119『中世のフレスコ画 ヴァチ カン美術館展」図録小口折り 表紙/1998/豊田市美術館/ オフセット、書籍/877×298

120. 『ヴァン ヌーボ | 小口折り 表紙 /1996/ 日清紡/ オフセット、書籍/877×298

121. 「ロベール・ブレッソンの映 画』図録 /小口折り表紙/ 1999/東京国際映像文化振興 会+東京日仏学院/オフセット、 書籍/717×257

55. 『ソール・スタインバーグ シニ カルな現実世界の変換の試み』 136.「ソール・スタインバーグ 図録 小口折り表紙 /2021/ DNP 文化振興財団/ オフセット、書籍/848×280

## 展示通路

W31

122. [kijuro]/1978/ 株式会社キジュウロウ・ヤハギ/ オフセット、ポスター/728×1030

123.「斬られの仙太 | / 1978 / 竹内スタジオ/オフセット、 ポスター/728×1030

振興財団 | [3]/2017/公益財 124. 「矢萩喜從郎展」/1989/ 団法人DNP文化振興財団/ ギンザ・グラフィック・ギャラリー/ オフセット、ポスター/728×1030 オフセット、ポスター/728×1030

W32

125. 「矢萩喜從郎展」/ 1999/ギンザ・グラフィック・ギャ ラリー/オフセット、ポスター/ 728×1030

126. 「矢萩喜從郎展 [Magnetic Vision/新作 100 点] | /2009/ギンザ・グラ フィック・ギャラリー /オフセット、 ポスター/728×1030

127. 「矢萩喜從郎展 [Magnetic Vision/新作 60/100点]]/2009/京都ddd ギャラリー/オフセット、ポスター/ 728×1030

128. 「早川良雄 日本のデザイ ン黎明期の証人」/2006/ ギンザ・グラフィック・ギャラリー/ オフセット、ポスター/728×1030

129. 「ワルシャワの風 1966-2006 ワルシャワ国際ポスター・ ビエンナーレ金賞受賞作品展」/ 2007/ギンザ・グラフィック・ ギャラリー /オフセット、 ポスター / 728×1030

130. 「ロトチェンコ 彗星のごと く、ロシア・アヴァンギャルドの 寵児 | /2012/ギンザ・グラフィ ック・ギャラリー/オフヤット、 ポスター/728×1030

131. 「レイモン・サヴィニャック展 146. 「風刺の毒 | /1992/ 41歳、「牛乳石鹸モンサヴォン」 埼玉県立近代美術館/オフ のポスターで生まれた巨匠」/ セット、ポスター/728×1030 2011/ギンザ・グラフィック・ ギャラリー/オフセット、

ポスター/728×1030 展 | [3] /1992/水戸芸術館 現 代美術ギャラリー/オフセット、 132.「ggg 30 周年記念展 明日 ポスター/1030×728 148. 「ベルトルト・ブレヒト生誕

に架ける橋 gggポスター 1986-2016 / /2016 / ギンザ・ 80周年]/1978/株式会社 グラフィック・ギャラリー/ オフセット、ポスター/728×1030 キジュウロウ・ヤハギ/オフセット、 ポスター/728×1030

133.「動きの中の思索 カール・ ゲルストナー /2019/ギンザ・ グラフィック・ギャラリー/ オフセット、ポスター/728×1030

像への狂気」/2017/ギンザ・

135. 「DNPグラフィックデザイ

ン・アーカイブ収蔵品展VIII:

ギンザ・グラフィック・ギャラリー/

オフセット、ポスター/728×1030

シニカルな現実世界の変換の

フィック・ギャラリー / オフセット、

137. 「公益財団法人DNP文化

振興財団」[1]/2017/公益財

オフセット、ポスター/728×1030

138. 「公益財団法人 DNP 文化

振興財団」[2]/2017/公益財

闭法人DNP文化振興財団/

オフセット、ポスター/728×1030

139.「公益財団法人DNP文化

140. 「ICCビエンナーレ'99

NTTインターコミュニケーショ

ン・センター[ICC]/オフセット、

141. [ICCwww.ntticc.or.

ip 1/1999/NTTインターコミュ

ニケーション・センター[ICC]/

オフセット、ポスター/728×1030

142. 「NTTインターコミュニケー

ション・センター4月19日オープ

ン | /1997/NTTインターコミュ

ニケーション・センター [ICC]/

オフセット、ポスター/728×1030

143. 「NTTインターコミュニケー

ション・センター(ICC) 1/1999/

NTTインターコミュニケーショ

ン·センター [ICC]/オフセット、

144. 「ロバート・メイプルソープ

展」[1] /1992/水戸芸術館 現

代美術ギャラリー/オフセット、

145. 「ロバート・メイプルソープ

展 | [2] /1992/水戸芸術館 現

代美術ギャラリー/オフセット、

ポスター/728×1030

ポスター/728×1030

ポスター/728×1030

インタラクション /1999/

ポスター /728×1030

団法人DNP文化振興財団/

試み | /2021/ギンザ・グラ

ポスター/728×1030

蔵出し 仲條正義 | /2019/

グラフィック・ギャラリー/

134. 「ロマン・チェシレヴィチ 鏡 150. 「第44 回ヴェネツィア・ ビエンナーレ国際美術展:遠藤 利克]/1990/国際交流基金/ オフセット、ポスター/728×1030 オフセット、ポスター/703×1005

