

空間の中のフォルム

| 開館70周年記念 |
アルベルト・ジャコメッティから桑山忠明まで

4月24日 | 土 | — 9月5日 | 日 | 神奈川県立近代美術館 葉山 | 展示室2-4 |

*寄託品以外はすべて神奈川県立近代

*出品作品は都合により変更する場合

*「展示期間」の記載のない作品は全

*状況によって会期が変更となる場合

作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production year	材質・技法 Material / Technique	サイズ 縦・高さ×横・幅×奥行き (cm) Dimensions
I 持続—彫刻を収集・展示・保存する				
村岡三郎 MURAOKA Saburo	タラップ (いろはにほ…) Boarding Ramp (i-ro-ha-ni-ho…)	1967年	鉄、銅、石、アルミニウム、合成樹脂、白熱灯ほか	310.0×123.0×228.0
	冬眠中 Winter Sleeping	1965年	合成樹脂(内側にガラス、電気器具、金属)、ピアノ線、銅板(留め金具)、磚子、ガラス、銅パイプほか	211.3×166.0×61.0
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI	広島原爆慰霊碑のためのマケット Maquette for a Cenotaph to the Victims of the Atomic Bomb at Hiroshima	1952年	石膏、彩色	52.4×58.5×28.6
柳原義達 YANAGIHARA Yoshitatsu	裸婦 座る Sitting Nude	1956年(石膏原型、 1964年以前に铸造)	ブロンズ	129.0×55.0×82.0
II 間奏—彫刻の間：宮脇愛子 (展示期間 4月24日～5月16日)				
宮脇愛子 MIYAWAKI Aiko	作品 1968 # 37- (72) C. D. Work 1968 # 37- (72) C. D.	1968年	真鍮	24.5×18.5×18.0 2点組
	メグ MEGU	1978年	ガラス	15.3×15.5×15.5
II 間奏—彫刻の間：佐藤忠良・櫻井敏生 (展示期間 5月18日～6月6日)				
佐藤忠良 SATO Churyo	高見順肖像 Head of TAKAMI Jun	1968年	ブロンズ	38.5×22.0×26.0
櫻井敏生 SAKURAI Toshio	MINA MINA	1997年	セメント	39.0×17.0×20.2
II 間奏—彫刻の間：寺内曜子 (展示期間 6月8日～6月27日)				
寺内曜子 TERAUCHI Yoko	One One	2012年	彩色した和紙、焼いた鉄で刺突	63.0×57.0
II 間奏—彫刻の間：吉村弘 (展示期間 6月29日～7月18日)				
吉村弘 YOSHIMURA Hiroshi	トイピアノ Toy Piano	1973年頃	外箱、三協精機製作所「Sankyo リズミカ・エース」、パンチングナイフ、ロール楽譜【Soft wave 2, 3 (1973年)】、断片3枚、既製品7枚、作曲用1枚、断片【Akio Suzukiのテーマ (1978年) 他4枚】	8.6×36.8×21.5
II 間奏—彫刻の間：志田政人、シルヴィア・ミニオ=バルウエルロ・保田 (展示期間 7月19日～8月8日)				
志田政人 SHIDA Masato	泳ぐ人 (シルヴィア・保田のデッサンによる) Swimming Woman (from the drawing by Sylvia Minio-Paluello YASUDA)	2006年	ステンドグラス	39.5×17.2×7.8
シルヴィア・ミニオ=バルウエルロ・保田 Silvia Minio-Paluello YASUDA	シエナの聖カタリナ像 (腕) St. Catherine of Siena (Arms)	1980年	石膏	7.1×6.5×18.0 7.0×6.3×18.0
	シエナの聖カタリナ像 (足) St. Catherine of Siena (Feet)	1980年	石膏	18.0×13.5×37.0 8.0×18.0×41.0
II 間奏—彫刻の間：中谷ミチコ (展示期間 8月9日～9月5日)				
