

| | | | | |
|---------|---|----------|-----------|----------|
| IV-M-2 | キュルテンの日本間 | 1980年代後半 | | 個人蔵 |
| IV-M-3 | キュルテンのアトリエ | 1980年代後半 | | 個人蔵 |
| IV-M-4 | 「TATSUHIKO YOKOO „Wanderer zwischen West und Ost“展図録 ギャラリー・ルートヴィッヒ・ランゲ | 1988年 | 24.5×28.0 | 北九州市立美術館 |
| IV-M-5 | ギャラリー・ルートヴィッヒ・ランゲでの個展会場 | 1988年 | | 個人蔵 |
| IV-M-6 | ギャラリー・ルートヴィッヒ・ランゲでの個展会場 | 1988年 | | 個人蔵 |
| IV-M-7 | 「一東から西へ、そして再び東へー横尾龍彦展」リーフレット　ギャラリー・ミキモト | 1989年 | 21.0×10.8 | 個人蔵 |
| IV-M-8 | 『icon』Vol. 17　スーパーアイコン出版 | 1989年 | 29.8×21.0 | 個人蔵 |
| IV-M-9 | ナザレ修道女会移転管理委員会『祈りの館ーナザレ修道院の建築空間』聖公会出版 | 1993年 | 24.0×25.0 | 個人蔵 |
| IV-M-10 | 『新建築住宅特集』第102号　新建築社 | 1994年 | 29.7×22.2 | 北九州市立美術館 |
| IV-M-11 | 北田英治『サレジオ』TOTO出版 | 1996年 | 23.2×28.3 | 個人蔵 |

第4章 水と風

第4章 水と風 Chapter IV Drawn By The Water, Drawn By The Wind, Drawn By The Earth

| | | | | | | | |
|------|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|-------|----------------|-------------|------------|
| V-1 | わだつみ | Sea God | Meeresgott | 1998年 | ミクストメディア・カンヴァス | 80.0×128.8 | 個人蔵 |
| V-2 | 王の乗り物 | The King's Conveyance | Königliches Gefährt | 1998年 | ミクストメディア・カンヴァス | 79.8×129.9 | 個人蔵 |
| V-3 | 火山 | Volcano | Vulkan | 2000年 | ミクストメディア・カンヴァス | 80.2×80.5 | 個人蔵 |
| V-4 | 風 | Wind | Wind | 2001年 | ミクストメディア・カンヴァス | 250.0×250.0 | 北九州市立美術館 |
| V-5 | 樹 | Tree | Baum | 2001年 | ミクストメディア・カンヴァス | 200.0×200.0 | 北九州市立美術館 |
| V-6 | アポカリプス | Apocalypse | Apokalypse | 2001年 | ミクストメディア・カンヴァス | 200.0×200.0 | 神奈川県立近代美術館 |
| V-7 | 青い風 | Blue Wind | Blauer Wind | 2003年 | ミクストメディア・カンヴァス | 200.0×200.0 | 個人蔵 |
| V-8 | 風の舞踏 | Dance of the Wind | Tanz des Windes | 2003年 | ミクストメディア・カンヴァス | 159.8×99.0 | 個人蔵 |
| V-9 | 雨を降らす龍 | The Dragon which Brings Rain | Regen bringender Drache | 2003年 | ミクストメディア・カンヴァス | 150.0×100.0 | 個人蔵 |
| V-10 | 宇宙の響き | Cosmic Sound | Kosmischer Klang | 2003年 | ミクストメディア・カンヴァス | 59.7×60.0 | 個人蔵 |
| V-11 | 不可知の雲 | The Cloud of Unknowing | Wolke des Nichtwissens | 2004年 | ミクストメディア・カンヴァス | 199.8×200.2 | 個人蔵 |
| V-12 | アポカリプス | Apocalypse | Apokalypse | 2004年 | ミクストメディア・カンヴァス | 130.5×80.0 | 個人蔵 |
| V-13 | 白い雲 | White Cloud | Weiße Wolke | 2005年 | ミクストメディア・カンヴァス | 100.3×100.0 | 世田谷美術館 |
| V-14 | キリストは死者の国へ行った | Christ Descended into the Underworld | Christus stieg in die Unterwelt hinab | 2007年 | ミクストメディア・カンヴァス | 50.5×50.2 | 個人蔵 |
| V-15 | 宇宙音響 I | Cosmic Sound I | Kosmischer Klang I | 2010年 | ミクストメディア・カンヴァス | 169.7×119.8 | 個人蔵 |
| V-16 | 宇宙音響 II | Cosmic Sound II | Kosmischer Klang II | 2010年 | ミクストメディア・カンヴァス | 169.8×119.6 | 個人蔵 |
| V-17 | 風神 | Fūjin (God of Wind) | Fūjin (Windgott) | 2012年 | ミクストメディア・カンヴァス | 80.5×80.0 | 個人蔵 |
| V-18 | 豎琴の調べ | Tones of the Harp | Töne der Harfe | 2012年 | ミクストメディア・カンヴァス | 169.6×60.0 | 個人蔵 |
| V-19 | 飛翔 | Flight | Flug | 2013年 | ミクストメディア・カンヴァス | 80.0×80.5 | 個人蔵 |
| V-20 | 本質的自然 | Essential Nature | Wesentliche Natur | 2013年 | ミクストメディア・カンヴァス | 80.0×80.0 | 個人蔵 |
| V-21 | 海 | Sea | Meer | 2014年 | ミクストメディア・カンヴァス | 130.1×162.0 | 個人蔵 |

