  
Pigment, acrylic and colour pencil on canvas  
24.5x41.1
- 9  
*View, Isshiki, 3:10pm 9 March 2019*  
2019  
Pigment and acrylic on canvas  
20.2x40.2
- 10  
*View, a plum tree on the hill, 2:53pm 5 April 2019*  
2019  
Pigment and acrylic on 2 canvases  
50.3x60.2 each
- 11  
*View, into the sea, morning, 30 May 2019*  
2019  
Pigment and acrylic on 2 canvases  
33.3x22.3 each
- 12  
*View, Koiso no Hama, around 3pm 2 March 2019*  
2019  
Pigment and acrylic on 2 canvases  
27.4x27.4 each
- 13  
Studies and notebooks, 16 pieces  
2019  
Sketches, studies, sketchbooks et al.

## MITAKE Isa

- 1  
*iro / 2019\_02*  
2019  
Colour and acrylic resin  
Display: 3.0x323.0x174.0
- 2  
*lunar wall / 2019*  
2019  
Light/ shadow, aluminum, stainless steel, and wood  
Dimensions variable
- 3  
*black bird - white nights / 2019\_01*  
2019  
Single video projection, silent, 14' 55"
- 4  
*black bird - white nights / 2019\_02*  
2019  
Single video projection, silent, 14' 30"
- 5  
*iro / 2019\_01*  
2019  
Colour, words, acrylic resin and wood  
73.0x200.0x100.0

## SAKAI Yukina

- 1  
*Gaze and Handwriting (Choreography for the Exhibition Rooms)*  
2019  
Work-in-progress installation and a series of choreographed performances  
[Installation]  
monitor, video (silent/ DVD), desk, sketches and notes on the wall, clothes rack, and costumes  
[Performances]  
A. 'Collection' work by the artist: several days in each month from July to September  
B. Performances:  
"As a study"  
July 13, 16:00  
"In the Tsugami exhibition room"  
July 28, 11:00 / 15:00  
"In the Ichinose exhibition room"  
August 10, 11:00 / 15:00  
"In the Mitake exhibition room"  
August 24, 11:00 / 15:00  
"In the Shiraishi exhibition room"  
September 1, 11:00 / 15:00  
"Through the exhibition rooms"  
September 8, 16:00  
"In the empty exhibition rooms"  
September [closed/ to be released publicly as a video recording at a later date]

\*The schedule may be subject to change. Please visit the museum or artist's website or Twitter feed for the latest information.

## ICHINOSE Chihiro

- 1  
From the series *PARIS 2015/11/13 – TOKYO 2016*  
2015-2016 / 2019  
a-q: [from left to right and above to below]  
a. Grapefruit  
b. Grapefruit text  
c. Papers #01  
d. Papers #02  
e. Papers text  
f. Papers #03  
g. Newspapers #01  
h. Newspapers #02  
i. Newspapers text  
j. Framed works #01  
k. Framed works #02  
l. Framed works text  
m. Albums  
n. Albums text  
o. Paris  
p. Paris text  
q. Snow dome  
r. Snow dome text  
s. Daily life and the Constitution: 1  
t. Daily life and the Constitution: 1 text  
u. Daily life and the Constitution: 2  
v. Daily life and the Constitution: 2 text  
a-n, p-r: Chromogenic print on paper, 40.0x50.0 each [j, k: 20.0x20.0]  
o: Self-made photobook with spiral binding, 47 pages, 18.0x24.0  
s: Chromogenic print on paper, 10.0x12.0 each [3 pieces]  
t, v: Chromogenic print on paper, 40.0x50.0  
u: Self-made book with simplified binding, 20 pages, 21x29.7
- 2  
From *About the light (or a nation) around you*  
2019  
a. [untitled]  
Self-made book (Laser print, 148 pages), cover size: 24.3x20.2  
[text] Laser print on paper, 40.0x50.0  
b. [untitled]  
Mixed media installation, single-channel video projection (18 photographs and 7 texts; silent, 8' 22"), wood, cloth, thread and spangles  
Display: 248.5x241.0x155.0  
c. [#021]  
Chromogenic print on paper, 60.0x90.0  
d. [#002]  
Chromogenic print on paper, 60.0x90.0  
e. [#047]  
Chromogenic print on paper, 50.8x61.0  
f. [#051]  
High concentration digital print on cotton paper, 66.7x50.5  
g. [#001]  
Chromogenic print on paper, 25.0x30.0
- 3  
From *KITSILANO*  
2012 / 2019  
a. [#007]  
b. [#063]  
c. [#050]  
d. [#057]  
e. [#048]  
f. [#044]  
g. [#109]  
a-f: Chromogenic print on paper, 35.6x27.9 each  
g: High concentration digital print on cotton paper, 144.5x108.0

## SHIRAIISHI Yuko

- 1  
*Moon Drop*  
1996  
Oil on canvas  
36.8x33.0x33.0
- 2  
*Shift Two*  
1991  
Oil on 2 canvases  
213.6x198.5 each
- 3  
*Pass Age*  
2017/2019  
Paint on stainless steel and wood  
80.0x225.0x175.0
- 4  
*Catch the Wind*  
2016  
Oil on canvas  
137.0x122.6
- 5  
*Apart (4)*  
1995  
Oil on canvas  
167.5x153.0  
Private collection
- 6  
*Out There*  
2013  
Oil on canvas  
152.6x137.3
- 7  
*Three Stars*  
1997  
Oil on 3 canvases  
From left: 24.2x29.0 / 24.2x29.0 / 24.2x38.0
- 8  
*A Day*  
2019  
Woodcut and linocut on 12 pieces of ganpishi paper  
66.0x44.0 each  
SHIGERU YOKOTA GALLERY
- 9  
*SPECIMEN*  
2011  
2 vinyl records [music: 36, John Matthias and Andrew Prior, Shiraishi Yuko], print on acrylic resin, paper, wooden box with collage and acrylic drawings on paper  
Box: 25.0x25.0x4.3  
Tokyo Publishing House

みえるもののおひらき  
Beyond the Visible

July 13 – September 8, 2019  
The Museum of Modern Art, Hayama

Hours: 9:30–17:00 (Last admission at 16:30) | Closed: Mondays (except July 15 and August 12)  
Organized by The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama  
With the cooperation of COLOR SCIENCE LABO CO. LTD., Frameman Co. Ltd., YAMADA PHOTO PROCESS CO., LTD.

**Notes**  
Information on each artist's work is given in the following order: Number of work; title; date; material/technique; size (cm) (height x width or height x width x depth); collection. If no collection is indicated, the work is owned by the artist.