

MAN RAY and JAPAN

マン・レイと日本

2022.10.22(土)~2023.1.22(日)
神奈川県立近代美術館 葉山 展示室4

【凡例】
・図版番号と展示の順番は必ずしも一致しません。
・タイトル欧文は原則として洋書洋雑誌は和訳併記、和書は定訳があるもののみ記載しています。

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	エディション	出版/開催場所	所蔵先
I 戦前の受容								
I-1	竹中 郁 Iku Takenaka	「マン・レイ氏に就いて」『詩と詩論』第3冊	1929年3月	雑誌	22.0×15.2			個人蔵
I-2	如月 敏 Bin Kisaragi	「前衛映画『ひとで』他三作品を語る」『コメディア』	1930年4月	雑誌	22.3×15.0			個人蔵
II 瀧口修造と前衛映画								
書籍・雑誌								
II-1	アンドレ・ブルトン André Breton	『超現実主義と絵画』 <i>Le surréalisme et la peinture</i>	1928年	書籍	25.0 × 19.5		Gallimard, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
II-2	アンドレ・ブルトン(瀧口修造:訳) André Breton (Shuzo Takiguchi: translation)	『超現実主義と絵画』 <i>Le surréalisme et la peinture</i>	1930年6月	書籍	19.0 × 14.0		厚生閣書店 東京	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
II-3	ルネ・クレール(瀧口修造:訳) René Clair (Shuzo Takiguchi: translation)	「映画と国家」『映画芸術研究』第3年1号	1935年1月	雑誌	18.7×13.2			個人蔵
II-4	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「前衛映画の行方」『季刊 シナリオ研究』第2冊	1937年6月	雑誌	22.1×15.0			個人蔵
II-5	サルバドル・ダリ(瀧口修造:訳) Salvador Dali (Shuzo Takiguchi: translation)	「ババウオ」『前衛シナリオ集』	1937年4月	書籍	19.0×13.5		河出書房 東京	個人蔵
II-6	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「卵のエチュード」『季刊 シナリオ研究』第4冊	1938年3月	書籍	22.1×15.0			個人蔵
II-7	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「その後の、そして最近の前衛映画」『映画春秋』	1947年11月	雑誌	20.8×14.8			個人蔵
II-8	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「私の映画体験」『季刊フィルム』No.7	1970年11月	雑誌	25.6×18.2			個人蔵
写真								
II-9		映画「ひとで」スチール写真 Still photographs of "Etoile de Mer"	不詳	写真、紙	25.7 × 18.1(台紙寸)			慶應義塾大学 アート・センター蔵
II-10	撮影者不明 Photographer: unknown	P.C.L第1回作品 映画「ほろよひ人生」スタッフ	1933年	リプリント(パネル展示)				個人蔵
II-11	撮影者不明 Photographer: unknown	映画「ほろよひ人生」完成記念	1933年	リプリント(パネル展示)				個人蔵
書籍								
II-12	ハンス・リヒター Hans Richter	瀧口修造宛書簡 Letter to Shuzo Takiguchi, 27 June 1966, Swiss	1966年6月27日(消印) (スイス)	インク、紙(封書、詩)	25.5 × 17.7			慶應義塾大学 アート・センター蔵
II-13		ハンス・リヒター来日	1966年[5月]	写真(プリント)[書簡同封]	9.0 × 11.5			慶應義塾大学 アート・センター蔵
展示会資料								
II-14	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	映画ノート「CINEMA film AVANTgarde」ほか	1966年ほか	ノート(4冊)	21.5 × 11.3ほか			慶應義塾大学 アート・センター蔵
II-15		「ベル・エポックの前衛映画」『世界前衛映画祭』	1966年3月	印刷物(プログラム)	21.3 × 21.3		草月アートセンター	慶應義塾大学 アート・センター蔵
II-16		「芸術新潮の鑑賞会」(ハンス・リヒター「金で買える夢」上映会)	1966年5月4日	印刷物(リーフレット)	26.3 × 19.0		新宿紀伊國屋ホール	慶應義塾大学 アート・センター蔵
III 海外超現実主義作品展								
書籍・雑誌								
III-1	アンドレ・ブルトン André Breton	『ナジャ』 <i>Nadja</i>	1928年頃	書籍	20.0 × 14.0		Gallimard, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-2/248	マン・レイ Man Ray	『マン・レイの写真 1920-1934 パリ』 <i>Photographs 1920-1934 Paris</i>	1934年	書籍	31.0 × 25.5	2nd edition	Random House, Hartford, New York	個人蔵 *展示室1に展示