| | | | | |
|-------|---|---------------------------|-----------|------------|
| V-M-1 | 制作パフォーマンス記録映像　北九州市立美術館（3分29秒）／ シャルロットテンブルク宮殿、ベルリン（3分38秒）／ ソニーセンター、ベルリン（3分18秒） | 2001年／ 2004年／ 2005年 | | 個人蔵 |
| V-M-2 | ベルリンのソニーセンターでの個展会場 | 2005年 | | 個人蔵 |
| V-M-3 | ベルリンのソニーセンターでのパフォーマンス風景 | 2005年 | | 個人蔵 |
| V-M-4 | 東京自由大学リーフレット | | 29.7×21.0 | 個人蔵 |
| V-M-5 | 東京自由大学 NewsLetter　創刊号 | 1999年 | 29.7×21.0 | 個人蔵 |
| V-M-6 | メッツドルフのアトリエ外観 | 2013年頃 | | 個人蔵 |
| V-M-7 | 『横尾龍彦 1980ー1998』春秋社 | 1998年 | 32.2×26.5 | 神奈川県立近代美術館 |
| V-M-8 | 「藝術シンポジウムと藝術パフォーマンス」記録集　北九州市立美術館 | 2001年 | 23.5×18.1 | 個人蔵 |

第5章 水が描く、風が描く、土が描く

第5章 水が描く、風が描く、土が描く Chapter V Drawn By The Water, Drawn By The Wind, Drawn By The Earth

横尾龍彦——瞑想の彼方

Yokoo Tatsuhiko: Beyond the Realm of Meditation

2023. 2.4 sat — 4.9 sun

【凡例】

●出品番号と展示の順番は必ずしも一致しません。●資料の出品番号にはMを付しています。●作品および資料のデータは以下の順に記載しています。

【作品】 出品番号 | 作品名(日／英／独) | 制作年 | 材質技法 | 寸法(平面:縦×横cm、立体:高×幅×奥行cm) | 所蔵　※本展出品にあたり便宜上つけた作品名には*を付しています。