中谷ミチコ NAKATANI Michiko	魚の皮を着る Wearing Fish Skin	2010年	石膏、透明樹脂、顔料、鉄	125.8×69.4×11.0
III 形態—彫刻家/画家				
アルベルト・ジャコメッティ Alberto GIACOMETTI	裸婦小立像 Small Standing Nude	1946年頃	石膏、彩色	8.9×2.3×3.7
	イサク・ヤナイハラの肖像 Portrait of Isaku YANAIHARA	1956年	鉛筆、紙	51.8×35.8
	ヤナイハラの頭部 Head of YANAIHARA	1956-1961年頃	インク、紙	16.5×10.5
	剣を持つ3人の男、男の頭部など Three Men with Sword, Head of a Man, etc.	1956-1961年頃	インク、紙	55.3×54.8
	4つの頭部 Four Heads	制作年不詳	インク、紙	18.3×22.1
麻生三郎 ASO Saburo	人 (立体デッサン) Figure (Three-dimensional Drawing)	1978年	ブロンズ	164.0×52.0×65.5
	立つ人 2 Standing Woman 2	1982年	水彩絵具、パステル、鉛筆、紙	64.9×50.2
	ヨコノ人 Lying Figure	1984年	水彩絵具、パステル、黒インク、ペン、鉛筆、紙	26.3×34.2
浜田知明 HAMADA Chimei	人 Figure	1987年	水彩絵具、パステル、鉛筆、紙	38.2×28.5
	檻 Cage	1983年	ブロンズ	22.0×15.7×18.5
	晩年 Late in Life	1999年	ブロンズ	32.0×17.0×11.5
影のモニュマン Shadow Monument	晩年 (A) Late in Life (A)	1972年	エッチング、紙	22.8×15.6/38.0×28.5
	初年兵哀歌 (檻) Elegy of the Recruit, Cage	1978年	エッチング、紙	12.3×15.2/28.6×34.4
ジャン・アルプ Jean ARP	『夢と企て』2 自然の法則に従って置かれ "Dreams and Projects" 2, Placed According to the Laws of Chance	1951-1952年	木版、紙	29.0×23.0
	『夢と企て』10 星座 "Dreams and Projects" 10, Constellation	1951-1952年	木版、紙	29.0×23.0
	『夢と企て』21 風の輪郭 "Dreams and Projects" 21, Wind Contour	1951-1952年	木版、紙	29.0×23.0
IV 虚実—向井良吉と毛利武士郎				
毛利武士郎 MORI Bushiro	手の中の眼 Eye in the Hand	1955年	セメント	28.0×21.0×12.0
	鳩ノ巣 (メキシコの遺跡による) Nest of Pigeon, Based on the Ruins in Mexico	1959年	コンクリートに樹脂加工	114.0×135.0×83.0
	DNA工学② DNA Engineering ②	1980年	鉛、錫、ビスマス	54.5×41.0×0.5
向井良吉 MUKAI Ryokichi	アフリカの木 African Tree	1955年	木	68.6×47.2×35.5
	飛翔する形態 Flying Form	1963年	真鍮	56.0×36.0×54.0
	勝利者の椅子 Chair for Winner	1964年	アルミ合金	80.6×93.0×61.0
	カオールの陰翳 Shadow of Cahors	1984年	白銅、大理石	45.0×80.0×66.0
背の高いオブジェ Tall Object	1989年	アルミニウム	157.0×56.0×30.0	
V 写像—形態の体験をとどめる				
オブジェ構成・撮影：北代省三 Composition and Photograph: KITADAI Shozo	APN APN	1953年 (2003年リプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	21.1×15.0/34.6×26.7

