

山口勝弘展 『日記』(1945－1955)に見る
Looking at Katsuhiko Yamaguchi: Through his Diaries, 1945-1955

神奈川県立近代美術館 鎌倉別館
The Museum of Modern Art, Kamakura Annex

2022年2月12日(土)－4月17日(日) 神奈川県立近代美術館 鎌倉別館 February 12 - April 17, 2022 The Museum of Modern Art, Kamakura Annex

作家名 artist	作品名 title	制作年 year of production	材質・技法 medium / technique	サイズ size (h×w/ h×w×d in cm)	所蔵 Collection
1 山口勝弘 Katsuhiko Yamaguchi	無題 Untitled	1948	絵具、板 Paint on panel	33.3×41.0×1.5	個人蔵 Private Collection
2 福島秀子 Hideko Fukushima	母子 <i>Mother and Child</i>	1948	油彩、カンヴァス Oil on canvas	53.0×45.7	個人蔵 Private Collection
3 北代省三 Shozo Kitadai	エントロピー <i>Entropy</i>	1848	水彩絵具、紙 Watercolor on paper	19.5×22.5	公益財団法人 岡本太郎記念現代芸術振興財団 (川崎市岡本太郎美術館寄託) Taro Okamoto Memorial Museum (Deposit: Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki)
4	少女と太陽 (エスキース) <i>Girl and the Sun (Esquisse)</i>	1948	水彩絵具、紙 Watercolor on paper	31.2×40.5	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
5	白昼夢 (エスキース) <i>Daydream (Esquisse)</i>	1948	鉛筆、紙 Pencil on paper	24.7×36.8	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
6 山口勝弘 Katsuhiko Yamaguchi	無題 Untitled	1949	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	27.3×22.0	個人蔵 Private Collection
7	デッサン Atom Age <i>Dessin, Atom Age</i>	1949	鉛筆、紙 Pencil on paper	25.0×35.3	個人蔵 Private Collection
8 福島秀子 Hideko Fukushima	偏執狂 II <i>Monomania II</i>	1950	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	66.0×58.0	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
9	魚 <i>Fish</i>	1950	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	41.0×32.0	個人蔵 Private Collection
10 北代省三 Shozo Kitadai	『生きる喜び』舞台模型 Model of stage set for <i>The Joy of Life</i>	1951	紙、針金 Paper and wire	30.0×30.0×30.0 (可変)	個人蔵 (石橋財団アーティゾン美術館 寄託) Private collection (Deposit: Artizon Museum, Ishibashi Foundation)
11		1951	ゼラチンシルバー プリント Gelatin silver print	12.2×16.8	個人蔵 (石橋財団アーティゾン美術館 寄託) Private collection (Deposit: Artizon Museum, Ishibashi Foundation)
12 駒井哲郎 Tetsuro Komai	フューグ・ソムナンビュール (夢遊病者のフーガ) <i>Fugue Somnambule</i>	1952	エングレーヴィング (雁皮刷)、紙 Engraving on paper	24.5×15.0	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo 後期展示 (3月17日－4月17日) On display: March 17 - April 17
13				24.3×19.9	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
14				14.7×17.8	前期展示 (2月12日－3月16日) On display: February 12 - March 16
15 北代省三 Shozo Kitadai	楽園喪失 (回転する面による構成) <i>Lost Paradise (Composition of Rotary Planes)</i>	c.1952-53	油絵具、厚紙、合板 Oil and cardboard on panel	72.6×60.3	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
16	回転する面による構成 <i>Composition of Rotary Planes</i>	c.1953	水彩絵具、紙 Watercolor on paper	35.6×23.1	個人蔵 Private Collection
17	シーラカンズ <i>Coelacanth</i>	1953/1990	鉄、真鍮、塗装 Iron, brass and paint	124.0 × Ø 151.0	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
18 構成：北代省三、 音楽：鈴木博義・湯浅譲二 Composition: Shozo Kitadai; Music: Hiroyoshi Suzuki and Joji Yuasa	オートスライド『見知らぬ世界の話』 Automatic slide projection, <i>Tales of an Unknown World</i>	1953/1986	デジタル上映 Digital projection	9分55秒 9min.55sec.	個人蔵 Private Collection
19 構成：福島秀子、 音楽：福島和夫 Composition: Hideko Fukushima; Music: Kazuo Fukushima	オートスライド 『水泡 (みなわ) は創られる』 Automatic slide projection, <i>Making Foam</i>	1953/1986		4分52秒 4min.52sec.	個人蔵 Private Collection
20 構成：山口勝弘、 音楽：鈴木博義、 撮影：北代省三 Composition: Katsuhiko Yamaguchi; Music: Hiroyoshi Suzuki; Photography: Shozo Kitadai	オートスライド 『試験飛行家 W.S.氏の眼の冒険』 Automatic slide projection, <i>The Adventure of Test Pilot W.S.'s Eyes</i>	1953/1986		4分51秒 4min.51sec.	個人蔵 Private Collection
21 美術：山口勝弘、 撮影：大辻清司 Stage design: Katsuhiko Yamaguchi; Photography: Kiyoji Otsuji	バレエ実験劇場『イルミナシオン』 <i>Illumination</i> from "Experimental Ballet Theater"	1955	35mm フィルムからの デジタルスライド上映 Digital slide projection converted from 35mm film	11分41秒 11min. 41sec.	武蔵野美術大学美術館・図書館 映像制作：Todoroki_lab. Musashino Art University Museum & Library Movie Editing: Todoroki_lab.