【資料】 出品番号 | 資料名(日) | 制作年／刊行年／撮影年 | 寸法(縦×横cm) | 所蔵　※写真と映像の資料については寸法を省略しています。

第1章 北九州からヨーロッパ、東京へ Chapter I From Kitakyushu to Europe and Tokyo

| | | | | | | | |
|-------|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------|----------|-----------|----------|
| I-1 | 男の顔* | Man's Face | Gesicht eines Mannes | 1960年 | ガッシュ・紙 | 27.0×19.0 | 塩月律子氏蔵 |
| I-2 | 火野葦平の死顔 | Face of Hino Ashihei in Death | Gesicht des toten Hino Ashihei | 1960年 | リトグラフ・紙 | 39.9×49.6 | 北九州市立文学館 |
| I-3 | 人* | Man | Mensch | 1960年頃 | リトグラフ・紙 | 45.1×60.2 | 個人蔵 |
| I-4 | 三人像* | Three Figures | Drei Gestalten | 1960年頃 | リトグラフ・紙 | 38.1×54.1 | 個人蔵 |
| I-5 | 二人の顔* | Two Faces | Zwei Gesichter | 1960年頃 | リトグラフ・紙 | 38.2×53.8 | 個人蔵 |
| I-6 | 教会 | Church | Kirche | 1965年 | 油彩・カンヴァス | 45.3×53.2 | 個人蔵 |
| I-7 | ラ・ポム | La Pomme (The Apple) | La Pomme (Der Apfel) | 1965年 | 油彩・カンヴァス | 33.5×24.7 | 個人蔵 |
| I-8 | 水と霊 | Water and Spirits | Wasser und Geister | 1966年 | 油彩・カンヴァス | 53.0×45.6 | 個人蔵 |
| I-9 | 隠された真珠 | Hidden Pearls | Versteckte Perlen | 1966年 | 油彩・カンヴァス | 90.5×72.8 | 個人蔵 |
| I-10 | 聖女 | Saint | Heilige | 1966年 | 油彩・カンヴァス | 72.7×60.8 | 個人蔵 |
| I-11 | エゼキエルの幻視 | Ezekiel's Vision | Vision des Ezechiel | 1966年 | 油彩・カンヴァス | 73.0×60.8 | 個人蔵 |
| I-12 | 赤い実 | Red Fruits | Rote Früchte | 1966年 | 油彩・カンヴァス | 41.1×32.1 | 個人蔵 |
| I-13 | 不死鳥 | Phoenix | Phönix | 1967年 | 油彩・カンヴァス | 45.7×37.8 | 個人蔵 |
| I-14 | 沼の話 | Tales of the Swamp | Sumpfgeschichte | 1967年 | 油彩・カンヴァス | 41.0×32.0 | 個人蔵 |
| I-15 | 引き出されたカオス | Extracted Chaos | Enthülltes Chaos | 1968年 | 油彩・カンヴァス | 53.1×45.7 | 個人蔵 |
| I-16 | 海 | Sea | Meer | 1960年代後半 | 油彩・カンヴァス | 72.9×60.7 | 個人蔵 |
| I-17 | 魔教 | Devilism | Teufelslehre | 1960年代後半 | 油彩・カンヴァス | 27.4×22.4 | 個人蔵 |
| I-18 | 香煙 | Incense Smoke | Weihrauch | 1960年代後半 | 油彩・カンヴァス | 65.1×53.1 | 個人蔵 |
| I-19 | 謝肉祭 | Carnival | Karneval | 1960年代前半 | ガッシュ・紙 | 26.9×19.1 | 個人蔵 |
| I-M-1 | 「Tatsuhiko Yokoo」展リーフレット　ギャラリー・ビュルデッケ | | | 1965年 | | 15.4×21.5 | 個人蔵 |
| I-M-2 | 「横尾龍彦展」リーフレット　青木画廊 | | | 1966年 | | 18.3×13.2 | 個人蔵 |
| I-M-3 | 「横尾龍彦」展リーフレット　青木画廊 | | | 1969年 | | 18.2×11.6 | 個人蔵 |
| I-M-4 | 「横尾龍彦」展パンフレット　青木画廊 | | | 1969年 | | 21.0×14.9 | 北九州市立美術館 |
| I-M-5 | 青木画廊での青木外司と横尾 | | | 1960年代後半 | | | 個人蔵 |
| I-M-6 | 「横尾龍彦個展」リーフレット　小倉井筒屋画廊 | | | 1964年 | | 15.2×10.7 | 個人蔵 |

第2章 悪魔とエロスの幻想 Chapter II Visions of The Devil and Eros

| | | | | | | | |
|------|-------|------------------------|-------------------------|--------|----------|-------------|------------|
| II-1 | 夜と昼 | Night and Day | Nacht und Tag | 1970年 | ガッシュ・紙 | 45.5×57.5 | 個人蔵 |
| II-2 | 秘儀 | Secret Ceremony | Geheime Zeremonie | 1970年 | ガッシュ・紙 | 65.0×50.0 | 個人蔵 |
| II-3 | 超人 | Overman | Übermensch | 1970年 | ガッシュ・紙 | 57.5×45.5 | 個人蔵 |
| II-4 | 七つの燈台 | The Seven Candlesticks | Die sieben Leuchter | 1970年頃 | ガッシュ・紙 | 52.5×39.7 | 福岡県立美術館 |
| II-5 | 幽谷 | Canyon of Spirits | Schlucht der Geister | 1971年 | 油彩・カンヴァス | 162.0×130.0 | 北九州市立美術館 |
| II-6 | 黝い玉座 | Jet Throne | Tiefblauer Thron | 1972年 | ガッシュ・紙 | 57.5×45.5 | 個人蔵 |
| II-7 | 流星の時 | Time of Shooting Stars | Zeit der Sternschnuppen | 1973年 | ガッシュ・紙 | 58.5×74.6 | 神奈川県立近代美術館 |
| II-8 | 錬金術師 | Alchemist | Alchemist | 1973年頃 | ガッシュ・紙 | 58.5×74.5 | 神奈川県立近代美術館 |