149. 「第44 回ヴェネツィア・

ビエンナーレ国際美術展:村岡

三郎 | /1990/国際交流基金/

オフセット、ポスター/703×1005

151. 「第5回ヴェネツィア・ ビエンナーレ国際建築展 日本 館 | [1] /1991/国際交流基金/ オフセット、ポスター/703×1005

152. 「第5回ヴェネツィア・ ビエンナーレ国際建築展 日本 館 | [2] /1991/国際交流基金/ オフセット、ポスター/703×1005

153. 「行為と創造 現代美術か らの啓示 | /1982/国際交流基 金/オフセット、ポスター/

154. 「現代美術における写真 |/ 1983/東京国立近代美術館/ オフセット、ポスター/728×1030

155. 「ヨーゼフ・ボイス その思 想と芸術を語る | /1982/ 国際交流基金/オフセット、 ポスター/728×1030

156. 「ヤニス・クネリス展 |/ 1987/ICA [Institute of Contemporary Art]. Nagova/オフセット、

ポスター/728×1030

157. 「ジェームズ・タレル展 夢の なかの光はどこからくるのか? 1/ 1997/埼玉県立近代美術館/ オフセット、ポスター/728×1030

158. 「現代デザインの展望 ポス 174. 「オールドクロウ | /1988/ トモダンの地平から」/1985/ 東京国立近代美術館/ オフセット、ポスター/728×1030

159. 「マルセル・デュシャン・ グラフィックス展」[1] / 1991/ ビギ・アート・スペース/ オフセット、ポスター/728×1030

160. 「マルセル・デュシャン・ グラフィックス展」[2] / 1991/ ビギ・アート・スペース/

161. 「河原温展「反復と対立」」/ 1989/ICA Institute of Contemporary Art], Nagova/オフセット、ポスター

オフセット、ポスター/728×1030

728×1030 162「アゲインスト・ネーチャー 帰国展 | /1991/ICA

[Institute of Contemporary Art], Nagova/オフセット、 ポスター/728×1030 163. 「憶えています。あの美術

館の空気。名古屋市美術館 | / 2000/名古屋市美術館/ オフセット、ポスター/728×1030

147. 「ロバート・メイプルソープ 164. 「日本を超えた日本建築 海外に建てられた8作品を通 して | /2020 / 谷口吉郎・吉生 記念金沢建築館/オフセット、 ポスター/728×1030

165「マリオ・メルツ展」 1988/ICA [Institute of Contemporary Art], Nagoya/オフセット、 ポスター/728×1030