III-3	ポール・エリュアール Paul Éluard	『公共の審判』 <i>La rose publique</i>	1934年	書籍	19.0 × 12.0		Gallimard, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-4	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「日本では」『カイエ・ダール』5-6号 'Au Japon', <i>Cahier d'Art</i> , nos. 5-6	1935年	雑誌	32.0 × 24.5		Éditions Cahiers d'art, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-5		『ミノートル』17号 <i>Minotaure: revue artistique et littéraire</i> ; no.7	1935年6月	雑誌	32.0 × 24.5		Albert Skira, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-6	ハーバード・リード:編 edited with an introduction by Herbert Read	『シュルレアリスム』 <i>Surrealism</i>	1936年	書籍	21.0 × 14.5		Faber and Faber Limited, London	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-7	アンドレ・ブルトン、ポール・エリュアール (山中散生:訳) André Breton & Paul Éluard (Tiroux Yamanaka: traduction)	『童貞女受胎』 <i>Immaculée Conception</i>	1936年5月	書籍	23.0 × 17.0		ボン書店 東京	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-8	山中散生:編	『超現実主義の交流』 <i>L'Échange Surréaliste</i>	1936年10月	書籍	22.5 × 15.7		ボン書店 東京	個人蔵
III-9	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「七つの詩 マン・レイ」『超現実主義の交流』 'Man Ray' from 7 poems, <i>L'Échange Surréaliste</i>	1936年10月	書籍	22.5 × 15.7		ボン書店 東京	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-10		『カイエ G. L. M.』3号 <i>Cahier G. L. M.</i> , no.3	1936年11月	雑誌	20.0 × 14.0		G.L.M., Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-11	ギイ・ロゼイ:詩、マン・レイ:画 Gui Rosey: poème, Man Ray: illustration	『アンドレ・ブルトン』 <i>André Breton</i>	1937年	書籍	21.0 × 14.0		Éditions Surréalistes Gallimard, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-12	アンドレ・ブルトン André Breton	『狂気の変』 <i>L'amour fou</i>	1937年	書籍	20.0 × 14.0		Gallimard, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-13	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「写真と超現実主義」『フォトタイムス』第15巻第2号	1938年2月	雑誌	25.5 × 18.5			個人蔵
III-14	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「物体と写真—特にシュルレアリスムのオブジェに就て」 『フォトタイムス』第15巻第8号	1938年	雑誌	25.5 × 18.5			個人蔵
III-15	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	『近代芸術』	1938年9月	書籍	17.0 × 13.0	(初版)	三笠書房 東京	個人蔵
III-16	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	『近代芸術』	1938年9月	書籍	17.0 × 13.0	(初版)	三笠書房 東京	個人蔵
III-17	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「モホリ・ナギーからの手紙その他」 『フォトタイムス』第17巻第1号	1940年1月	雑誌	25.5 × 18.5			個人蔵
写真								
