

生誕 1 0 0 年 朝倉摂

Setsu Asakura: A Centennial Retrospective

2022 年 4 月 16 日(土)－6月12日(日)
神奈川県立近代美術館 葉山

- [凡例]
- ・作品番号と展示の順番は必ずしも一致しません。
 - ・出品番号に「＊前期／＊後期」と記載のある作品は、それぞれ前期:4月16日(土)－5月15日(日)／後期:5月17日(火)－6月12日(日)の期間に展示します。
 - ・スケッチブックは全て前期／後期でページを替えます。
 - ・作品及び関連資料のデータは原則として所蔵者から提供された情報に基づき以下の順に記載しています。

- 1～3章
- 作品番号 掲載頁 作品名 制作年 材質・技法等 サイズ(cm) 所蔵
 - ・作品番号の冒頭に「D」と記載したものは素描(デッサン)を、「S」と記載したものはスケッチブックを示します。
 - ・材質・技法等の「顔料」は主に岩絵具などの日本画の色材を指します。
 - ・サイズは次のように記載した。
平面作品 縦×横／立体作品 W(幅)×D(奥行)×H(高)cm
 - ・パネルや映像で紹介する舞台写真については、材質・技法等及びサイズの記載を一部省略しています。

- 4 章
- 作品番号 掲載頁 作品名 作者 シリーズ名 出版社 発行年 材質・技法等 サイズ(縦×横 cm) 所蔵
 - ・作品名に関しては『』は書籍名を、「」は新聞・雑誌掲載作品名を示します。

1・2章		
1-1 更紗の部屋 1942 年 顔料、紙 171.0×140.0 練馬区立美術館	1-5 [自画像] 1947-50 年 顔料、紙 40.8×31.6 ギャルリー・パリ	1-9 裸婦 B 1950 年 顔料、紙 117.0×73.0 台東区立朝倉彫塑館
1-2 歓び 1943 年 顔料、紙 197.0×109.3 神奈川県立近代美術館	1-6 黄衣 1948 年 顔料、紙 170.1×139.2 神奈川県立近代美術館	1-10 裸婦 C 1950 年 顔料、紙 117.0×86.0 神奈川県立近代美術館
1-3 雪の径 1944 年 顔料、紙 168.0×95.0 神奈川県立近代美術館	1-7 赤いフード 1950 年頃 顔料、紙 37.7×45.4 個人蔵	1-11 群像 1950 年頃 顔料、紙 144.5×193.3 練馬区立美術館
1-4 [響子像] 制作年不詳 油彩・板 33.0×23.7 台東区立朝倉彫塑館	1-8 裸婦 A 1950 年 顔料、紙 114.0×144.5 大分県立美術館	1-12 おんな 1955 年頃 顔料、カンヴァス 80.5×116.5 福島県立美術館