728×1030

183. 「視覚の実験室モホイ=

2011/DIC川村記念美術館/

184. 「山本糾 光·水·電気 | /

オフセット、ポスター/728×1030

185. 「谷口吉生のミュージアム | /

2005/東京オペラシティアート

186. 「ホフマンとウィーン工房

オフセット、ポスター/728×1030

モリサワ/オフセット、ポスター/

188. 「ネオ・ダダ JAPAN 1958-

1998 磯崎新とホワイトハウス

大分市教育委員会/オフセット、

の面々]/1998/大分市、

ポスター/728×1030

189.「第21回〈東京の夏〉

音楽祭2005宇宙音楽心 /

オフセット、ポスター/728×1030

2005/アリオン音楽財団/

190.「第18回〈東京の夏〉

音楽祭 2002音楽と文学」/

オフセット、ポスター/728×1030

1993/勅使川原三郎+カラス/

オフセット、ポスター/728×1030

1993/勅使川原三郎+カラス/

オフセット、ポスター/728×1030

ロベール・ブレッソン」/1999/

194. [BONES IN PAGES]/

1993/勅使川原三郎+カラス/

オフセット、ポスター/728×1030

1993/勅使川原三郎+カラス/

オフセット、ポスター/728×1030

196. TDAH-DAH-SKO-DAH-

DAH」/1993/勅使川原三郎+

カラス/オフセット、ポスター/

197. 「ポスター芸術の革命

ロシア・アヴァンギャルド | [1] /

研究所/オフセット、ポスター/

198. LOCUS DESIGN

199. 「SDレヴュー1991 | /

ポスター/728×1030

FORUM[書·築]展]/2012/

ローカス・デザイン・フォーラム/

オフセット、ポスター/728×1030

1991/鹿島出版会/オフセット、

2001/オールファッションアート

 $728 \times 1030$ 

728×1030

195. [NOIJECT] [3]/

2002/アリオン音楽財団/

191. [NOIJECT | [1] /

192. [NOHECT | [2] /

193. 「レトロスペクティヴ

冨田三起子/オフセット、

ポスター/728×1030

展」/1996/豊田市美術館/

187. 「モリサワ」/1989/

 $728 \times 1030$ 

2012/豊田市美術館/

ギャラリー/オフセット、

ポスター/728×1030

ナジ/イン・モーション|[2]/

166 「ワインレストラン フロム・ ダンス」/1992/キリンビール/ オフセット、ポスター/728×1030

#### W33

167. 「ロートレック生誕 100年 記念展 |/2001/トゥールーズ= ロートレック美術館/ オフセット、ポスター/728×1030

168. 「矢萩喜從郎の彫刻[仮 想境界面/物体]]/2006/ 株式会社キジュウロウ・ヤハギ/ オフセット、ポスター/728×1030

169. Chuchotement et Obscurité | /1984/株式会社 キジュウロウ・ヤハギ/ オフセット、ポスター/728×1030

170. 「ベン・シャーン展」/1991/ 伊勢丹美術館/オフセット、 ポスター / 728×1030

171. 「札幌芸術の森野外美術 館 | [1] /1987/札幌芸術の森/ オフセット、ポスター/728×1030

172. 「札幌芸術の森野外美術 館 | [2]/1989/札幌芸術の森/ オフセット、ポスター/728×1030

173. 「ヨーゼフ・ボイス ポスター・ コレクション | 「試作 /1 ] /1991 / 川崎市市民ミュージアム/ オフセット、ポスター/728×1030

麦/オフセット、ポスター/ 728×1030

175. 「ヨーゼフ・ボイス ポスター・ コレクション」[試作/2]/1991/ 川崎市市民ミュージアム/

オフセット、ポスター/728×1030 176「ロシアのこころ・イコン 展」/1992/目黒区美術館/

オフセット、ポスター/728×1030 177. 「第5回国民文化祭・愛媛 90」/1990/文化庁/オフセット、

178 「若木唯一ギターリサイタ ル」/1978/若木唯一/ オフセット、ポスター/728×1030

ポスター/728×1030

#### W34

179. 「ジョルジュ・ルース展 幾何 学的形態の中の緊張 | / 2001/東京都庭園美術館/ オフセット、ポスター/728×1030

180. 「視覚の実験室モホ イ=ナジ/イン・モーション」[1]/ 2011/DIC川村記念美術館/ オフセット、ポスター/728×1030

181. 「アバカノヴィッチ展 |/ 1991/水戸芸術館 現代美術 ギャラリー /オフセット、 ポスター/728×1030

182. 「「トポスの復権」展1」/ 200「ポスター芸術の革命 1995/「トポスの復権 |展実行 ロシア・アヴァンギャルド | [2] / 委員会/オフセット、ポスター/ 2001/オールファッションアート 研究所/オフセット、ポスター/ 728×1030

201「ポスター芸術の革命 ロシア・アヴァンギャルド」[3] / オフセット、ポスター/728×1030 2001/オールファッションアート 研究所/オフセット、ポスター/ 728×1030

> 202. 「ポスター芸術の革命 ロシア・アヴァンギャルド | [3] / 2001/オールファッションアート 研究所/オフセット、ポスター/ 728×1030

203.「ポスター芸術の革命 ロシア・アヴァンギャルド展 ステンベルク兄弟を中心に | / 2001/オールファッションアート 研究所/オフセット、ポスター/ 728×1030

204.「ポスター芸術の革命 ロシア・アヴァンギャルド | [5] / 2001/オールファッションアート 研究所/オフセット、ポスター/ 728×1030

205.「ポスター芸術の革命 ロシア・アヴァンギャルド | [6] / 2001/オールファッションアート 研究所/オフセット、ポスター/ 728×1030

### W35

206. 「視覚の実験室 モホイ= ナジ/イン・モーション /2011/ 神奈川県立近代美術館/ オフセット、ポスター/728×1030

207. 「国立民族学博物館コレ クション ビーズ・イン・アフリカ // 2012/神奈川県立近代美術館/ オフセット、ポスター/728×1030

208. 「「世界の中のル・コルビュ ジエ ル・コルビュジエと日本」 国際シンポジウム]/1997/ 「ル・コルビュジエと日本 | 国際 シンポジウム実行委員会/ オフセット、ポスター/ 728×1030

#### [追加出品/P18]

目黒区美術館 開館引出物/ 1987/目黒区美術館/ボール紙、 オフセット印刷、紙/251×320

『阿部守 制作ノート』/ 2000/レターボックス社/ オフセット、書籍/230×310

『わたしの同潤会アパート展 | 図録 / 2003/日本建築学会建築博物館/ オフセット、書籍、函/226×292

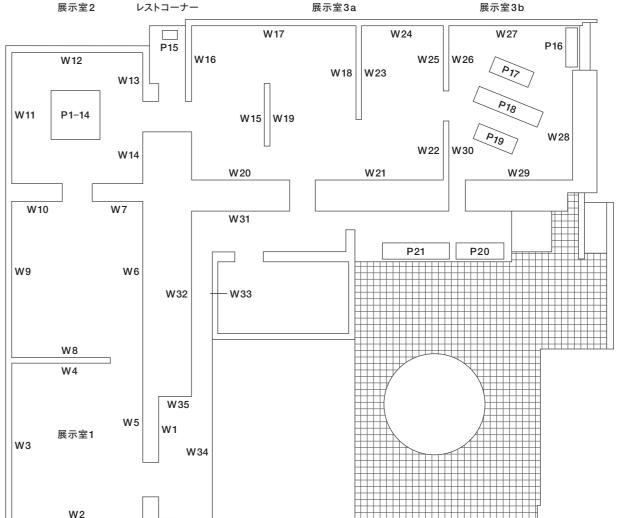
# 矢萩喜從郎 新しく世界に関与する方法

Kijuro Yahagi New Ways of Meeting the World

# 2021.11.27[±]-2022.1.30[日] 神奈川県立近代美術館 葉山

主催:神奈川県立近代美術館

協力:株式会社キジュウロウ・ヤハギ/株式会社フレームマン/茅ヶ崎市美術館 [同時開催]コレクション展「アンリ・マティスの挿絵本」展示室4



#### 凡例

- ・Wは壁の番号、Pは台座・ケー ス類の位置を表す。
- ・作品の情報は、出品番号.タイ トル/制作年/発行者・クライア ント/素材·技法/サイズ(mm. 横×縦または幅×高さ×奥行) の順に記した。
- 同一のパネルに掲載された写 真は上から-a,-b…の順で出 品番号に付記した。
- ・シリーズ内の作品は基本的に 無題・同寸である。サイズ等が 異なる作品、複数のデザイン が制作された同一主題のポス ターなどは展示の順序に準拠 して[]内の連番で区別した。 (HIDDEN JAPAN)(cat. no. 3)のみ撮影年を記す。同シリ ーズは英語で個別タイトルを付 しているが、展覧会では写真 集(1993/竹中工務店)記載の 邦題(撮影地)を併記した。
- ・シリーズ作品について、全点展 示の場合は「X点組」、一部の 場合は「X点|としてサイズ欄 に出品点数を併記した。
- 書籍類について、小口折り表 紙やカバーを開いて展示した ものは4面の総幅を記載し、 紙面を連結展示したものは 表紙サイズと展示ページ数を 併記した。
- ·〈HIDDEN JAPAN〉(神奈川 県立近代美術館蔵)を除き、
- すべて作家蔵
- ・展示室内の作品解説はすべ て矢萩喜從郎による。
- ・出品内容は都合により変更す る場合がある。