III-18	マン・レイ:撮影 Man Ray: photo	「シュルレアリスム展」(1)、(2)、(3) L'exposition surréaliste (1), (2), (3)	1933年6月	写真	12.4×16.8, 12.0×16.5, 12.0×16.8		ビエール・コル画廊、パリ Galerie Pierre Colle, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-19	マン・レイ:撮影 Man Ray: photo	ポール・エリュアールのポートレート Portrait de Paul Éluard	[送付時期: 1934—36年]	写真	17.4/ 23.2(台紙)× 12.5/ 15.8			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-20	マン・レイ:撮影 Man Ray: photo	イヴ・タンギー《池の園》 Yves Tanguy 《Le jardin d'écume》	[送付時期: 1934—36年]	写真	18.6×15.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-21	撮影者不詳 photo: unknown	マックス・エルンストのポートレート Portrait de Max Ernst	[送付時期: 1934—36年]	写真	9.8 × 6.8			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-22	撮影者不詳 photo: unknown	トリスタン・ツアラのポートレート Portrait de Tristan Tzara	[送付時期: 1934—36年]	写真	10.0 × 7.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-23	撮影者不詳 photo: unknown	トリスタン・ツアラとマン・レイ Tristan Tzara & Man Ray	[送付時期: 1934-36年]	写真	7.0 × 9.2			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-24	撮影者不詳 photo: unknown	アンドレ・ブルトン、ダリ、ルネ・クレール、ポール・エリュアール Breton, Dali, Crevel & Éluard	[送付時期: 1934-36年]	写真	7.0 × 10.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-25	ジョルジュ・ユニエ:撮影 Georges Hugnet: photo	グラディーヴァ画廊(1)開店 La Galerie surréaliste 'Gradiva' le jour de son ouverture	1937年6月	写真	11.6 × 14.5			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
		グラディーヴァ画廊(2)設置 La Galerie surréaliste 'Gradiva' durant son arrangement	1937年6月	写真	11.5 × 14.5			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
		グラディーヴァ画廊(3)イヴ・タンギーとマルセル・デュシャン Yves Tanguy & Marcel Duchamp posant la porte de la Galerie 'Gradiva'	1937年6月	写真	12.0 × 15.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
書籍								
III-26	アルフレッド・H・バー Jr. Alfred H. Barr	山中散生宛書簡 Letter to Tiroux Yamanaka, 7 January 1937, New York	1937年1月7日 (ニューヨーク)	インク、紙	28.0 × 21.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-27	アンドレ・ブルトン André Breton	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 3 janvier 1935, Paris	1935年1月3日 (パリ)	インク、紙	27.0 × 43.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-28	アンドレ・ブルトン、ポール・エリュアールほか André Breton, Paul Éluard et al.	山中散生宛絵葉書 Lettre à Tiroux Yamanaka, 3 April 1935, Praha	1935年4月3日 (プラハ)	インク、紙	9.0 × 14.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-29	アンドレ・ブルトン、ベンジャマン・ペレほか André Breton, Benjamin Péret et al.	山中散生宛絵葉書 Lettre à Tiroux Yamanaka, 15 Mai 1935, Santa Cruz de Tenerife	1935年5月15日 (テネリフェ)	インク、紙	9.0 × 14.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-30	ポール・エリュアール Paul Éluard	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 17 avril 1935, Paris	1935年4月17日 (パリ)	インク、紙	27.0 × 21.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-31	ポール・エリュアール Paul Éluard	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 20 septembre 1935, Paris	1935年9月20日 (パリ)	インク、紙	27.0 × 21.