1-13
おんな
1955 年頃
顔料、カンヴァス
64.1×100.0
台東区立朝倉彫塑館

1-14
女
1954 年
墨、カンヴァス
60.5×45.5
台東区立朝倉彫塑館

2-1
寮
1952 年
顔料、カンヴァス
91.0×65.0
福島県立美術館

2-2
働く人
1952 年
顔料、紙
182.1×257.9
山口県立美術館

2-3
休む人
1953 年
顔料、紙
72.0×60.3
台東区立朝倉彫塑館

2-4
夫婦
1953 年
顔料、紙
130.5×162.5
神奈川県立近代美術館

2-5
日雇の母
1953 年
顔料、紙
65.0×80.0
実践女子大学香雪記念資料館

2-6
背負う人々
1954 年
顔料、カンヴァス
165.5×133.0
栃木県立美術館

2-7
群れ
1954 年
顔料、カンヴァス

92.5×148.5
東京都現代美術館

2-8
担ぐ人々
1955 年
顔料、カンヴァス
146.5×90.5
栃木県立美術館

2-9
ズリ山
1955 年
顔料、カンヴァス
73.0×116.5
福島県立美術館

2-10
三人
1956 年
顔料、カンヴァス
97.0×145.5
福島県立美術館

2-11
[炭鉱風景]
1956 年頃
顔料、カンヴァス
61.0×80.0
福島県立美術館

2-12
[スコップと石炭袋]
1956 年頃
顔料、カンヴァス
53.0×65.5
福島県立美術館

2-13
立話
1956 年
顔料、コンテ、カンヴァス
145.5×112.0
豊橋市美術博物館

2-14
[題不詳]
制作年不詳
顔料、カンヴァス
93.5×119.5
東京都現代美術館

2-15
部屋
1957 年
顔料、カンヴァス
89.5×145.3
実践女子大学香雪記念資料館

2-16
日本 1958

1958 年
顔料、紙
168.0×368.9
福岡市美術館

2-17
日本 1958-2
1958 年
顔料、紙
168.0×368.9
山口県立美術館

2-18
吊り下げられたもの
1958 頃年
顔料、コンテ、カンヴァス
41.0×31.7
豊橋市美術博物館

2-19 ＊前期
黒人歌手ポール・ロブソン
1959 年
顔料、紙
109.0×242.4
東京国立近代美術館

2-20
内部への挑戦
1960 年
顔料、紙
124.0×197.0
福島県立美術館

2-21
仲間
1960 年
顔料、カンヴァス
131.0×194.4
大分県立美術館

2-22
告発 61
1961 年
顔料ほか、合板
129.5×182.1
神奈川県立近代美術館

2-23
1963
1963 年
水性絵具、顔料、合板
260.5×195.0
東京都現代美術館

2-24
神話の廃墟(1)
1964 年
水性絵具、顔料、合板
93.0×134.0
東京都現代美術館

2-25
神話の廃虚
1964 年
顔料、合板
130.0×89.3
実践女子大学香雪記念資料館

2-26
幸せの外の不幸せ
1964 年
顔料、板
161.2×226.8
大分県立美術館

2-27
何かが始まった
1965 年
顔料、板
182.0×227.7
大分県立美術館

2-28
[トナカイと時計]
1960 年代後半
顔料、合板
145.2×112.2
実践女子大学香雪記念資料館

素描

D-1
[うえかえ　スケッチ(両面)]
1941 年頃
鉛筆、水彩、紙
41.5×37.8
台東区立朝倉彫塑館

D-2
[九官鳥　スケッチ]
1941 年頃
鉛筆、水彩、紙
24.8×22.4
台東区立朝倉彫塑館

D-3
[小憩(素描淡彩)]
1943年
水彩、紙
24.8×22.4
福島県立美術館

D-4
[おんな 3]
1955 年頃
鉛筆、紙
25.6×35.6
福島県立美術館

D-5
[おんな 4]