3-36. 青森県黒石市中町/

3-37. 滋賀県犬上郡甲良町/

3-38. 新潟県岩船郡関川村/

3-39. 滋賀県彦根市古沢町/

3-40.京都府京都市北区/

3-41.京都府京都市東山区

3-42.京都府京都市東山区

祇園/富美代/429×530

祇園/富美代/430×530

西明寺庭園/430×532

渡辺邸庭園/530×430

龍潭寺/391×524

龍源院/430×532

高橋家/420×530

#### W1

1. 羽子板/制作年不詳/

墨、板/232×601×18

紙面 /1991/ニュープリンス 観光バス/オフセット、雑誌/ 806×297; 208×296/11p

2. 『Signe de B』2/表紙·

#### 展示室1

3. HIDDEN JAPAN 自然に 潜む日本[1-85]/撮影 1992. 1993 [3-8.3-27]/ゼラチン・ シルバー・プリント/85点

3-1. 宮城県気仙沼市朝日町/ 気仙沼港海草養殖場/ 533×430

3-2. 群馬県利根郡川場村/

吹割滝/533×390

3-10. 鳥取県東伯郡三朝町/ 三佛寺投入堂/532×430

3-3. 鳥取県八頭郡佐治村/

二十世紀梨畑/532×430

3-5. 青森県青森市八甲田山/

法師温泉長寿館/532×390

3-7. 広島県福山市鞆町/

3-8. 石川県金沢市兼六町/

3-9.京都府京都市東山区/

鞆の浦/532×392

兼六園 /532×393

東福寺/530×392

3-11. 栃木県日光市日光/ 目光東照宮/529×381

3-12.沖縄県那覇市首里当蔵町/ 3-20. 長崎県長崎市滑石/ 首里城/522×392

3-4. 京都府京都市左京区/ 3-13.京都府京都市右京区/ 鞍馬山 木の根参道/532×392 龍安寺/531×391

酸ヶ湯温泉/530×390 瑞峯院/531×392 3-6. 群馬県利根郡新治村/ 3-15. 北海道野付郡別海町/

> 3-16. 香川県綾歌郡綾南町/ 溜池/530×392

防風林/392×532

3-14. 京都府京都市北区/

3-17. 新潟県糸魚川市山之坊/ スノー、ロックシェルター/ 529×391

3-18. 富山県砺波市大辻/ 散居村/532×393

3-19. 山形県南陽市赤湯/ 葡萄ビニールハウス/532×430 3-25. 長野県松本市岡田山浦/ セロリ畑スプリンクラー/ 429×531

3-26. 山梨県甲府市勝沼/

葡萄畑/391×530

滑石界隈/532×392

山腹新道/532×392

松尾鉱山跡/533×392

松尾鉱山跡/533×393

533×391

W3

3-21.山梨県北都留郡丹波山村/

3-22. 岩手県岩手郡松尾町/

3-23. 岩手県岩手郡松尾村/

3-24. 岩手県岩手郡松尾村/

松尾鉱山採掘者用アパート/

金刀比羅宮石段/393×532 3-33. 京都府京都市中京区/

3-27.愛媛県南宇和郡西海町

外泊/防風石垣/430×531

3-28. 愛媛県宇和島市游

子/段々畑/390×533

杉並木/430×530

3-29. 栃木県日光市日光/

3-30. 北海道網走市港町/

3-31. 香川県仲多度郡琴平町/

金刀比羅宮参道/390×531

3-32. 香川県仲多度郡琴平町/

海上の薄氷/428×529

長生庵/392×530

3-34. 京都府京都市中京区/

長生庵/429×534 3-35. 滋賀県犬上郡甲良町/

西明寺/430×530

3-43.新潟県岩船郡関川村/ 渡辺邸/390×532

3-44.青森県黒石市中町/ 高橋家土間/430×531

3-45.島根県出雲市大社町/	3-72. 岩手県岩手郡松尾村/	9-4. OTHERWISE	9-43. EXTRA	W12	W18	37. Existence Appearance	51. 『ル・コルビュジエ展』 図録 /小	65. FH Figurative	80. 「ヒルサイドテラス」表紙/	90-b.「京都国立近代美術館」	104. 『第42回ヴェネツィア・
出雲大社/392×530	松尾鉱山採掘者用アパート/					through Insight [1-10]/	口折り表紙・紙面/1996/	Horizon: Peter Zumthor	1997/朝倉不動産/オフセット、	サインシステム/1986/	ビエンナーレ国際美術展
	531×430	9-5. TRANSLATION	9-44. AGREE	13-a. 仮想境界面/物体	24. One's Point of View	2000/オフセット、紙/10点組/	毎日新聞社/オフセット、書籍/	表紙/1998/アー・ドゥ・エス	カレンダー / 297×422	京都国立近代美術館/	日本館』図録/1986/国際交流
3-46. 京都府京都市右京区/				[11]/2006/写真パネル展示	[110]/1994/オフセット、紙/	各728×1030	885×297; 225×295/24p	パブリシング/オフセット、		写真パネル展示	基金/オフセット、書籍、蝋引き
龍安寺/430×532	3-73. 北海道川上郡弟子屈町/	9-6. WEIGHT	9-45. INTERPRET		10点組/各728×1030			カレンダー /410×594	81. 『コンカード横浜』 小口折り		加工/210×297
	雪祭り照明/429×532			13-b. 仮想境界面/物体			52.『槇文彦+槇総合計画事務		表紙/2008/アー・ドゥ・エス	90-c.「TEPIA」サインシステ	
3-47.島根県出雲市大社町/		9-7. SERIOUS	9-46. THIS THESE	[13]/2006/写真パネル展示	25-a/b. (One's Point of	展示室3b	所 2015 時・姿・空間一場所の	66-a/b. √FH Collection:	パブリシング/オフセット、	ム/1989/高度技術社会推進	105. 『レオナール・フジタ
出雲大社/430×532					View〉「現代日本のデザイン		構築を目指して』カバー・紙面/	Johannes Duiker 1/2000/	冊子/876×297	協会/写真パネル展示	絵と言葉展』図録/1988/
	W5	9-8. PERSPECTIVE		14-a. 仮想境界面/物体[12]	展」国立現代美術館、ソウル、	W26	2015/鹿島出版会/オフセット、	アー・ドゥ・エス パブリシング/			目黒区美術館/オフセット、
3-48. 島根県出雲市大社町/		CROSSING	展示室2	2006/写真パネル展示	大韓民国[現·国立近現代美術		書籍/745×256;190×256/	オフセット、ポスター集/	82. 『BF Beyond	91-a/b.「東京国際フォーラム」	書籍、織バンド留/210×297
出雲大社/430×532	3-74. 青森県青森市八甲田山/				館 果川館]/1994/写真パネル	38. 「ビアホール ハートランド」/	24 p	364×518	0		
	雪解け/430×533	9-9. REASON	<b>P1-14</b> [台座:手前左から右へ]	14-b. 仮想境界面/物体[14]	展示	1986/キリンビール/ポスター;			ル』小口折り表紙/1995/アー・	東京国際フォーラム/	106. 『[か・た・ち] のオアシス 第
				2006/写真パネル展示		オフセット、紙、焼き加工、	53.『「ミロの世界」展』 図録	67-a/b. √FH Collection:	ドゥ・エス パブリシング/	写真パネル展示	7回たまがわ「自然・ひと・対話」