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-32	ポール・エリュアール Paul Éluard	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 23 décembre 1936, Paris	1936年12月23日 (パリ)	インク、紙	22.6 × 15.8			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-33	ポール・エリュアール Paul Éluard	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 9 janvier 1937, Paris	1937年1月9日 (パリ)	鉛筆、紙	27.0 × 21.2			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-34	ポール・エリュアール Paul Éluard	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 25 juillet 1938, Paris	1938年7月25日 (パリ)	インク、紙	27.0 × 21.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-35	ローランド・ベンローズ Roland Penrose	山中散生宛書簡 Letter to Tiroux Yamanaka, 9 January 1937, Hampstead	1937年1月9日 (ロンドン)	インク、紙	25.3 × 20.3			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-36	ローランド・ベンローズ Roland Penrose	山中散生宛書簡 Letter to Tiroux Yamanaka, 18 juin 1937, Hampstead	1937年6月18日 (ロンドン)	インク、紙	19.3 × 15.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-37	ベンローズ、マン・レイ、エリュアールほか Penrose, Man Ray et Éluard al.	山中散生宛絵葉書 Letter to Tiroux Yamanaka, 13 July 1937, Cornwall	1937年7月13日 (コーンウォール)	インク、紙	9.0 × 14.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-38	マン・レイ Man Ray	山中散生宛書簡 Letter to Tiroux Yamanaka, 11 September 1937, Paris	1937年9月11日 (コート・ダジュール)	インク、紙	25.5 × 17.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-39	マン・レイ Man Ray	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 10 janvier 1939, Paris [消印]	1939年1月10日 [消印] (パリ)	インク、紙	21.0 × 13.6			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-40	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	ローランド・ベンローズ宛書簡 Letter to Roland Penrose, 23 December 1938, Tokyo	1938年12月23日 (東京)	複製				スコットランド国立美術館蔵
展示会資料								
III-41/ 255		「シュルレアリスム展 彫刻・オブジェ・絵画・デッサン」 <i>L'exposition surréaliste</i>	1933年6月	印刷物(パンフレット)	14.0 × 10.5		ビエール・コル画廊、パリ Galerie Pierre Colle, Paris	個人蔵
III-42	マン・レイほか:挿画 Man Ray et al.: illustration	「シュルレアリスムの最新の立場についての体系的連続講演会:講演の目的」 <i>Cycle systématique de conférences sur les plus récentes positions du surréalisme: but des conférences</i>	1935年6月	印刷物	24.0 × 30.6			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-43		「ロンドン国際シュルレアリスム展」 <i>The International surrealist exhibition</i>	1936年6月-7月	書籍(カタログ)	24.5 × 14.5		ニューバーリントン画廊、ロンドン New Burlington Galleries, London	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-44		「ロンドン国際シュルレアリスム展」 The International Surrealist Exhibition, invitation	1936年6月11日	印刷物(案内状)	13.0 × 14.0		ニューバーリントン画廊、ロンドン New Burlington Galleries, London	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵

