

2021年4月24日(土)－9月5日(日) 神奈川県立近代美術館 葉山
April 24–September 5, 2021 The Museum of Modern Art, Hayama

- 凡例
- ・本展の出品作品・資料の作家は、すべて若林奮である。

・すべて当館の所蔵（河合コレクション）である。

・制作年について、立体作品で改変がある場合は改変の前後を、また、版画の場合は制作年と発行年を「/」で区切って記した。

・ドローイングの作品名は、作品に記された日付をもとに当館が[]を付して記した。



番号 No.	作品名 Title	制作年 Production year	材質・技法	サイズ 縦・高さ×横・幅×厚さ・奥行（cm） Dimensions	備考 Notes
1	小品（CANNIBAL） Small Work (Cannibal)	1967	木	17.0×22.5×7.8	
2	CANNIBAL II	1967	鉄、木	21.3×16.0×15.5	
3	中に犬 IV A Dog in IV	1968	鉄	33.2×35.0×22.5	
4	燃える飛行機の煙の軌跡（10×10 VII） Smoke Tracks of a Burning Plane（10×10 VII）	1968/1995	ステンレス・スチール、木、ラッカー	10.4×20.0×10.0	
5	不明確性について III About Uncertainty III	1973	木、鉛	14.0×57.0×41.0	
6	振動尺試作 小 Study for Oscillation, Small II	1976	鉄	3.5（直径）×32.8	3点組
7	III	1976	鉄	各3.5（直径）×32.8	
8	IV	1976	木、鉛	2.8（直径）×36.5	
9	V	1976	石	3.0（直径）×38.5	
10	VI	1976	鉄	3.5×7.0×42.5	
11	VII	1976	鉄	3.0（直径）×33.4	
12	VIII	1976	鉄	3.0（直径）×32.0	
13	自分自身が目の空間を測る為の模型III Model of the Measurement of the Space before My Eyes III	1979/1998	真鍮、木、布、ジェッソ、インク、アクリル絵具	20.8×80.0×37.0	
14	Everest Hotel I	1982/1991	木、硫黄、鉄、アクリル絵具	53.8×37.4×50.0（本体）	
15	所有・雰囲気・振動－綿についての記憶 Possession, Atmosphere, Oscillation-Recollections on Cotton	1984	木、鉛、胡粉、綿の種子	29.0×69.0×184.0	
16	100線 No. 57 One Hundred Lines No. 57	1985	鉄、鉛、グアッシュ	4.5×9.8（直径）	
17	Work No. 2, 1990	1990	鉄、紙、硫黄、グアッシュ	125.5×69.0×54.0	
18	Sulphur Drawing No. 5	1990	硫黄、グアッシュ、木炭、紙、パネル	100.0×79.0×1.8	
19	Copper Drawing No. 23	1990	銅、パネル	92.0×100.0×0.2	
20	自分の方へ向かう犬 II A Dog Coming Toward Me II	1997	木、油絵具	13.5×9.8×67.3	
21	Copper Drawing Sunrise	1997	銅	14.8×10.0	Ed. 36/50
22	Copper Drawing Sunrise II	1998	銅、アクリル絵具	14.8×10.0	Ed. 18
23	新100線 No. 65 New One Hundred Lines No. 65	1998	鉄、銅、鉛	5.0×8.0（直径）	
24	犬は旋回する B-1 Dog Turning in a Circle B-1	1999	鉄、銅、アクリル絵具、銅線、綿、チョーク	可変	
25	Copper Drawing Sunrise III	2000	銅、アクリル絵具	14.8×10.0	Ed. 8/30
26	Sunrise 眼帯 Sunrise Eyepatch	2000	銅、アクリル絵具	5.5×29.0	Ed. 3/10
27	Sunrise マスク Sunrise Mask	2000	銅、アクリル絵具	7.5×30.5	Ed. 4/10
28	硫黄の味方 No. 1 On Sulphur's Side No. 1	2000	硫黄、鉛筆、色鉛筆、ジェッソ、紙、ボード	24.0×9.0×1.5	
29	硫黄の味方 No. 2 On Sulphur's Side No. 2	2000	硫黄、鉛筆、色鉛筆、ジェッソ、紙、ボード	24.0×9.0×1.5	
30	[ドローイング 1974.6.12] [Drawing 1974.6.12]	1974	インク、紙	32.3×50.0	
31	Untitled	1989	フォトコラージュ、ジェッソ、アクリル絵具、パネル	90.0×72.0	
32	[ドローイング 1996.5.28] [Drawing 1996.5.28]	1996	グアッシュ、紙	27.3×22.8	
33	[ドローイング 1998.4.30] [Drawing 1998.4.30]	1998	墨、紙	20.4×11.2	
34	[ドローイング 1998.12.17] [Drawing 1998.12.17]	1998	墨、紙	21.0×13.0	
35	[ドローイング 1998.12.19] [Drawing 1998.12.19]	1998	水彩絵具、紙	23.5×14.2	
36	[ドローイング 1999.3.9] [Drawing 1999.3.9]	1999	インク、水彩絵具、紙	25.5×18.0	
37	[ドローイング 1999.4.23] [Drawing 1999.4.23]	1999	鉛筆、色鉛筆、紙	24.8×33.9	
38	[ドローイング 1999.4.25] [Drawing 1999.4.25]	1999	鉛筆、色鉛筆、紙	25.0×36.0	
39	[ドローイング 1999.9.8] [Drawing 1999.9.8]	1999	鉛筆、色鉛筆、硫黄、紙	24.1×18.3	
40	[ドローイング 2000.6.13] [Drawing 2000.6.13]	2000	鉛筆、色鉛筆、紙	29.6×21.0	
41	[ドローイング 2001.2.7] [Drawing 2001.2.7]	2001	鉛筆、色鉛筆、紙	36.3×25.6	