22 美術：福島秀子、 撮影：大辻清司 Stage design: Hideko Fukushima; Photography: Kiyoji Otsuji	バレエ実験劇場『乞食王子』 <i>The Pauper Prince</i> from "Experimental Ballet Theater"				

23	美術：山口勝弘、 撮影：大辻清司 Stage design: Katsuhiro Yamaguchi; Photography: Kiyoji Otsuji	パレエ実験劇場『未来のイヴ』 <i>L'Eve Future</i> from "Experimental Ballet Theater"	1955	35mm フィルムからの デジタルスライド上映 Digital slide projection converted from 35mm film	11分41秒 11min. 41sec.	武蔵野美術大学美術館・図書館 映像制作：Todoroki_lab. Musashino Art University Museum & Library Movie Editing: Todoroki_lab.
24	装置：北代省三、 衣装：福島秀子、 撮影：大辻清司 Stage design: Shozo Kitadai; Costume: Hideko Fukushima; Photography: Kiyoji Otsuji	円型劇場形式による創作劇の夕 『月に憑かれたピエロ』 <i>Pierrot Lunaire</i> from "An Evening of Original Plays by the Circular Theater"				
25	北代省三 Shozo Kitadai	スペース・モデュレーター <i>Space Modulator</i>	1956/1992	木、和紙 Wood and Japanese paper	100.9×32.8	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
26	北代省三、武満徹、山口勝弘 Shozo Kitadai, Toru Takemitsu and Katsuhiro Yamaguchi	ハンドピース・グラフィティ <i>Handpiece Graffiti</i>	1950 年代	インク、紙 Ink on paper	24.5×35.1	
27	山口勝弘 Katsuhiro Yamaguchi					
28	不詳 Artist Unknown					
29	福島秀子 Hideko Fukushima					
30	湯浅譲二 Joji Yuasa					
31	武満徹 Toru Takemitsu					
32	北代省三 Shozo Kitadai	カストルとポリュックス <i>Castor and Pollux</i>	n.d.	油絵具、カンヴァス Oil on canvas	53.0×45.7	個人蔵 Private Collection
33	構成：山口勝弘、 撮影：大辻清司 Composition: Katsuhiro Yamaguchi; Photography: Kiyoji Otsuji	「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1953年2月11日号）（2点） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Feb. 11, 1953 issue	1953	ゼラチンシルバー プリント Gelatin silver print	(1)25.6×15.4 (2)25.5×15.5	個人蔵 Private Collection
34		「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1953年5月13日号）（3点） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , May 13, 1953 issue	1953		(1)16.5×12.8 (2)16.8×12.4 (3)25.0×15.6	
35		「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1953年6月10日号）（2点） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Jun. 10, 1953 issue	1953		(1)18.3×14.7 (2)15.7×11.1	
36		「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1953年9月2日号）（2点） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Sep. 2, 1953 issue	1953		(1)24.8×15.5 (2)17.0×13.8	
37		「APN」のための構成 （『アサヒグラフ』1953年10月7日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Oct. 7, 1953 issue	1953		21.0×15.5	
38		「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1953年11月11日号）（2点） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Nov. 11, 1953 issue	1953		(1)21.2×14.2 (2)17.5×14.2	
39		「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1953年12月16日号）（2点） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Dec. 16, 1953 issue	1953		(1)21.0×14.3 (2)19.3×14.3	
40		「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1954年1月27日号）（2点） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Jan. 27, 1954 issue	1954		(1)21.4×16.1 (2)23.3×18.7	
41	構成：北代省三、 撮影：大辻清司 Composition: Shozo Kitadai; Photography: Kiyoji Otsuji	「APN」のための構成 （『アサヒグラフ』1953年1月1日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Jan. 1, 1953 issue	1952/2003	ゼラチンシルバー プリント Gelatin silver print	16.5×12.3	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