III-45	アルフレッド・H・バー Jr.:編 edited by Alfred H. Barr, Jr.	『幻想芸術・ダダ・シュルレアリスム』 <i>Fantastic art, dada, surrealism</i>	1936年12月 -1937年1月	書籍 (カタログ)	26.0 × 20.0		ニューヨーク近代美術館 The Museum of Modern Art, New York	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-46	山中散生、瀧口修造:編 edited by Tiroux Yamanaka & Shuzo Takiguchi	『海外超現実主義作品集』(『みづゑ』臨時増刊388号) <i>Album surréaliste (Mizue, no. 388)</i>	1937年5月	雑誌	26.0 × 19.0		春鳥会 東京	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-47	山中散生、瀧口修造:編 edited by Tiroux Yamanaka & Shuzo Takiguchi	『海外超現実主義作品集展』 <i>Exposition internationale du Surréalisme</i>	1937年6月	印刷物(リーフレット)	19.0 × 1 3.3		東京 西銀座・日本サロンほか	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-48		『パリ国際シュルレアリスム展』 <i>Exposition international du surréalisme, Invitation</i>	1938年1月	印刷物(案内状)	11.0 × 14.0		ボザール画廊、パリ Galerie beaux-arts, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-49	アンドレ・ブルトン、ポール・エリュアール:編、 表紙:イヴ・タンギー édité par André Breton & Paul Éluard, Yves Tanguy: couverture	『シュルレアリスム簡約辞典』 <i>Dictionnaire abrégé du surréalisme</i>	1938年1月-2月	書籍 (カタログ)	24.5 × 16.0		ボザール画廊、パリ Galerie beaux-arts, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
III-50	撮影者不詳 Photo: unknown	『海外超現実主義作品集』会場	1937年6月13日	リプリント(パネル)			東京 西銀座、日本サロン	スコットランド国立美術館蔵
IV 詩画集の夢								
詩画集・書籍・雑誌								
IV-1	ポール・エリュアール:詩、マン・レイ:写真 Paul Eluard:poème, Man Ray: photo	詩画集『容易』 <i>Facile</i>	1935年	フォトグラヴュール、紙	25.1×18.7	Ed. no. 136/ 1000 署名 山中宛献辞	G. L. M., Paris	個人蔵
IV-2	瀧口修造:詩、阿部芳文:画 Shuzo Takiguchi: poem, Yoshifumi Abe: illustration	詩画集『妖精の距離』 <i>Fairy Distance</i>	1937年	ポートフォリオ	30.2 × 24.3 (48.6)	12枚組 Ed.no. 14/100 瀧口修造、 阿部芳文署名、山中散生宛献辞	春鳥会 東京	個人蔵
IV-3	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	『妖精の距離』『みづゑ』393号	1937年11月	雑誌	26.0 × 19.0			個人蔵
原稿								
IV-4	ポール・エリュアール Paul Eluard	「たやすいことは良いこと」 <i>Facile est bien</i>	[送付時期: 1935-36年]	インク、紙(原稿)	27.0 × 21.0			慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵
書籍								
IV-5	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	マン・レイ宛書簡 Letter to Man Ray, [1936], Tokyo	[1936年]	複製				ボンビドゥーセンター カンディンスキー図書館蔵
V 戦後、フェルナー通りのアトリエでー宮脇愛子								
V-1/ 204	マン・レイ Man Ray	宮脇愛子の肖像 Portrait of Aiko Miyawaki	1962年	ゼラチン・シルバー・プリント (リプリント)	23.8×16.7			宮脇愛子アトリエ蔵
V-2/ 205	マン・レイ Man Ray	マッチ箱 Matchbox	1962年頃	マッチ箱、小鳥のオブジェ、 ファクシミリ	8.0 × 5.0 × 3.0			宮脇愛子アトリエ蔵
V-3	マン・レイ Man Ray	透明な巨人たち Les Grands trans-Parents, from <i>Mirrors of the Mind</i>	1975年	スクリーンプリント、 プレキシガラス	64.7 x 49.5	Ed. no. 3/ 100 右下: MR	Castelli Graphics, New York	宮脇愛子アトリエ蔵
V-4	マン・レイ Man Ray	リュウ・フェルー(テーブル ランプシェード) Rue Férou (Table Lampshade)	1975年	紙、スナップボタン	H27.0 x W25.0 x D16.0	Copyright Man Ray Paris 1975		宮脇愛子アトリエ蔵
V-5	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	作品 Work	1960-62年	油彩、大理石粉、パネル	73.0 x 61.0			カサヤの森現代美術館
V-6	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	作品 Work	1962年	油彩、大理石粉、パネル	80.0 x 100.0			宮脇愛子アトリエ蔵
V-7	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	作品 Work	1962年	油彩、大理石粉、パネル	73.0 x 91.0			宮脇愛子アトリエ蔵