W4	3-75. 北海道川上郡弟子屈町/	9-10. FORGET	10-1. 仮想境界面/物体[1]/			複数紙上部貼込/728×1030	小口折り表紙・紙面/1986/	Brinkman & Van der	オフセット、冊子/874×296		展』図録/1986/玉川髙島屋S・
	スノーシェルター/427×530		2006/ステンレス・スティール/	15-a/b. 仮想境界面/物体[彫	W19		朝日新聞社/オフセット、書籍/	Vlugt」/2001/アー・ドゥ・エス		91-c. 「長野オリンピック国際	C/オフセット、書籍/210×297
3-49. 和歌山県東牟婁郡那			$435 \times 480 \times 298$	刻]・「コンカード横浜」[設計]		39.「「'85 涸沼・土の光景」」/	$814 \times 240$ ; $240 \times 240/11$ p	パブリシング/オフセット、	83. 『BFBeyond	放送センター」[共同設計:	
智勝浦町/那智滝/393×532	3-76. 福岡県福岡市早良区/	W9		屋外/2008/写真パネル展示	26. Shot by a Sight [1-5]/	1985/「`85 涸沼・土の光景」		ポスター集/364×518	Figuration: テラス・セット・	竹中工務店設計部]/1997/長	
	福岡タワー/393×532		10-2. 仮想境界面/物体[2]/		1988/大洋印刷/オフセット、	実行委員会/ポスター;	54.『トマシェフスキ展 世界を震		カレ』小口折り表紙/1998/	野オリンピック冬季競技大会	P19
3-50.京都府京都市左京区/		9-11. MELTING POINT	2006/ステンレス・スティール/	16-a/b. 仮想境界面/物体[彫	紙 /5点組 /各728×1030	オフセット、紙、複数紙ミシン縫	わす詩学』図録小口折り表紙・	68. 「FH Collection: Hans	アー・ドゥ・エス パブリシング/	組織委員会/写真パネル展示	
法然院庭園つくばい/421×525			375×355×375	刻]・「コンカード横浜」[設計]		製/728×1030	紙面/2013/DNP文化振興財	Scharoun」/2002/アー・ドゥ・	オフセット、冊子/874×296		107. 『VISIONS OF JAPAN』
	清水港/532×391	9-12. OPINION		屋外/2008/写真パネル展示			団/オフセット、書籍/848×280;	エス パブリシング/オフセット、			図録/1991/国際交流基金/
3-51. 宮城県玉造郡鳴子町/			10-3. 仮想境界面/物体[3]/		W20	40. [toward FORUM] [1]/	220×280/36p	ポスター集/364×518	84. 『BFBeyond	W30	オフセット、書籍[綴本、コラー
鬼首温泉間欠泉/428×530	3-78. 大阪府大阪市西区/	9-13. BOX	2006/ステンレス・スティール/			2003/東京国際フォーラム/			Figuration: 堀内の家』		ジュ付カード、蛇腹折冊子]、
	大阪夕景/391×532		315×435×315	W13	27. 視触 Perceiving a View	ポスター;オフセット、紙、複数の	56. 『ルネ・マグリット展』 図録	69. FH Collection: Alvaro	小口折り表紙/2000/	92. Untitled [1-24]/	函/223×308×53[函]
3-52.宮城県桃生郡北上町/		9-14. WITNESS			[1-10] /2002 /インクジェット・	色薄葉紙を上部貼付/	小口折り表紙・紙面/1994/	Siza」/1999/アー・ドゥ・エス	アー・ドゥ・エス パブリシング/	1983-84/墨、紙/24点/	
神割崎/428×531	3-79. 東京都新宿区西 新宿/		10-4. 仮想境界面/物体[4]/	17-a. 重力の記憶 /2007/	プリント、布、鉄、木/10点/	728×1030	朝日新聞社/オフセット、書籍/	パブリシング/オフセット、	オフセット、冊子/874×296	各792×1096	
	新宿区風景/532×391	9-15. TO APPEAR	2006/ステンレス・スティール/	写真パネル展示	各1580×2280×220		901×298; 225×296/35p	ポスター集 /364×518			展示ロビー3
3-53.栃木県宇都宮市大谷町/			$400 \times 420 \times 400$			41. [[か・た・ち] のオアシス			85. 『BFBeyond		
大谷観音堂/430×532	3-80.大分県別府郡鉄輪/	9-16. INDIFFERENCE		17-b. 重力の記憶/2008/		第7回たまがわ「自然・ひと・		70. FH Represent 1:	Figuration: 市川の家』	P17	P20
	別府鉄輪温泉/532×391		10-5. 仮想境界面/物体[5]/	写真パネル展示	W21[右上·右下·左上·左下]		P16	ジュゼッペ・テッラーニ』小口折	小口折り表紙/2003/		
3-54.三重県伊勢市二見浦/		9-17. COMPLETE	2006/ステンレス・スティール/			S・C/ポスター;オフセット、紙、		り表紙/1998/アー・ドゥ・エス	アー・ドゥ・エス パブリシング/	93. ГҮОНЈІ ҮАМАМОТО	108. WHY NOT?
夫婦岩/393×532	3-81. 北海道川上郡弟子屈町/		$400 \times 410 \times 400$		28. Perceiving by Sight	印刷紙貼込/648×1015	57. Flickscape [1-21]/	パブリシング/オフセット、書籍/	オフセット、冊子/874×296	1984」招待状/1984/Y's/	BALLOON/2008/
	硫黄山/530×430	9-18. FINITE		W14	[1-5]/1992/大洋印刷/オフセ	_	1983/燒付塗装、油性塗料、	215×594	_	オフセット、紙、蝋引き加工/	カンディハウス/塗装、メープル、
3-55. 沖縄県那覇市首里金城			10-6. 仮想境界面/物体[6]/		ット、紙 /5点組/各728×1030	42. 「Close-up of Japan」/	スティール、電気モーター/		86-a. 「トマシェフスキ展 世界を	229×354; 681×354[展開時]	革/695×785×595
町/神木/430×530	3-82. 沖縄県島尻郡玉城村/	9-19. EXIST	2006/ステンレス・スティール/	18-a/b. ポリフォニー・ポイント/		1985/三井グループ/ポスター;	150×1800×150/1点;	71. FH Represent 2:	震わす詩学」ギンザ・グラフィッ		
	鍾乳洞/532×392		$330 \times 420 \times 330$	2008/写真パネル展示	29. Hidden Accumulated	オフセット、紙、ミシン縫製/	135×1100×135/8点;	ヨハネス・ダイカー』小口折り	ク・ギャラリー/2013/	94. 『第41回ヴェネツィア・	109. WHYNOT?
3-56.青森県下北郡佐井村/		9-20. BIRTH			Vision[1-10]/1998/アー・ドゥ・	728×1030	113×721×113/3点;	表紙/1999/アー・ドゥ・エス	ギンザ・グラフィック・ギャラリー/	ビエンナーレ国際美術展	CURRENT/2008/