42		「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1953年3月4日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Mar. 4, 1953 issue	1953/2003		27.0×11.2	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
43		「APN」のための構成 （『アサヒグラフ』1953年5月27日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , May. 27, 1953 issue	1953/2003		21.6×14.8	
44		「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1953年10月14日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Oct. 14, 1953 issue	1953/2003		25.5×18.8	

45	構成：北代省三、 撮影：大辻清司 Composition: Shozo Kitadai; Photography: Kiyoji Otsuji	「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1953年11月18日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Nov. 18, 1953 issue	1953/2003	ゼラチンシルバー プリント Gelatin silver print	21.1×15.0	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
46		「APN」のための構成（『アサヒグラフ』 1953年12月23日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Dec. 23, 1953 issue	1953/2003		21.1×15.0	
47	構成：北代省三、 撮影：大辻清司 Composition: Shozo Kitadai; Photography: Kiyoji Otsuji	「APN」のための構成 Mixed-media photo composition for "APN" page	1953/1993	ゼラチンシルバー プリント Gelatin silver print	13.0×18.2	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
48	北代省三 Shozo Kitadai	斎藤義重／浦安 <i>Yoshishige Saito / Urayasu</i>	1958/1993	ゼラチンシルバー プリント Gelatin silver print	13.0×18.2	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
49			1958/1993	ゼラチンシルバー プリント Gelatin silver print	18.2×13.0	
50			1958	デジタルスライド上映 Digital slide projection		川崎市岡本太郎美術館 映像制作：太田晃 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki Movie Editing: Akira Oota
51	構成：斎藤義重 Composition: Yoshishige Saito	「APN」のための構成 （『アサヒグラフ』1953年2月18日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Feb. 18, 1953 issue	1953	ゼラチンシルバー プリント Gelatin silver print	14.0×13.0	神奈川県立近代美術館 （斎藤義重アーカイブ） The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
52		「APN」のための構成 （『アサヒグラフ』1953年3月11日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Mar. 11, 1953 issue	1953		8.0×7.0	(The Ghiju (Yoshishige) Saito Archives)
53		「APN」のための構成 （『アサヒグラフ』1953年4月15日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , Apr. 15, 1953 issue	1953		11.0×9.0	
54		「APN」のための構成 （『アサヒグラフ』1953年5月6日号） Mixed-media photo composition for "APN" page in <i>Asahi Graph</i> , May. 6, 1953 issue	1953		10.6×9.0	
55	斎藤義重 Yoshishige Saito	浦安（10点） <i>Urayasu</i> , ten photos	1958	ゼラチンシルバー プリント Gelatin silver print	17.0×11.3; 11.3×17.0; 17.0×11.3; 17.0×11.3; 6.0×8.6; 8.6×6.0; 8.6×6.0; 6.0×8.6; 6.0×8.6; 8.6×6.0	
56	山口勝弘 Katsuhiro Yamaguchi	ヴィトリーム デッサン <i>Vitrine Dessin</i>	ca.1951	木炭、紙 Charcoal on paper	25.4×35.6	個人蔵 Private Collection
57		ヴィトリーム <i>Vitrine</i>	1950s	油彩、ガラス、板 Oil, glass and panel	21.0×18.0×7.5	個人蔵（石橋財団アーティゾン美術館 寄託） Private collection (Deposit: Artizon Museum, Ishibashi Foundation)
58		ヴィトリーム No.37 <i>Vitrine No.37</i>	1953	油彩、モールガラス、 ガラス、合板 Oil, Glass and plywood	58.7×49.5×9.8	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