42	桐の木 I 2002.5.29 Paulownia Tree I 2002.5.29	2002	鉛筆、色鉛筆、水彩絵具、紙	51.5×36.3（台紙寸67.5×52.0）	
43	桐の木 II 2002.5.29 Paulownia Tree II 2002.5.29	2002	鉛筆、色鉛筆、水彩絵具、紙	51.5×36.3（台紙寸67.5×52.0）	
44	桐の木 III 2002.6.8 Paulownia Tree III 2002.6.8	2002	鉛筆、色鉛筆、水彩絵具、紙	51.5×36.3（台紙寸67.5×52.0）	
45	桐の木 IV 2002.6.18 Paulownia Tree IV 2002.6.18	2002	鉛筆、色鉛筆、水彩絵具、紙	51.5×36.3（台紙寸67.5×52.0）	
46	水没 III 2002.7.14 Submergence III 2002.7.14	2002	鉛筆、色鉛筆、水彩絵具、紙	51.2×36.3	
47	風景 I Landscape I	1961/1991	エッチング、アルシュ紙	11.8×13.5（紙寸26.5×35.0）	Ed. 20/30 発行・刷り：林グラフィックプレス
48	風景 II Landscape II	1961/1991	エッチング、アルシュ紙	13.5×18.2（紙寸26.7×35.0）	Ed. 11/30 発行・刷り：林グラフィックプレス
49	版画集『境川』 Portfolio of 6 Prints “Sakai River”	1962–1966/1991			6点組 Ed. 18/30 発行・刷り：林グラフィックプレス
	I		エッチング、アルシュ紙	11.5×17.0（紙寸26.5×35.0）	
	II		エッチング、ドライポイント、アルシュ紙	11.8×18.0（紙寸26.5×35.0）	
	III		エッチング、アルシュ紙	14.5×18.0（紙寸26.5×35.0）	
	IV		エッチング、ドライポイント、アルシュ紙	11.5×18.0（紙寸26.5×35.0）	
	V		エッチング、アルシュ紙	11.0×18.2（紙寸26.5×35.0）	
	VI		エッチング、アルシュ紙	11.8×17.0（紙寸26.5×35.0）	
50	版画集『地方に於ける小気象』 Portfolio of 7 Prints “Atomospheric Phenomena at Local Area”	1977/1978			7点組 Ed. 27/30 発行・刷り：林グラフィックプレス
50a	大陰影 I Big Shadow I		ドライポイント、アルシュ紙	30.0×36.5（紙寸45.8×63.0）	
50b	大陰影 II Big Shadow II		ドライポイント、アルシュ紙	30.0×36.5（紙寸45.8×63.0）	
50c	斜面 A Slope		エッチング、ドライポイント、アルシュ紙	30.0×36.5（紙寸45.8×63.0）	
50d	斜面をこえる砂 Sands Going over a Slope		ドライポイント、アルシュ紙	30.0×36.5（紙寸45.8×63.0）	
50e	崖の凹 A Hollow on a Cliff		ドライポイント、アルシュ紙	30.0×36.5（紙寸45.8×63.0）	
50f	振動尺・水滴 Oscillating Scale, Waterdrops		ドライポイント、アルシュ紙	30.0×36.5（紙寸45.8×63.0）	
50g	五地平線 Five Horizons		エッチング、ドライポイント、アルシュ紙	30.0×36.5（紙寸45.8×63.0）	
51	版画集『ノート・鮭の尾鰭』 Portfolio of 14 Prints “Notes: A Salmon's Tail Fin”	1977/1978			14点組 Ed. 7/27 発行・刷り：林グラフィックプレス
	No. 1		ドライポイント、アルシュ紙	15.0×9.3（紙寸26.5×35.0）	