オブジェ構成：北代省三／ 撮影：大辻清司 Composition: KITADAI Shozo; Photograph: OTSUJI Kiyoji	APN	1953年		
	APN	(2003年リプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	21.3×15.0／34.5×26.8
	APN	1953年		
	APN	(2003年リプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	16.5×12.3／24.3×19.3
	APN	1953年		
オブジェ構成：斎藤義重／ 撮影：大辻清司 Composition: SAITOH Ghiju (Yoshishige); Photograph: OTSUJI Kiyoji	APN	(2003年リプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	25.5×18.8／34.6×26.8
	APN	1954年		
	APN	(2003年リプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	19.0×14.3／34.5×26.8
	APN	1953年		
	APN	(2003年リプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	14.0×13.0
撮影者不詳 Photographer Unknown	APN	1953年		
	APN	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	8.0×7.5
	APN	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	11.0×9.0
	APN	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	10.6×9.0
	APN	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	10.6×9.0
堀内正和《線B》 Masakazu Horiuchi (Horiuti)'s Line B	APN	1963年頃	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	11.9×15.8
	堀内正和《線B》《海の風》 Masakazu Horiuchi (Horiuti)'s Line B and Sea Breeze	1963年頃	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	15.8×11.8
	堀内正和《線B》《海の風》 Masakazu Horiuchi (Horiuti)'s Line B and Sea Breeze	1963年頃	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	18.2×13.0
	堀内正和《線B》《海の風》 Masakazu Horiuchi (Horiuti)'s Line B and Sea Breeze	1963年頃	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	18.2×13.0
畠山直哉 HATAKEYAMA Naoya	タイトルなし／モントリオール Untitled / Montreal	2005年	ラムダプリント、紙	110.0×140.0
若江漢字 WAKAE Kanji	見ることと視えること "Paper-hole" Seeing & Looking "Paper-hole"	1973年	タイプCプリント、紙、木	59.0×86.7
	見ることと視えること "Distance" Seeing & Looking "Distance"	1972年	タイプCプリント、紙	69.0×43.0
安齊重男 ANZAI Shigeo	宇佐見英治の手の上のアルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti's Work on Eiji Usami's Hand	1981年	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	31.2×21.6／35.6×27.8
	イサム・ノグチをめぐる25の解釈 25 Interpretations on Isamu NOGUCHI	1992年	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	185.0×185.0
VI 饗宴—鉄鋼シンボジウム				
飯田善國 IIDA Yoshikuni	HITO Hito	1963年	銅	20.1×20.1×20.2
	作品—Werk Work	1968年	ステンレス・スチール	213.0×197.0×198.0
	KOSMOS-WEISS (KLEIN) COSMOS-WHITE (SMALL)	1965年	木、彩色、ペンキ	43.5×43.8×5.2
	不快な門 Disagreeable Gate	1972-1975年	真鍮、塗装	36.7×36.7×36.7
湯原和夫 YUHARA Kazuo	作品 No. 11-70 Work No. 11-70	1970年	アルミニウム、鏡面研磨、人造毛皮	70.0×82.0×43.0
	ハエの模型・飛び方 Model of Fly: How to Fly	1969年	木、鉄	32.0×32.0×31.0
ジョージ・リックキー George RICKEY	分割された四辺形—ブロンズIV Divided Quadrilateral - Bronze IV	1993年	ブロンズ	70.0×55.0×10.0
VII 木魂—砂澤ビッキとデイヴィッド・ナッシュ				
砂澤ビッキ SUNAZAWA Bikky	樹頭 Wooden Head	1983年	木 (ナラ)	173.0×30.0×25.0
	TOH 2 TOH 2	1985-1986年	木(クルミ、アカエゾマツ、セン)	141.0×252.0×41.0
	北の王と王妃 Nothern King and Queen	1987年	木 (クルミ、セン)	138.0×76.0×66.0
デイヴィッド・ナッシュ David NASH	家族の木 1967-1993 Family Tree 1967-1993	1993年	木炭、パステル、鉛筆、紙	126.5×188.0
	2つの器 Table with Two Pots	1993年	木 (カバ)	200.0×60.0×39.5
VIII 再生—トントンビョウシ ノ アシビョウシ				
最上壽之 MOGAMI Hisayuki	トントンビョウシ ノ アシビョウシ Ton Ton Ton, Rhythm with Feet	1989年	木 (カスカードマツ、ベイマツ)	303.0×310.0×380.0
IX 空間—桑山忠明「作品としての展示室」				
桑山忠明 KUWAYAMA Tadaaki	無題 Untitled	2004年	色鉛筆、マイラー、ガラス、アルミニウム	各37.0×35.0×3.0