59		ヴィトリーム 昇天 <i>Vitrine: Ascension</i>	1955	型板ガラス、絵具、木 Glass, paint and wood	64.3×55.5×10.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
60		ヴィトリーム 青い惑星 <i>Vitrine: Blue Planet</i>	1955	ガラス、油絵具、 合成樹脂絵具、紙、板 Glass, oil, synthetic resin paint, paper and panel	65.0×95.2×10.0	個人蔵 Private Collection
61		花の方向 <i>Direction of Flowers</i>	1957	アクリル絵具、ガラス Acrylic on glass	21.9×26.8	個人蔵（石橋財団アーティゾン美術館 寄託） Private collection (Deposit: Artizon Museum, Ishibashi Foundation)
62	福島秀子 Hideko Fukushima	無題 Untitled	1957	エナメルペイント、ガラス Enamel paint on glass	15.2×15.2	個人蔵（石橋財団アーティゾン美術館 寄託） Private collection (Deposit: Artizon Museum, Ishibashi Foundation)

63	撮影：大辻清司 Photography: Kiyoji Otsuji	「山口勝弘 ヴィトリース作品展」 会場（2点） Exhibition View of "Katsuhiro Yamaguchi: Vitrine Works," two photos	1955	デジタルスライド上映 Digital slide projection		武蔵野美術大学美術館・図書館 映像制作：大田晃 Musashino Art University Museum & Library Movie Editing: Akira Oota
64		「山口勝弘・清家清／装飾空間展」 会場（3点） Exhibition View of "Katsuhiro Yamaguchi and Kiyoshi Seike: Space and Design," three photos	1956			
65		「山口勝弘・丹下健三 光とガラスの作品 展」会場（4点） Exhibition View of "Katsuhiro Yamaguchi and Kenzo Tange: Works by Light and Glass," four photos	1957			
66	岡本太郎 Taro Okamoto	二人 <i>Two Persons</i>	1948	油彩、カンヴァス Oil on canvas	66.5×100.0	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
67	リュシアン・クートー Lucien Coutaud	夜の顔 <i>Face of Night</i>	1952	カラー・エッチング、紙 Color etching on paper	34.5×28.7	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
68	村井正誠 Masanari Murai	天使とトビア <i>Angel and Tobias</i>	1950/51	油彩、カンヴァス Oil on canvas	115.91×89.7	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
	山口勝弘 Katsuhiro Yamaguchi	鎌倉由比ガ浜にて <i>Landscape of Yuigahama Beach, Kamakura</i>	1947	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	20.5×27.7	個人蔵 Private Collection
	福島秀子 Hideko Fukushima	無題 Untitled	1955	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	31.0×24.5	個人蔵 Private Collection
	ピート・モンドリアン Piet Mondrian	コンポジション <i>Composition</i>	1921	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	31.3×31.2	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

山口勝弘日記 Katsuhiro Yamaguchi's diary

1946年4月26日～1947年4月18日（断片的、一部1944年の記述あり） 1947年4月19日～12月31日 1948年1月1日～3月20日 1948年9月2日～1949年5月4日 1949年5月5日～8月22日 1949年8月23日～1950年1月6日 1950年1月7日～6月22日 1950年6月23日～11月7日 1950年11月7日～1951年5月22日 1951年5月23日～10月18日 1951年10月19日～1952年5月9日 1952年5月10日～9月18日 1952年12月9日～1953年6月10日 1953年6月11日～1954年1月4日 1954年1月5日～10月17日 1954年10月20日～1955年9月1日	インク、紙 Ink on paper	個人蔵 Private Collection
---	-----------------------	---------------------------

写真パネル Photo panels

- a 「実験工房」集合写真（1954年2月13日、有楽町付近）
Group photo of Jikken Kobo (Experimental Workshop) / Feb. 13, 1954, Yurakucho area
- b 横山はるひバレエ団『河童』舞台写真（1951年）。舞台装置：北代省三
Stage photo of *Kappa*, presented by Haruhi Yokoyama's Ballet Group / Stage design: Shozo Kitadai
- c 実験工房第4回発表会で演奏する園田高弘（1952年）。舞台装置：北代省三、撮影：北代省三
Takahiro Sonoda performing at "The Fourth Experimental Workshop Presentation" / 1952 / Stage design and Photography: Shozo Kitadai