1956 年頃
鉛筆、紙
36.0×45.2
福島県立美術館

D-6
[佐藤忠良]
1951 年頃
鉛筆、紙
36.3×25.7
東京都現代美術館

D-7
[ズリ山]
1955 年
鉛筆、紙
37.8×59.0
福島県立美術館

D-8
[炭鉱作業員]
1955-56 年
鉛筆、紙
45.0×36.8
福島県立美術館

スケッチブック

S-1
スケッチブック 1942.6
1942 年 6 月～
鉛筆、水彩ほか、紙
36.5×28.0
台東区立朝倉彫塑館

S-2
スケッチブック
1942 年 8 月～
鉛筆、水彩ほか、紙
57.0×37.0
台東区立朝倉彫塑館

S-3
スケッチブック
1943 年 6 月～
鉛筆、水彩ほか、紙
27.0×36.5
台東区立朝倉彫塑館

S-4
スケッチブック 1944 花
1944 年 3 月～
鉛筆、水彩ほか、紙
36.0×26.0
台東区立朝倉彫塑館

S-5
スケッチブック 1944 花　寫生帖
1944 年 6 月～
鉛筆、水彩ほか、紙

36.0×26.0
台東区立朝倉彫塑館

S-6
スケッチブック 1944
1944 年 6 月～
鉛筆、水彩ほか、紙
36.0×26.0
台東区立朝倉彫塑館

S-7
スケッチブック
1944 年 10 月～
鉛筆、水彩ほか、紙
51.5×37.0
台東区立朝倉彫塑館

S-8
スケッチブック 1945-1947
奥多摩にて
1945 年 8 月～
鉛筆、水彩ほか、紙
26.0×36.5
台東区立朝倉彫塑館

S-9
スケッチブック 1947-1948
踊り子
1946 年 11 月～
鉛筆、水彩ほか、紙
36.5×25.0
台東区立朝倉彫塑館

S-10
スケッチブック(人物、裸婦)
1950 年代
鉛筆ほか、紙
41.8×28.3
東京都現代美術館

S-11
スケッチブック(横浜港)
1952 年
鉛筆ほか、紙
25.0×36.2
東京都現代美術館

S-12
スケッチブック(東京)
1953 年
鉛筆ほか、紙
22.8×28.0
東京都現代美術館

S-13
スケッチブック(銚子漁港)
1953 年
鉛筆ほか、紙
22.3×28.2
東京都現代美術館

S-14
スケッチブック(多摩川堤工場)
1953 年
鉛筆ほか、紙
23.2×28.6
東京都現代美術館

S-15
スケッチブック(東北)
1955-56 年頃
鉛筆ほか、紙
37.0×26.0
福島県立美術館

参考
街頭に観る
1942 年
顔料、紙
195.8×193.0
神奈川県立近代美術館

3 章

3-1-1
「暗い火花」舞台写真
1957 年
パネル

3-2-1
「正義の人々」舞台写真
1957 年
パネル

3-3-1
第2回円形劇場の夕「若人の歌」
舞台写真
1957 年
パネル

3-4
テレビドラマ「ムックリを吹く女」
写真
1961 年
パネル

3-5-1
[衝立]
谷川俊太郎、粟津潔との合作
1964 年
顔料、紙
各 145.7×328.2
福島県立美術館

3-5-2
「リビング・リビング展　デパートの
なかに建った 2 つの家」ポスター
1964 年
印刷、紙
72.8×105.9
アトリエ・アサクラ

3-5-3
作品
1963 年
リトグラフ、紙
49.5×36.5
練馬区立美術館

3-5-4
作品
1963 年
リトグラフ、紙
30.3×44.2
練馬区立美術館

3-5-5
作品
1963 年
リトグラフ、紙
34.0×49.5
練馬区立美術館

3-6
「大家と新進／ベッシイスミスの死」
ポスター
1964 年
印刷、紙
72.0×52.2
アトリエ・アサクラ

3-7
「象／三日月の影」ポスター
1965 年
シルクスクリーン、紙
74.1×52.0
アトリエ・アサクラ

3-8
「八月の狩」ポスター
1965 年
シルクスクリーン、紙
73.0×51.7
アトリエ・アサクラ

3-9
「戦友」ポスター
1966 年
印刷、紙
72.5×50.5
アトリエ・アサクラ

3-10
「地の群れ」ポスター
1966 年
シルクスクリーン、紙
77.0×51.0
アトリエ・アサクラ

3-11
「蜘蛛たち」ポスター
1968 年
シルクスクリーン、紙

51.3×72.3
アトリエ・アサクラ

3-12
「街と飛行船」ポスター
1970 年
シルクスクリーン、紙
78.0×55.0
アトリエ・アサクラ

3-13-2
「袴垂れはどこだ」舞台模型
1964/2021 年