V-8	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	作品 1968 #37 (72) C.D. Work	1968年	真鍮	24.5 x 18.5 x 18.5			神奈川県立近代美術館蔵
V-9	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	MEGU	1972年	ガラス	64.0 x 90.0 x 20.0			神奈川県立近代美術館蔵 *レストルームに展示
V-10	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	MEGU	1978年	ガラス	15.3 x 15.5 x 15.5	'78 3/6 Aiko		神奈川県立近代美術館蔵 (斎藤義重文庫)
書籍								
V-11	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	瀧口修造宛書簡(封書) Letter to Shuzo Takiguchi, 27 October 1962, Paris	1962年10月27日 (パリ)	インク、紙	27.0 x 20.8			慶應義塾大学 アート・センター蔵
V-12	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	瀧口修造宛書簡(カード、封書) Letter to Shuzo Takiguchi, 3 October 1964, New York	1964年10月3日 (ニューヨーク)	インク、紙	10.0 x 14.5			慶應義塾大学 アート・センター蔵
V-13	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	瀧口修造宛書簡(葉書) Letter to Shuzo Takiguchi, 28 August 1967, Versaille	1967年8月28日 (ベルサイユ)	インク、紙	15.0 x 10.5			慶應義塾大学 アート・センター蔵
V-14	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	瀧口修造宛書簡(葉書) Letter to Shuzo Takiguchi, 11 October 1974, Val de Marne	1974年10月11日[消印] (ヴァル＝マルヌ)	インク、紙	10.5 x 14.5			慶應義塾大学 アート・センター蔵
V-15	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	マン・レイ宛書簡(葉書) Letter to Man Ray, 30 January 1964, New York	1964年1月30日[消印] (ニューヨーク)	複製				個人蔵
V-16	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	マン・レイ宛書簡(葉書) Letter à Man Ray, 24 Juin 1964, Le Castellet	1964年6月24日 (ル・カステレ)	複製				個人蔵
V-17	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	マン・レイ宛書簡(葉書) Letter to Man Ray, 10 August 1967, Tokyo	1967年8月10日[消印] (東京)	複製				個人蔵
V-18	マン・レイ Man Ray	宮脇愛子宛書簡(葉書) Letter to Aiko Miyawaki, 31 December 1968, Paris	1968年12月31日[消印] (パリ)	インク、紙	14.5 x 10.5			宮脇愛子アトリエ蔵
原稿								
V-19	マン・レイ Man Ray	「無題」(宮脇愛子個展カタログのための序文) Untitled (Preface for the Exhibiton catalogue "Aiko Miyawaki" at Bertha Schaefer Gallery, New York)	1964年6月15日	タイプ、紙	26.5 x 20.5			宮脇愛子アトリエ蔵
展覧会資料								
V-20		「宮脇愛子」展案内状 Exhibition Invitation "Aiko Miyawaki"	1962年10月	印刷物	10.5 x 14.0		アンドレ・シェレル画廊、パリ Galerie André Schoeller Jr., Paris	慶應義塾大学 アート・センター蔵
V-21		「宮脇愛子」展カタログ Exhibition catalogue "Aiko Miyawaki"	1964年	印刷物	19.0 x 24.2		ベルタ・シェーファー画廊、ニューヨーク Bertha Schaefer Gallery, New York	宮脇愛子アトリエ蔵
V-22		「マン・レイ オブストラクション」展案内状 Exhibition Invitation "Obstruction by Man Ray"	1971年3-4月	印刷物	12.0 x 16.7 (二つ折)		スザンヌ・ヴィザ画廊、パリ Galerie Suzanne Visat, Paris	宮脇愛子アトリエ蔵
写真								
V-23	撮影者不詳 photo: unknown	マン・レイと宮脇(アンドレ・シェレル画廊、パリ) Miyawaki and Man Ray at Galerie André Schoeller Jr., Paris	1962年10月26日	リプリント				宮脇愛子アトリエ蔵
V-24	宮脇愛子:撮影 Aiko Miyawaki: photo	マン・レイのアトリエ(フェルー通り、パリ) Man Ray at his Atelire (Rue Férou, Paris)	1974年	リプリント				宮脇愛子アトリエ蔵
V-26	宮脇愛子:撮影 Aiko Miyawaki: photo	マン・レイとジュリエット(パリ) Man Ray and Juliette (Paris)	1974年	リプリント				宮脇愛子アトリエ蔵