- d 北代省三宅でオートスライドを制作するメンバー（1953年）
Members of Jikken Kobo (Experimental Workshop) working on automatic slide projection at Shozo Kitadai's house / 1953
- e 「実験工房メンバーによる新しい視覚と空間を楽しむ夏のエキシビション」会場風景（1956年8月、新宿・風月堂）。撮影：北代省三
Exhibition View of "Summer Exhibition: Enjoying New Perspective and Space, by the Members of the Experimental Workshop" / Aug. 1956, Fugetsudo, Shinjuku / Photography: Shozo Kitadai
- f 「実験工房」集合写真（1952年7月2日、銀座・日本楽器）
Group photo of Jikken Kobo (Experimental Workshop) / Jul. 2, 1952, Nippon Gakki, Ginza
- g 七耀会展（1948年11月、北荘画廊）会場にて、山口勝弘。撮影：北代省三
Katsuhiro Yamaguchi in "Shichiyo-kai Exhibition" at Kitaso Gallery / Nov. 1948 / Photography: Shozo Kitadai

- M-1 デザイン：北代省三／横山はるひバレエ公演「河童」ポスター／1951／印刷・紙／川崎市岡本太郎美術館
Design: Shozo Kitadai / Poster for *Kappa*, presented by Haruhi Yokoyama's Ballet Group / 1951 / Printed material / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-2 「実験工房第2回発表会 現代作品演奏会」ポスター／1952／印刷・紙／川崎市岡本太郎美術館
Poster, "The Second Experimental Workshop Presentation: Contemporary Music Concert" / 1951 / Printed material / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-3 「実験工房第5回発表会」ポスター／1953／印刷・紙／個人蔵
Poster, "The Fifth Experimental Workshop Presentation" / 1953 / Printed material / Private Collection
- M-4 「モダンアート夏期講習会」聴講券／1948／印刷・紙／川崎市岡本太郎美術館
Ticket, "Summer Modern Art Seminar" / 1948 / Printed material / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-5 七耀会展会場での集合写真／1948／写真・紙／個人蔵
Group Photo, "Shichiyō-kai Exhibition" / 1948 / Photo / Private Collection
- M-6 「世紀」会員証／1949／印刷・紙／川崎市岡本太郎美術館
Membership card, "Seiki" / 1949 / Printed material / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-7 『世紀ニュース』No.1／1949.3.25／印刷・紙／個人蔵
Seiki News, No. 1 / 1949 / Printed material / Private Collection
- M-8 『世紀ニュース』No.3／1949／印刷・紙／個人蔵
Seiki News, No. 3 / 1949 / Printed material / Private Collection
- M-9 『世紀ニュース』No.5／1949／印刷・紙／個人蔵
Seiki News, No. 5 / 1949 / Printed material / Private Collection
- M-10 瀧口修造「イサム・ノグチの藝術」『みづゑ』第537号／1950年7月3日発行／印刷・紙／個人蔵
Shuzo Takiguchi, "Isamu Noguchi's Art" in *Mizue*, No.537, Jul.3, 1950 / Printed material / Private Collection
- M-11 「プボワール」パンフレット／1949／印刷・紙／川崎市岡本太郎美術館
Pamphlet, "Pouvoir" / 1949 / Printed material / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-12 「アトム」草案／1951／インク・紙／川崎市岡本太郎美術館
Draft, "Atom" / 1951 / Ink on paper / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-13 「ピカソ祭」プログラム／1951／印刷・紙／川崎市岡本太郎美術館
Program, "Picasso Festival" / 1951 / Printed material / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-14 「実験工房第2回発表会」プログラム／1952／印刷・紙／神奈川県立近代美術館
Program, "The Second Experimental Workshop Presentation" / 1952 / Printed material / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- M-15 「実験工房第3回発表会」案内状／1952／印刷・紙／個人蔵
Invitation, "The Third Experimental Workshop Presentation" / 1952 / Printed material / Private Collection
- M-16 「実験工房第4回発表会」プログラム／1952／印刷・紙／神奈川県立近代美術館