	No. 3		ドライポイント、アルシュ紙	15.0×9.2（紙寸26.5×35.0）	
	No. 5		ドライポイント、アルシュ紙	14.9×18.2（紙寸26.5×35.0）	
	No. 8		ドライポイント、アルシュ紙	14.8×18.2（紙寸26.5×35.0）	
	No. 10		ドライポイント、アルシュ紙	14.8×18.3（紙寸26.5×35.0）	
	No. 13		エッチング、ドライポイント、アルシュ紙	14.8×18.2（紙寸26.5×35.0）	
52	鮭の振動尺 I－C Oscillation Scale of a Salmon I－C	1978/1994	ドライポイント、エングレーヴィング、アルシュ紙	17.8×140.0（紙寸41.5×165.0）	P.P 発行・刷り：林グラフィックプレス
53	版画集『52記』（No.3） Portfolio of 52 Prints “An Account of 52” (No.3)	1988–1993/1995	エッチング、エングレーヴィング、アルシュ紙	15.3×9.9（紙寸38.0×28.4）	52点組 Ed. 39/52 発行・刷り：林グラフィックプレス
54	版画集『BORDER RIVER』 Book of 20 Etchings “Border River”	1989/1989	エッチング、雁皮紙	42.5×35.0（冊子寸）	20点組 H.C. 発行：AC&T Corporation 刷り：Edition Works
55	版画集『BLACK COTTON』 （No. 3） Portfolio of 9 Lithographs “Black Cotton” (No. 3)	1989/1989	リトグラフ、アルシュ紙	100.0×75.5	9点組 Ed. 7/30 発行：AC&T Corporation 刷り：Edition Works
56	青色のカーテンと落花 Blue Curtains and Falling flowers	1991/1998	ドライポイント、サンダース、アクリル絵具、紙	32.8×49.7（紙寸58×69.2）	
57	版画集『SIX STOPS』 Portfolio of 6 Prints “Six Stops”	1993/1993			6点組 Ed. 30/30 発行・刷り：林グラフィックプレス
	No.1		エングレーヴィング、アルシュ紙	13.5×10.3（紙寸32.5×25.0）	
	No.2		エングレーヴィング、アルシュ紙	14.0×10.9（紙寸32.5×25.0）	
	No.3		エングレーヴィング、アルシュ紙	14.0×10.3（紙寸32.5×25.0）	
	No.4		エングレーヴィング、アルシュ紙	14.0×10.3（紙寸32.5×25.0）	
	No.5		エングレーヴィング、アルシュ紙	13.7×10.3（紙寸32.5×25.0）	
	No.6		エングレーヴィング、アルシュ紙	13.7×10.3（紙寸32.5×25.0）	
58	ミズキの一枝 7月の冷却と加熱 A Branch of Dogwood, Cooling off and Heating up in July	1986	鉄、銅、本（未綴じ）、リトグラフ、鉛筆、 フロッタージュ、紙	28.0×22.5×2.1（箱寸）	Ed. 28/35 発行：彌生画廊
59	New York 〔青〕 New York [Blue]	1992	カタログ、アクリル絵具、鉄、布	31.0×26.3×1.0	Ed. 23/30 私家版
60	New York 〔赤〕 New York [Red]	1992	カタログ、アクリル絵具、鉄、布	31.0×26.3×1.0	Ed. 23/30 私家版
61	SULPHUR DRAWING	1993	カタログ、硫黄、アルミニウム	31.1×29.6×1.2	30部 私家版
資料	年賀状 New Year's Cards	1954-2001	木版画、謄写版、リノカット、スタンプ、 フロッタージュ、手彩色、紙など		計40点