エス パブリシング/オフセット、

紙/10点組/各728×1030

30. Thin-Skinned [1-5]/

ング/オフセット、紙/5点組/

31. Events Presented

各728×1030

各728×1030

W22[右から]

各728×1030

各728×1030

[1-10]/2014/

各728×1030

各728×1030

W25[上から]

各728×1030

36. View Points of

W24

オフセット、紙 /10 点組 /

W23

1993 /アー・ドゥ・エス パブリシ

Themselves to Me in Their

Logical Sequence [1-10]/

1989/アー・ドゥ・エス パブリシ

32. UNIVERSE[1-2]/2020/

33. Fragment [1-2]/2020/

34. Space of Magnetic Vision

35. Magnetic Vision [1-32]/

2009/オフセット、紙/32点/

Intersection [1-10]/1999/

オフセット、紙/10点組/

オフセット、紙/2点組/

オフセット、紙/2点組/

ング/オフセット、紙/10点組/

3-83. 青森県むつ市/恐山/

3-84. 静岡県富士宮市梶原/

3-85. 神奈川県鎌倉市雪ノ下/ 9-24. OUI!

パラグライダー練習場/

神奈川県立近代美術館/

4. 眼差しの記憶[1-7]/

各1030×1310

2002/ラムダプリント/7点/

5. Contax カレンダーの為に撮

影された写真[1-12]/1995/

ゼラチン・シルバー・プリント/

6. 見えない線に留まっている

鳥/1978/インク、カラーインク、

アクリル絵具、紙/328×240

7. ミラージュ/1978/塗料、

8. スイッチ / 1978 / インク、

アクリル絵具、電子基板、紙/

9. コンセプチュアル・ポスター/

1980-84/シルクスクリーン、

紙/46点/各728×1030

9-1. WAKE UP

9-2. DIRECTION

9-3. DISTANCE

ガラス/220×150

357×505

12点/各345×522

9-21. IMITATION

9-25. INFLUENCE

9-27. INVISIBILITY

9-29. PERSPECTIVE

9-32. REALIZATION

9-28. ANOTHER

9-30. HORIZON

9-31. PREVIEW

9-33. RHYME

9-34. OPTIMIST

ABOVE BELOW

9-36. POINT

9-37. ABOUT

9-38. EMPTY

9-39. TO EXIST

9-40. PREMONITION

SIMULTANEOUSNESS

9-42. PARTICIPATION

W10

9-35 BESIDE UNDER

9-22. PRECISE

9-23. NON!