Program, "The Fourth Experimental Workshop Presentation" / 1952 / Printed material / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- M-17 デザイン：北代省三／「ウォルター・ギーゼキング演奏会」プログラム／1953／印刷・紙／川崎市岡本太郎美術館
Design: Shozo Kitadai / Program, "Walter Giesecking Concert" / 1953 / Printed material / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-18 「実験工房第5回発表会」案内状／1953／印刷・紙／個人蔵
Invitation, "The Fifth Experimental Workshop Presentation" / 1953 / Printed material / Private Collection
- M-19 デザイン：北代省三／「実験工房第5回発表会」プログラム／1953／印刷・紙／川崎市岡本太郎美術館
Design: Shozo Kitadai / Program, "The Fifth Experimental Workshop Presentation" / 1953 / Printed material / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-20 デザイン：北代省三／「実験工房 シェーンベルク作品発表会」プログラム／1954／印刷・紙／川崎市岡本太郎美術館
Design: Shozo Kitadai / Program, "Experimental Workshop Arnold Schönberg Concert" / 1954 / Printed material / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-21 「神の国から谷底みれば」パンフレット／1954／印刷・紙／個人蔵
Pamphlet, "7 Peeping Toms From Heaven" / 1954 / Printed material / Private Collection
- M-22 デザイン：北代省三／「バレエ実験劇場」プログラム／1955／印刷・紙／川崎市岡本太郎美術館
Design: Shozo Kitadai / Program, "Experimental Ballet Theatre" / 1955 / Printed material / Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
- M-23 「実験工房室内楽作品演奏会 プログラム」／1955／印刷・紙／個人蔵
Program, "Experimental Workshop Chamber Music Concert" / 1955 / Printed material / Private Collection
- M-24 「実験工房作品展・絵画彫刻写真」案内状／1955／印刷・紙／個人蔵
Invitation, "Experimental Workshop Exhibition: Painting, Sculpture, Photography" / 1955 / Printed material / Private Collection
- M-25 「月に憑かれたピエロ」台本／1955／印刷・紙／個人蔵
Script, "Pierrot Lunaire" / 1955 / Printed material / Private Collection
- M-26 「実験工房メンバーによる新しい視覚と空間を楽しむ夏のエキシビション」 目録／1956／印刷・紙／個人蔵
Leaflet, "Summer Exhibition: Enjoying New Perspective and Space, by the Members of the Experimental Workshop" / 1956 / Printed material / Private Collection
- M-27 「花柳寿々撰・寿々紫リサイタル」プログラム／1957／印刷・紙／個人蔵
Program, "Suzusetsu Hanayagi and Suzushi Hanayagi Recital" / 1957 / Printed material / Private Collection
- M-28 構成：斎藤義重、撮影：大辻清司／「APN」のための構成（『アサヒグラフ』1953年3月11日号）／雑誌／個人蔵
Composition: Yoshishige Saito; Photography: Kiyoji Otsuji / Mixed-media photo composition for "APN" page in *Asahi Graph*, Mar. 11, 1953 issue / Printed material / Private Collection
- M-29 構成：山口勝弘、撮影：大辻清司／「APN」のための構成（『アサヒグラフ』1953年3月18日号）／雑誌／個人蔵
Composition: Katsuhiko Yamaguchi; Photography: Kiyoji Otsuji / Mixed-media photo composition for "APN" page in *Asahi Graph*, Mar. 18, 1953 issue / Printed material / Private Collection
- M-30 構成：駒井哲郎、撮影：大辻清司／「APN」のための構成（『アサヒグラフ』1953年3月25日号）／雑誌／個人蔵
Composition: Tetsuro Komai; Photography: Kiyoji Otsuji / Mixed-media photo composition for "APN" page in *Asahi Graph*, Mar. 25, 1953 issue / Printed material / Private Collection
- M-31 構成：駒井哲郎、撮影：大辻清司／「APN」のための構成（『アサヒグラフ』1953年4月29日号）／雑誌／個人蔵
Composition: Tetsuro Komai; Photography: Kiyoji Otsuji / Mixed-media photo composition for "APN" page in *Asahi Graph*, Apr. 29, 1953 issue / Printed material / Private Collection
- M-32 構成：駒井哲郎、撮影：大辻清司／「APN」のための構成（『アサヒグラフ』1953年6月17日号）／雑誌／個人蔵