水彩、木、紙
W43.2×D29.9×H10.3
アトリエ・アサクラ

3-13-3
「袴垂れはどこだ」ポスター
1964 年
印刷、紙
78.0×54.0
アトリエ・アサクラ

3-14
「肝っ玉おっ母とその子供たち」
舞台写真
1966 年

3-15-1
映画「薔薇の葬列」ポスター
1969 年
印刷、紙
72.0×51.0
アトリエ・アサクラ

3-15-2
映画「薔薇の葬列」パンフレット
1969 年
印刷、紙
19.0×17.0
アトリエ・アサクラ

3-16-1
「薮原検校」舞台写真
1974 年
パネル

3-16-2
「薮原検校」舞台模型
1974/2021 年
水彩、木、紐、紙
W60.0×D42.7×H30.7
アトリエ・アサクラ

3-16-3
「薮原検校」エレベーション
1974 年
水彩、紙
29.7×42.0
アトリエ・アサクラ

3-16-4
「薮原検校」衣装図
1974 年
インク、鉛筆、紙
26.0×29.3
アトリエ・アサクラ

3-16-5
「薮原検校」大道具図
1974 年
水彩、鉛筆、紙
29.6×41.8
アトリエ・アサクラ

3-16-6
「薮原検校」台本
1974 年
印刷、紙
24.7×17.5
アトリエ・アサクラ

3-16-7
「薮原検校」パンフレット(白)
1974 年
印刷、紙
26.0×17.3
アトリエ・アサクラ

3-16-8
「薮原検校」パンフレット(黒)
1974 年
印刷、紙
26.0×17.3
アトリエ・アサクラ

3-17-1
「唐版 滝の白糸」舞台写真
1975 年
パネル

3-17-2
「唐版 滝の白糸」舞台模型
1975/2021 年
水彩、木、紙
W51.3×D45.5×H31.2
アトリエ・アサクラ

3-17-3
「唐版 滝の白糸」エレベーション
1974 年
水彩、鉛筆、紙(ボード)
21.7×41.7
アトリエ・アサクラ

3-17-4
「唐版 滝の白糸」部分図
1974 年
色鉛筆、鉛筆、紙
29.8×42.2
アトリエ・アサクラ

3-17-5
「唐版 滝の白糸」パンフレット
1974 年
印刷、紙
30.0×30.0
アトリエ・アサクラ

3-17-6
「唐版 滝の白糸」舞台資料冊子
1974 年
印刷、紙
29.8×21.5
アトリエ・アサクラ

3-18-1
「リア王」舞台写真
1975 年
パネル

3-18-2
「リア王」エレベーション
1975 年
水彩、紙
23.3×54.5
アトリエ・アサクラ

3-18-3
「リア王」エレベーション
1975 年
水彩、紙
23.3×54.5
アトリエ・アサクラ

3-18-4
「リア王」エレベーション
1975 年
水彩、紙
23.3×54.5
アトリエ・アサクラ

3-18-5
「リア王」舞台平面図
1975 年
インク、紙
39.8×54.7
アトリエ・アサクラ

3-18-6
「リア王」舞台平断面図
1975 年
インク、紙
39.8×54.7
アトリエ・アサクラ

3-19
「メデア」舞台写真
1975 年

3-20
「調理場」舞台写真
1975 年

3-21-1
「糸姫」舞台写真
1975 年
パネル

3-21-2
「糸姫」エレベーション
1975 年
鉛筆、紙
29.6×42.0
アトリエ・アサクラ

3-21-3
「糸姫」エレベーション
1975 年
鉛筆、紙
15.8×42.0
アトリエ・アサクラ

3-22
映画「桜の森の満開の下」ポスター
1975 年
印刷、紙
73.0×51.5
アトリエ・アサクラ

3-23-1
「越前竹人形」舞台写真
1976 年
パネル

3-23-2
「越前竹人形」エレベーション
1976 年
色鉛筆、鉛筆、紙
20.8×59.5
アトリエ・アサクラ

3-23-3
「越前竹人形」エレベーション
1976 年
色鉛筆、鉛筆、紙
20.8×59.5
アトリエ・アサクラ

3-23-4
「越前竹人形」エレベーション
1976 年
水彩、鉛筆、紙
20.5×42.0
アトリエ・アサクラ

3-24
「オイディプス」舞台写真
1976 年

3-25
「蛇姫様」舞台写真
1977 年

3-26-1
「三文オペラ」舞台写真
1977 年
パネル

3-26-2
「三文オペラ」部分図1
1977 年
水彩、鉛筆、インク、紙
29.7×42.0
アトリエ・アサクラ

3-26-3
「三文オペラ」部分図2
1977 年
コラージュ、水彩、鉛筆、インク、紙