532×392

530×392

532×392

W6

W7

W8

仏ヶ浦/428×530

奈川渡ダム/430×532

3-57. 長野県南安曇郡奈川村/

3-58. 京都府京都市左京区/

3-59. 鳥取県鳥取市福部村/

3-60. 愛媛県上浮穴郡美川村/

3-61. 岩手県岩手郡松尾村/

3-62. 岐阜県吉白郡上水野町/

3-63. 東京都新宿区西新宿/

新宿新都心俯瞰/392×530

3-64.大阪府大阪市西区/

高速道路/391×531

3-65.東京都中央区個/

佣1丁目界隈 /418×525

3-66.山梨県甲府市勝沼/

3-67. 長崎県長崎市若竹町/

3-68. 大阪府大阪市生野区/

3-69.新潟県岩船郡山北町/

3-70.新潟県岩船郡山北町/

3-71.京都府宇治市宇治金井

戸/天ヶ瀬ダム/392×532

岸壁フェンス/392×530

岸壁フェンス/532×392

若竹町界隈/392×530

鶴橋市場/415×530

土蔵/392×532

鳥取砂丘/430×531

久万川/431×531

赤川/430×532

瀬戸陶土採掘場/

430×533

道路側壁工事/393×532

10-7. 仮想境界面/物体[7]/

2006/ステンレス・スティール/

10-8. 仮想境界面/物体[8]/

10-9. 仮想境界面/物体[9]/

2006/ステンレス・スティール、

10-10. 仮想境界面/物体[10]/

10-11. 仮想境界面/物体[11]/

10-12. 仮想境界面/物体[12]/

2006/ステンレス・スティール/

10-13. 仮想境界面/物体[13]/

2006/ステンレス・スティール/

10-14. 仮想境界面/物体[14]/

2006/ステンレス・スティール/

11-a. 「矢萩喜従郎 視触、視弾、

眼差しの記憶」/CCGA現代

11-b. 「矢萩喜從郎の彫刻[仮

想境界面/物体]」ヒルサイドフォ

ーラム/2006/写真パネル展示

12-a. 視弾の記憶 Piercing

12-b. 視弾の記憶 Piercing

Memories[1]/2002/

Memories[2]/2002/

写真パネル展示

写真パネル展示

グラフィックアートセンター/

2002/写真パネル展示

2006/ステンレス・スティール/

355×420×355

355×411×355

355×411×355

355×411×355

W11

2006/鉄/405×422×405

鉄/500×397×440

2006/鉄/370×370×505

330×415×330

レストコーナー

96. 緑/La Verdure [結婚式

引出物]/1989/ドライフラワー、

糸、ボール紙、オフセット印刷

冊子/260×370[函]

展示室3a

W16

W17

紙・布のコラージュ; 函、カード、

19-a/b: 19'-c/d.《仮想境界

面/物体》「第2回メディエーショ

ンズ・ビエンナーレ」ポズナン城

文化センター、ポズナン、ポーラ

ンド/2010/写真パネル展示

20. 視弾(眼) Piercing

One's Eyes/2002/インク

ジェット・プリント、布、アルミニ

21. 仮想境界面/物体 インスタ

レーション、境界の記憶/2006/

鉄、アルミニウム/サイズ可変、

22. (Shot by a Sight)

写真パネル展示

「第6回アジアン・アート・ビエン

ナーレ・バングラデシュ オスマ

ニ記念ホール、ダッカ/1993/

23. Shot by a Sight [1-18] /

1993/ラムダプリント/18点/

各1070×1510[シート]

ウム、木/1325×2630×760

P15

# W28

96×510×96/9点

58. 『TURKANA』 小口折り 表紙・紙面/1998/日清紡/ オフセット、書籍/ 873×297; 223×297/48p

59. [CENTRAL AMERICA] 小口折り表紙・紙面/2004/ 竹尾/オフセット、書籍/  $829{\times}297; 208{\times}297/47p$ 

60. FH Figurative Horizon: Gerrit Thomas Rietveld」表紙/1993/ アー・ドゥ・エス パブリシング/ オフセット、カレンダー/

410×594 61. FH Figurative Horizon: Le Corbusier 表紙 /1995/アー・ドゥ・エス

パブリシング/オフセット、 カレンダー /410×594

62. 「FH Figurative Horizon: Louis I. Kahn 表紙/1995/アー・ドゥ・エス パブリシング/オフセット、 カレンダー /410×594

63. FH Figurative Horizon: Alvaro Siza 表紙 /1996 / アー・ドゥ・エス パブリシング/オフセット、

カレンダー /410×594 64. 「FH Figurative

Horizon: Herzog & de Meuron | 表紙 /1997 / アー・ドゥ・エスパブリシング/ オフセット、カレンダー/

写真パネル展示

86-b. 「動きの中の思索 カール・ ゲルストナー」ギンザ・グラフィッ ギンザ・グラフィック・ギャラリー/

87-a. 「ロトチェンコ 彗星のご とく、ロシア・アヴァンギャルドの 寵児」ギンザ・グラフィック・ ギャラリー /2013/ギンザ・ グラフィック・ギャラリー/写真パ ネル展示

87-b. 「ドガ展」伊勢丹美術館/ 1988/伊勢丹美術館·東京新 聞/写真パネル展示

87-c. 「アガム展 現代キネティッ ク・アートの父 | 伊勢丹美術館/ 1989/伊勢丹美術館·朝日新

聞社/写真パネル展示

88-a. 「視覚の実験室 モホイ= ナジ/イン・モーション| 神奈川県立近代美術館 葉山/ 2011/神奈川県立近代美術館/ 写真パネル展示

88-b/c. 「国立民族学博物館 コレクション ビーズ・イン・アフリ 葉山/2012/神奈川県立近代

カー神奈川県立近代美術館 美術館/写真パネル展示

89-a. 「NTTインターコミュニ ケーションセンター」サインシス テム/1997/NTTインター コミュニケーション・センター [ICC]/写真パネル展示

89-b.「WHYNOT? 矢萩喜

從郎の椅子」東京デザインセン ター/2007/写真パネル展示

90-a. 「ヒルサイドテラスF棟」 サインシステム /1997/ 朝倉商会/写真パネル展示

日本館」図録 表紙・帯/1984/ カンディハウス/塗装、メープル、 革/480×810×535

> 110. WHY NOT? LINE/2008 / カンディハウス / 途装、メープル/480×805×535

111. WHY NOT? BROAD/ 2008/カンディハウス/途装、

メープル、 $\pi/480 \times 805 \times 510$ 112. WHY NOT?