Composition: Tetsuro Komai; Photography: Kiyoji Otsuji / Mixed-media photo composition for "APN" page in *Asahi Graph*, Jun. 17, 1953 issue / Printed material / Private Collection
- M-33 構成：勅使河原蒼風、撮影：大辻清司／「APN」のための構成（『アサヒグラフ』1954年1月6日号）／雑誌／個人蔵
Composition: Sofu Teshigahara; Photography: Kiyoji Otsuji / Mixed-media photo composition for "APN" page in *Asahi Graph*, Jan. 6, 1954 issue / Printed material / Private Collection

- M-34 構成：長谷川三郎、撮影：大辻清司／「APN」のための構成（『アサヒグラフ』1954年1月13日号）／雑誌／個人蔵
Composition: Saburo Hasegawa; Photography: Kiyoji Otsuji / Mixed-media photo composition for "APN" page in *Asahi Graph*, Jan. 13, 1954 issue / Printed material / Private Collection
- M-35 構成：浜田浜雄、撮影：大辻清司／「APN」のための構成（『アサヒグラフ』1954年1月20日号）／雑誌／個人蔵
Composition: Hamao Hamada; Photography: Kiyoji Otsuji / Mixed-media photo composition for "APN" page in *Asahi Graph*, Jan. 20, 1954 issue / Printed material / Private Collection
- M-36 構成：山口勝弘、撮影：大辻清司／「APN」のための構成（『アサヒグラフ』1954年1月27日号）／雑誌／個人蔵
Composition: Katsuhiro Yamaguchi; Photography: Kiyoji Otsuji / Mixed-media photo composition for "APN" page in *Asahi Graph*, Jan. 27, 1954 issue / Printed material / Private Collection
- M-37 「山口勝弘個展」案内状／1952／印刷・紙／個人蔵
Invitation, "Katsuhiro Yamaguchi Solo Exhibition" / 1952 / Printed material / Private Collection
- M-38 「山口勝弘個人展」案内状／1952／印刷・紙／個人蔵
Invitation, "Katsuhiro Yamaguchi Solo Exhibition" / 1952 / Printed material / Private Collection
- M-39 「山口勝弘ヴィトリヌ作品展」案内状／1955／印刷・紙／個人蔵
Invitation, "Katsuhiro Yamaguchi: Vitrine Works" / 1955 / Printed material / Private Collection
- M-40 「山口勝弘・清家清 装飾空間展」案内状／1956／印刷・紙／個人蔵
Invitation, "Katsuhiro Yamaguchi and Kiyoshi Seike: Space and Design" / 1956 / Printed material / Private Collection
- M-41 「山口勝弘氏によるヴィトリヌ展」目録／1956／印刷・紙／個人蔵
Leaflet, "Vitrine Exhibition by Katsuhiro Yamaguchi" / 1956 / Printed material / Private Collection
- M-42 「山口勝弘・丹下健三 光とガラスの作品展」案内状／1958／印刷・紙／個人蔵
Invitation, "Experimental Workshop Exhibition: Painting, Sculpture, Photography" / 1958 / Printed material / Private Collection
- M-43 レイ・フォークナーほか／『アート・トゥデイ』／1941／書籍／個人蔵
Ray Faulkner, et.al. / *ART TODAY* / 1941 / Book / Private Collection
- M-44 ラースロー・モホイ＝ナジ／『ヴィジョン・イン・モーション』／1947／書籍／神奈川県立近代美術館（仲田文庫）
László Moholy-Nagy / *vision in motion* / 1947 / Book / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (NAKADA Collection)
- M-45 ラースロー・モホイ＝ナジ／『ザ・ニュー・ヴィジョン』／1938／書籍／神奈川県立近代美術館（仲田文庫）
László Moholy-Nagy / *the new vision* / 1938 / Book / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (NAKADA Collection)
- M-46 ラースロー・モホイ＝ナジ／『ザ・ニュー・ヴィジョン アンド アブストラクト オブ アン アーティスト』／1950／書籍／個人蔵
László Moholy-Nagy / *the new vision and abstract of an artist* / 1950 / Book / Private Collection
- M-47 サミュエル・M・コーツ／『ニュー・フロンティアズ イン アメリカン・ペインティング』／1943／書籍／個人蔵
Samuel M. Kootz / *New Frontiers in American Painting* / 1943 / Book / Private Collection
- M-48 ジョゼフ・アルバースほか／『アメリカン・アブストラクト・アーティスト』／1946／書籍／個人蔵
Josef Albers, et.al. / *AMERICAN ABSTRACT ARTIST* / 1946 / Book / Private Collection
- M-49 「ニュー・フレンズ・オブ・モダン・ミュージック」第1・2回プログラム／1950／印刷・紙／個人蔵