42.0×28.6
アトリエ・アサクラ

3-26-4
「三文オペラ」エレベーション1
1977 年
水彩、鉛筆、インク、紙
25.8×56.8
アトリエ・アサクラ

3-26-5
「三文オペラ」エレベーション2
1977 年
水彩、鉛筆、インク、紙
25.5×56.5
アトリエ・アサクラ

3-26-6
「三文オペラ」部分図3
1977 年
水彩、鉛筆、インク、紙
29.7×42.0
アトリエ・アサクラ

3-27-1
「ハムレット」舞台写真
1978 年
パネル

3-27-2
「ハムレット」舞台模型
1978 年/2021 年
水彩、木、紙
W60.7×D60.1×H35.0
アトリエ・アサクラ

3-27-3
「ハムレット」舞台の鏡と朝倉
1978 年
写真
25.0×30.0
アトリエ・アサクラ

3-28-1
「近松心中物語」舞台写真
1979 年
パネル

3-28-2
「近松心中物語」エレベーション
1979 年
水彩、鉛筆、紙
24.0×53.0
アトリエ・アサクラ

3-28-3
「近松心中物語」エレベーション
2幕2場
1979 年
水彩、インク、鉛筆、紙
21.0×51.0
アトリエ・アサクラ

3-28-4
「近松心中物語」エレベーション
4幕2場
1979 年
水彩、インク、鉛筆、紙
21.0×51.0
アトリエ・アサクラ

3-28-5
「近松心中物語」エレベーション
4幕3場
1979 年
水彩、インク、鉛筆、紙
21.0×51.0
アトリエ・アサクラ

3-29-1
「元禄港歌」舞台写真
1980 年
パネル

3-29-2
「元禄港歌」エレベーション(海)
1980 年
水彩、鉛筆、紙
22.5×59.4
アトリエ・アサクラ

3-29-3
「元禄港歌」エレベーション(椿)
1980 年
水彩、鉛筆、紙
34.5×59.2
アトリエ・アサクラ

3-30
「下谷万年町物語」舞台写真
1981 年

3-31
「走れメルス」舞台写真
1983 年

3-32-1
「にぎり江」舞台写真
1984 年
パネル

3-32-2
「にぎり江」エレベーション 路地
1984 年
インク、水彩、紙(ボード)
25.8×53.5
アトリエ・アサクラ

3-32-3
「にぎり江」エレベーション
「菊の井」店先
1984 年
インク、水彩、紙(ボード)
26.0×53.6
アトリエ・アサクラ

3-32-4
「にぎり江」エレベーション
「菊の井」奥座敷
1984 年
インク、水彩、紙(ボード)
25.0×54.3
アトリエ・アサクラ

3-33
「タンゴ・冬の終わりに」舞台写真
1984 年

3-34-1
「ピサロ」舞台写真
1985 年
パネル

3-34-2
「ピサロ」エレベーション 太陽
1985 年
アクリル、紙
26.8×41.6
アトリエ・アサクラ

3-34-3
「ピサロ」エレベーション
アンデス山中
1985 年
アクリル、紙
26.8×41.6
アトリエ・アサクラ

3-34-4
「ピサロ」衣装帳
1985 年
水彩、鉛筆、紙
36.8×26.7
アトリエ・アサクラ

3-35-1
「ヤマトタケル」舞台写真
1986 年
パネル

3-35-2
「ヤマトタケル」エレベーション
1幕2場 大碓命の家
1986 年
水彩、紙（ボード）
20.3×35.6
アトリエ・アサクラ

3-35-3
「ヤマトタケル」エレベーション
1幕5場 クマソの館
1986 年
水彩、紙（ボード）
16.8×35.4
アトリエ・アサクラ

3-35-4
「ヤマトタケル」エレベーション
3幕4場 能煩野の民家
1986 年
水彩、紙（ボード）
20.3×35.6
アトリエ・アサクラ

3-36
「義経千本桜 吉野山」舞台写真
1987 年

3-37-1
「蜘蛛女のキス」舞台写真
1991 年
パネル

3-37-2
「蜘蛛女のキス」舞台模型
1991 年
水彩、木、紙
W58.2×D51.0×H30.0
アトリエ・アサクラ

3-38
「ゴドーを待ちながら」舞台写真
1994 年

3-39
「エンジェルス・イン・アメリカ」
舞台写真
1995 年

3-40
「星の王子様'98」舞台写真
1998 年

3-41-1
「オペラ源氏物語」舞台写真
2001 年
パネル

3-41-2
「オペラ源氏物語」エレベーション
2001 年
コラージュ、インク、紙
24.5×41.0
アトリエ・アサクラ

3-41-3
「オペラ源氏物語」衣装帳
2001 年