神奈川県立近代美術館 葉山 The Museum of Modern Art, Hayama

| | | | | | | | |
|---------|--|---|--|----------|--------------------|------------------------------|-------------------|
| II-9 | 愚者の旅 | The Fool's Journey | Die Reise des Narren | 1975年 | 油彩・カンヴァス | 116.5×91.0 | 北九州市立美術館 |
| II-10 | 不思議の国 | World of Wonders | Welt der Wunder | 1975年 | 油彩・カンヴァス | 100.0×80.5 | 個人蔵 |
| II-11-a | 版画集『悪の華』 1. 高翔 | <i>The Flowers of Evil</i> 1. Elevation | <i>Die Blumen des Bösen</i> 1. Erhebung | 1975年 | エッチング、 アクアチント・紙 | 17.7×12.5 (紙寸法 37.6×29.1) | 個人蔵 |
| II-11-b | 版画集『悪の華』 3. 地獄のドンジュアン | <i>The Flowers of Evil</i> 3. Don Juan in Hell | <i>Die Blumen des Bösen</i> 3. Don Juan in der Untervwelt | 1975年 | エッチング、 アクアチント・紙 | 17.2×12.2 (紙寸法 37.6×29.1) | 個人蔵 |
| II-11-c | 版画集『悪の華』 9. 魔王連禱 | <i>The Flowers of Evil</i> 9. Satan's Litany | <i>Die Blumen des Bösen</i> 9. Die Satans-Litaneien | 1975年 | エッチング、 アクアチント・紙 | 24.9×17.4 (紙寸法 37.6×29.1) | 個人蔵 |
| II-12 | 毒薬 | Poison | Gift | 1975年頃 | ガッシュ・紙 | 直径11.0 | 個人蔵 |
| II-13 | 奇異な火 | Strange Fire | Wunderliches Feuer | 1970年代後半 | ガッシュ、紙 | 22.5×28.7 | 個人蔵 |
| II-14 | 生命の水 | Water of Life | Das Wasser des Lebens | 1970年代後半 | 油彩・カンヴァスボード | 13.8×17.8 | 個人蔵 |
| II-15 | 獣の名は666なり | The Name of the Beast Is 666 | Der Name des Tieres ist 666 | 1970年代 | ガッシュ、紙 | 48.5×31.5 | 個人蔵 |
| II-16 | 聖杯* | Holy Grail | Heiliger Kelch | 1980年 | ガッシュ、紙 | 54.3×34.5 | 個人蔵 |
| II-17 | 青い響き | Sound of Blue | Blauer Klang | 1980年 | ガッシュ、紙 | 68.0×63.7 | 個人蔵 |
| II-18 | 復活 | Resurrection | Auferstehung | 1980年 | ガッシュ、紙 | 53.4×68.1 | 個人蔵 |
| II-19 | 岸辺の沈黙 | Silence by the Waterside | Schweigen am Wasser | 1985年頃 | ガッシュ、紙 | 58.9×38.0 | 個人蔵(神奈川県立近代美術館寄託) |