Program, "Concerts of The New Friends of Modern Music Nos.1-2" / 1950 / Printed material / Private Collection
- M-50 「ニュー・フレンズ・オブ・モダン・ミュージック」第4・5・6回プログラム／1950／印刷・紙／個人蔵
Program, "Concerts of The New Friends of Modern Music Nos.4-6" / 1950 / Printed material / Private Collection
- M-51 「ニュー・フレンズ・オブ・モダン・ミュージック」第3回プログラム／1950／印刷・紙／個人蔵
Program, "Concerts of The New Friends of Modern Music No.3" / 1950 / Printed material / Private Collection
- M-52 「CI&E レコード・コンサート」プログラム／1950／印刷・紙／個人蔵
Program, "CI & E Record Concert" / 1950 / Printed material / Private Collection
- M-53 『マガジン オブ アート』Vol.43 No.2／1950／雑誌／神奈川県立近代美術館（仲田文庫）
MAGAZINE OF ART, Vol.43, No.2 / 1950 / Magazine / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (NAKADA Collection)
- M-54 『マガジン オブ アート』Vol.44 No.3／1951／雑誌／神奈川県立近代美術館（仲田文庫）
MAGAZINE OF ART, Vol.44, No.3 / 1951 / Magazine / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (NAKADA Collection)
- M-55 『マガジン オブ アート』Vol.44 No.4／1951／雑誌／神奈川県立近代美術館（仲田文庫）
MAGAZINE OF ART, Vol.44, No.4 / 1951 / Magazine / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (NAKADA Collection)
- M-56 『アーツ アンド アーキテクチャー』1948年7月号／2008年復刻版／雑誌／個人蔵
Arts & architecture, Vol.65, No.7 / 2008 reprint / Magazine / Private Collection
- M-57 『アーツ アンド アーキテクチャー』1948年8月号／2008年復刻版／雑誌／個人蔵
Arts & architecture, Vol.65, No.8 / 2008 reprint / Magazine / Private Collection
- M-58 『アーツ アンド アーキテクチャー』1949年11月号／2008年復刻版／雑誌／個人蔵
Arts & architecture, Vol.66, No.11 / 2008 reprint / Magazine / Private Collection
- M-59 『アーツ アンド アーキテクチャー』1949年12月号／2008年復刻版／雑誌／個人蔵
Arts & architecture, Vol.66, No.12 / 2008 reprint / Magazine / Private Collection
- M-60 『アーツ アンド アーキテクチャー』1950年3月号／2008年復刻版／雑誌／個人蔵
Arts & architecture, Vol.67, No.3 / 2008 reprint / Magazine / Private Collection
- M-61 『アーツ アンド アーキテクチャー』1950年10月号／2008年復刻版／雑誌／個人蔵
Arts & architecture, Vol.67, No.10 / 2008 reprint / Magazine / Private Collection
- M-62 「山口勝弘日記」に登場する映画のパンフレット（9点）／印刷・紙／個人蔵
Pamphlets of movies mentioned in Katsuhiro Yamaguchi's diary (9 pieces) / Printed material / Private Collection
- M-63 アルフレッド・H・バー・ジュニア編／『幻想芸術 ダダ、シュルレアリスム』／1946／書籍／神奈川県立近代美術館（仲田文庫）
Alfred H. Barr Jr. (ed.) / *FANTASTIC ART, Dada, Surrealism* / 1946 / Book / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (NAKADA Collection)
- M-64 ロベルト・ユンク／菊森英雄訳／『未来は既に始まった』／1954／書籍／個人蔵
Robert Jungk / Translator: Hideo Kikumori / *The future has already begun* / 1954 / Book / Private Collection
- M-65 「クートー個展」目録／1953／印刷・紙／神奈川県立近代美術館
Leaflet, "Lucien Coutaud Exhibition" / 1953 / Printed material / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- M-66 「岡本太郎展」目録／1951／印刷・紙／個人蔵
Leaflet, "Taro Okamoto Exhibition" / 1951 / Printed material / Private Collection
- M-67 デザイン：山口勝弘／「植野豊子バイオリンリサイタル」プログラム／1953／印刷・紙／個人蔵
Design: Katsuhiro Yamaguchi / Program, "Toyoko Ueno, Violin Recital" / 1953 / Printed material / Private Collection
- M-68 「福島秀子作品展」案内状／1954／印刷・紙／個人蔵
Invitation, "Hideko Fukushima Solo Exhibition" / 1954 / Printed material / Private Collection