111S/2008/カンディハウス/ 塗装、メープル/385×440×385

#### P21

国際交流基金/オフセット、

書籍;カバーに蝋引き印刷

95. 『チェコスロバキア キュビス

パルコ/オフセット、書籍;帯に

両面印刷/210×297; 766×207

97. 『ヨーロッパからの8人』 展

図録/1998/群馬県立近代美

術館/オフセット、書籍、函/

98. 『第44 回ヴェネツィア・

99. 『ベルナール・ビュフェ展』

図録/2010/目黒区美術館/

オフセット、書籍[カード、冊子]、

100.『目黒区美術館開館記念

展」』図録/1987/目黒区美術

101. Beyond the surface:

Japanese style of making

things』図録/2003/国際交

102. 『行為と創造 現代美術か

らの啓示」図録/1982/

書籍/210×297

国際交流基金/オフセット、

103. 『'85 涸沼・土の光景』図

実行委員会/オフセット、書籍、

ミシン縫製/210×297

録/1985/「'85 涸沼・土の光景」

流基金/オフセット、書籍/

館/オフセット、書籍、兩/

215×305[函]

225×298

展「スイス現代美術家滞日90日

ビエンナーレ国際美術展 日本

館 | 図録 /1990 / 国際交流基

金/オフセット、書籍、焼印加工/

190×245 [函]

235×315[函]

函/206×248[函]

ム展」図録 表紙・帯/1984/

210×297; 667×297

P18

113. 『李王朝時代の刺繍と布』 図録 小口折り表紙 /1995/ 国際芸術文化振興会/ オフセット、書籍/886×297

114. 『矢萩喜從郎 パサージュ』 カバー/1986/朝日新聞社/ オフセット、書籍/790×304

115. 『ポスター芸術の革命 ロシ ア・アヴァンギャルド展 | 図録 小口折り表紙/2001/東京都

歴史文化財団/オフセット、書 籍/884×297

116. 『横尾忠則展 枠と水平線 と…グラフィック・ワークを超え て』図録 小口折り表紙 /2014/ 横尾忠則現代美術館/オフセッ ト、書籍/881×297

117. 『矢萩喜從郎の彫刻 仮想 境界面/物体|展図録小口折 り表紙/2006/矢萩喜從郎建 築計画/オフセット、書籍/ 877×304

118. 『矢萩喜從郎 視触、視弾、 そして眼差しの記憶』展図録 小口折り表紙/2002/CCGA 現代グラフィックセンター/ オフセット、書籍/885×305

ジ/イン・モーション』 図録 テル/オフセット、書籍/

50. 『視覚の実験室 モホイ=ナ

410×594

実行委員会/ポスター;オフセッ ト、紙、折加工/728×1030

カバー・紙面/2011/アールアン

43. [toward FORUM][2]/ 2003/東京国際フォーラム/ ポスター;オフセット、紙、複数の 色薄葉紙を上部貼付/ 728×1030

44. 「トマシェフスキ展 世界を震 わす詩学 | /2013 / ギンザ・グラ フィック・ギャラリー/ポスター; オフセット、紙 /728×1030

45.「目黒区美術館開館記念展 「スイス現代美術家滞日90日 展」]/1987/目黒区美術館/ ポスター;両面オフセット、紙/ 728×1030

46. 「日本の伝統パッケージ展 5つの卵はいかにして包まれた

か | /1988 / 日黒区美術館 / ポスター; 薦に木版、オフセット 印刷紙を貼込/728×1030 47. 「from:to 宝仙学園短期大

学生活芸術科 卒業制作展」/ 1984/宝仙学園短期大学/ ポスター;オフセット、紙、 印刷紙貼込/728×1030

48. TOKYO TOWER PROJECT展」/1987/Tokyo Tower Project展実行委員会/ ポスター;両面オフセット、紙/ 728×1030

49. [NEO-FORMA 1989]/ 1989/NEO-FORMA1989

# W27

729×267:185×260/19p

パブリシング/オフセット、書籍/ 215×594

72. [FH Represent3: ブリンクマン+ファン・デル・ ク・ギャラリー /2019/ フルーフト』小口折り表紙/ 写真パネル展示 2000/アー・ドゥ・エス パブリシ ング/オフセット、書籍/

73. FH Represent 4: ハンス・シャロウン』小口折り 表紙 /2004/アー・ドゥ・エス パブリシング/オフセット、書籍/

74. 『Signe de B』7 小口折り 表紙 /1992 /ニュープリンス観 光バス/オフセット、雑誌/ 806×297

### W29

215×594

215×594

75. 「豊田市美術館 OPEN: 1995.11.11 ] / 1995/ 豊田市美術館/オフセット、 ポスター/728×1030

76. 『豊田市美術館』 表紙・ 紙面/1996/豊田市美術館/ オフセット、冊子/ 225×297; 225×297/18p

77. 「「トポスの復権」展 2」/ 1996 / 「トポスの復権」展 実行委員会/オフセット、 ポスター/728×1030

> 78.『「トポスの復権」展 2』図 録 小口折り表紙 /1996 / 「トポ スの復権」展実行委員会/ オフセット、書籍/811×298

79. 『「トポスの復権 |展1』 図録 小口折り表紙 /1995/ 「トポスの復権」展実行委員会/ オフセット、書籍/811×298