V-27		マン・レイ(フェルー通りのアトリエ)	1968年	リプリント			Baldomero Pestana: photo, Courtesy AIMR	
V-28	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	「マン・レイのこと」		パネル				
V-29	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	「アトリエのマン・レイ」		パネル				
書籍								
V-30	マン・レイ Man Ray	『レイヨグラフィ』 <i>Rayograph</i>	1970年	書籍	15.5 x 21.0	署名献辞:1971年	Giulio Carlo, Argan Martano, Torino,	宮脇愛子アトリエ蔵
V-30	マン・レイ Man Ray	『大人のためのアルファベット』 <i>Alphabet for Adults</i>	1948年	書籍	29.0 x 22.0	署名献辞:1962年8月	Copley Galleries, Beverly Hills	宮脇愛子アトリエ蔵
V-30	マン・レイ Man Ray	『マン・レイ』 <i>Man Ray L'art de notre temps, collection dirigée par Ezio Gribaudo</i>	1972年 (署名献辞:1974年)	書籍	31.5 x 26.5		Hachette Fabbri	宮脇愛子アトリエ蔵
V-30	マン・レイ Man Ray	『パン・パン』 <i>Le Pain peint</i>	1973年 (署名献辞:1973年)	書籍	24.0 x 17.0 (表紙)	限定300	Exhibition Catalogue of Galerie Alexandre Iolas, Paris.	宮脇愛子アトリエ蔵
V-30	マン・レイ Man Ray	『マン・レイ オペラ・グラフィカ』 <i>Man Ray Opera grafica</i>	1973年 (署名献辞:1974年)	書籍	28.0 x 22.0		Luciano Anselmino, Torino	宮脇愛子アトリエ蔵
V-30	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	『宮脇愛子』 <i>AIKO MIYAWAKI</i>	1974年4月30日	書籍	17.0 x 17.0	ed. 16/35	東京画廊	慶應義塾大学 アート・センター蔵
VI 『自由な手』ふたたび								
詩画集・書籍・雑誌								
VI-1	マン・レイ:画、ポール・エリュアール:詩 Man Ray: illustration, Paul Éluard: poème	『自由な手』 <i>Les Mains libres</i>	1937年11月	詩画集	29.0 × 22.5	Ed. no. 419/ 650; no. 137/ 650	Jeanne Bücher, Paris	慶應義塾大学 日吉メディアセンター蔵、 個人蔵
VI-2	マン・レイ:画、ポール・エリュアール:詩 (瀧口修造:訳) Man Ray: illustration, Paul Éluard: poème (Shuzo Takiguchi: traduction)	「自由な手」『みづゑ』397号	1938年3月	雑誌	26.0 × 19.0			個人蔵
VI-3	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	『マルセル・デュシャン語録』 <i>To and From Rose Selavy, Selected Words of Marcel Duchamp</i>	1968年7月	A版	A版:33.0 × 26.0	A版:限定60部	東京 ローズ・セラヴィ	慶應義塾大学 アート・センター蔵
VI-4	マン・レイ:素描、ポール・エリュアール:挿詩 (瀧口修造:訳) Man Ray: illustration, Paul Éluard: poème (Shuzo Takiguchi: traduction)	『自由な手 抄』 <i>Les Mains libres</i>	1973年9月	詩画集	15.2 x 13.0	Ed.no. 373 /500;	ジイキュウ出版社 東京	宮脇愛子アトリエ蔵、 慶應義塾大学 アート・センター蔵
VI-5	瀧口修造:訳、装幀 Shuzo Takiguchi: traduction & bookdesigne	手製冊子「自由な手」 <i>Les Mains libres</i>	不詳	インク、色鉛筆、印刷物、紙	26.7 x 19.2			個人蔵
原稿								
VI-6	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「マンレイ様」 <i>Dear Man Ray</i>	1973年11月末日	墨、紙	34.8 x 49.5			宮脇愛子アトリエ蔵
VI-7	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	「マンレイ様」 <i>Man As No Ray As Yes</i>	1976年11月19日	墨、紙	27.5 x 35.0			宮脇愛子アトリエ蔵
書籍								
VI-8	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	マン・レイ宛書簡 Letter to Man Ray, 1966, 9 September, Tokyo	1966年9月9日	複製				ボンビドゥーセンター カンディンスキー図書館蔵(オリジナル)
展覧会資料								
VI-9/258		「マン・レイ デッサン」展 Les Dessins de Man Ray	1937年	印刷物(リーフレット)	14.0×17.0	14.0×17.0	ジャンヌ・ビュシェ画廊、パリ Galerie Jeanne Bücher, Paris	個人蔵