水彩、鉛筆、印刷、紙
39.0×27.0
アトリエ・アサクラ

3-41-4
「オペラ源氏物語」パンフレット
（日本語版）
2001 年
印刷、紙
25.8×18.3
アトリエ・アサクラ

3-41-5
「オペラ源氏物語」パンフレット
（英語版）
2001 年
印刷、紙
28.0×21.8
アトリエ・アサクラ

3-42
「ウイット」舞台写真
2002 年

3-43
舞扇
1969–2012 年
顔料ほか、紙（扇）
H30.3
尾上墨雪蔵

参考
アニメーション
「死せる兵士のバラード」原画
1965 年 10 月 草月アートセンター
インク、水彩ほか、紙
アトリエ・アサクラ

映像

朝倉摂の舞台美術
2022 年
デジタルスライド上映
映像制作：大田晃

4 章

4-1
「ピーターと狼」紙芝居
構成 堀尾青史
1956 年頃
水彩、紙
各 25.7×37.0
個人蔵

4-2
『てんぐのかくれみの』
案 岡本良雄
こどものとも6号 福音館書店
1956 年 9 月1日発行
彩色、コラージュ、和紙
28.0×40.8 ほか
宮城県立美術館

4-3
『すねこ・たんぱこ』
与田準一
こどものとも 22 号 福音館書店
1958 年1月1日発行
水彩、コラージュ、紙
27.0×39.0 ほか
宮城県立美術館

4-4
『すねこ・たんぱこ』下絵
与田準一
こどものとも 22 号 福音館書店
1957 年頃
墨、紙
各 26.5×41.0
個人蔵

4-5 *前期／後期 各 4 点展示
『三月ひなのつき』
石井桃子
世界傑作童話シリーズ 3
福音館書店
1963 年12月1日発行
水彩、色鉛筆、コンテ、紙
33×52.5 ほか
個人蔵

4-6 *前期／後期 各7点展示
『てまりのうた』
与田準一
こどものとも 128 号 福音館書店
1966 年11月1日発行
水彩、イラストレーションボード
20.5×59.1 ほか
個人蔵

4-7
『うりこひめとあまんじゃく』
木島始
ものがたり絵本7
岩崎書店
1968 年2月10日発行
水彩、イラストレーションボード
37.5×25.8 ほか
個人蔵

4-8
『たつのこたろう』
松谷みよ子
日本の名作 講談社
1969 年5月20日発行
水彩、紙
各 32.3×46.5
個人蔵

4-9
『ごんぎつね』
新美南吉
日本の名作 講談社
1969 年8月24日発行
アクリル、紙
35.0×49.3 ほか
個人蔵

4-10
『アルプスの少女』
原作 ヨハンナ・スピリ
文 三越左千夫
少年少女世界の名作 第 15 巻 世界文化社
1970 年1月20日発行
水彩、インク、洋紙
各 41.1×59.0
神奈川近代文学館

4-11
『赤いろうそくと人魚』
小川未明
日本の名作 講談社
1970 年1月28日発行
アクリル、インク、紙
30.3×46.0 ほか
個人蔵

4-12
『注文の多い料理店』
宮沢賢治
日本の名作 講談社
1971 年1月28日発行
アクリル、イラストレーションボード
36.1×51.5 ほか
個人蔵

4-13
『スイッチョねこ』
大佛次郎
日本の名作 講談社

1971 年11月16日発行
アクリル、イラストレーションボード
36.4×51.4 ほか
大佛次郎記念館

4-14
『カーレンちゃん』
アンデルセン
文 柴田民三
世界名作イソップ・グリム・アンデルセン 11
国際情報社
1973 年発行
水彩、サインペン、洋紙
各 31.6×50.0
神奈川近代文学館

4-15
『かまっておんど』
つかこうへい
フジテレビ出版
1987 年10月16日発行
水彩、インク、洋紙
各 29.5×47.2
神奈川近代文学館

4-16
「砂の器」
松本清張
読売新聞社
「読売新聞」タ刊 1960年5月17日～1961年
4月20日 全 337 話
ペン、墨、鉛筆、洋紙
各 19.6×26.9
神奈川近代文学館

4-17
「まち」
谷川俊太郎
新潟日報社
「新潟日報」1972年1月6日～1月10日
全5回
インク、洋紙
各 13.3×18.6
神奈川近代文学館

4-18
帰山の雁
水上勉
実業之日本社
「週刊小説」1974年9月13日～1975年11月
28日 全 62 話
ペン、墨、洋紙
26.5×12.4 ほか
神奈川近代文学館

4-19
少女と黒猫
1963 年
油彩、顔料、カンヴァス
44.2×32.0
個人蔵

4-20
猫
1960 年代
油彩、顔料、カンヴァス
73.0×50.0
個人蔵