| | | | | | | |
|---------|---|--|------------|--|-----------|----------|
| II-M-1 | モーリス・ド・ゲラン『詩集 サントオル』窪田般彌訳 南柯書局 | | 1975年 | | 30.1×20.1 | 個人蔵 |
| II-M-2 | テヴェレ川風景 | | 1971－1972年 | | 24.0×34.2 | 個人蔵 |
| II-M-3 | フォカスの記念柱とサンティ・ルカ・エ・マルティーナ教会 | | 1971－1972年 | | 34.0×24.0 | 個人蔵 |
| II-M-4 | 〔APOCALYPSE 黙示録、七つの封印 横尾龍彦展〕リーフレット 永井画廊 | | 1977年 | | 22.3×11.7 | 個人蔵 |
| II-M-5 | 井上光晴『黒と褐色と灰褐色』潮出版 初版 | | 1974年 | | 22.2×15.9 | 個人蔵 |
| II-M-6 | 高柳重信『青彌撒』深夜叢書社 初版 | | 1974年 | | 25.5×20.3 | 個人蔵 |
| II-M-7 | 須永朝彦『就眠儀式 須永朝彦吸血鬼小説集』西澤書店 初版 | | 1974年 | | 22.2×15.8 | 個人蔵 |
| II-M-8 | 青山光雄『詩集 月下の門』深夜叢書社 初版 | | 1993年 | | 19.7×13.7 | 個人蔵 |
| II-M-9 | 挿絵原画(井上光晴〔連載〕気温一〇度 第87回)『毎日新聞』1979年8月8日夕刊に掲載) | | 1979年 | | 15.8×23.0 | 個人蔵 |
| II-M-10 | 挿絵原画(井上光晴〔連載〕気温一〇度 第164回)『毎日新聞』1979年11月10日夕刊に掲載) | | 1979年 | | 16.0×24.2 | 個人蔵 |
| II-M-11 | 挿絵原画《木の精》(井上光晴〔連載〕^{カンパニイ}企業ラブ 第10回)『週刊ポスト』1977年3月11日号に掲載) | | 1977年 | | 16.5×12.8 | 榎本香菜子氏蔵 |
| II-M-12 | 井上光晴『丸山蘭水楼の遊女たち』新潮社 初版 | | 1976年 | | 19.8×13.8 | 個人蔵 |
| II-M-13 | 《十牛図 第一回 尋牛》プリント | | 1988年 | | 32.0×24.2 | 個人蔵 |
| II-M-14 | 《十牛図 第五回 牧牛》プリント | | 1988年 | | 32.0×24.2 | 個人蔵 |
| II-M-15 | 『みづゑ』第794号 美術出版社 | | 1971年 | | 29.5×22.5 | 個人蔵 |
| II-M-16 | 『横尾龍彦画集 幻の宮』芸術生活社 | | 1973年 | | 33.1×26.5 | 北九州市立美術館 |
| II-M-17 | 「横尾龍彦『真珠の狩人』展」リーフレット ギャラリーミキモト | | 1975年 | | 11.2×19.0 | 個人蔵 |
| II-M-18 | 「横尾龍彦『真珠の狩人』展」ポスター ギャラリーミキモト | | 1975年 | | 59.5×41.6 | 個人蔵 |
| II-M-19 | 挿絵原画(井上光晴〔連載〕日本改造法案大綱 第1回)『潮』第220号、1977年9月に掲載) | | 1977年 | | 17.1×11.8 | 個人蔵 |
| II-M-20 | 挿絵原画(井上光晴〔連載〕日本改造法案大綱 第4回)『潮』第223号、1977年12月に掲載) | | 1977年 | | 17.1×11.7 | 個人蔵 |
| II-M-21 | 乙竹宏『メルヘンの部屋11 誕生石』(『世界の詩とメルヘン11 大地の詩』より) 世界文化社 | | 1978年頃 | | 15.5×10.4 | 個人蔵 |
| II-M-22 | H. M. エノミヤ・ラサール『Der Ochs und sein Hirte: Zen-Augenblicke』ケーゼル出版社 | | 1990年 | | 24.5×23.2 | 個人蔵 |

| | | | | | | | |
|---|-------------------|---------------------------|---------------------------|-------|----------|------------|----------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 第3章 内なる青を見つめて Chapter Ⅲ Looking into the Blue Within | | | | | | | |
| III-1 | 黙示録より | From the Apocalypse | Aus der Apokalypse | 1976年 | 油彩・カンヴァス | 72.8×90.8 | 個人蔵 |
| III-2 | 黙示録 ゴグとマゴグ | Apocalypse, Gog and Magog | Apokalypse, Gog und Magog | 1977年 | 油彩・カンヴァス | 91.0×116.5 | 北九州市立美術館 |

| | | | | | | | |
|---------|-------------------------------------|------------------------|----------------------------|----------|----------|--|------------|
| III-3 | 大地の歌 | Song of the Earth | Das Lied von der Erde | 1979年 | 油彩・カンヴァス | 130.3×161.9 | 個人蔵 |
| III-4 | 滴る天の雫 | Trickle from Heaven | Himmelstropfen | 1980年 | 油彩・カンヴァス | 151.2×96.8 | 個人蔵 |
| III-5 | Vision II | Vision II | Vision II | 1981年 | 油彩・板 | 右 123.0×50.0 中 123.0×97.0 左 123.0×50.0 | 個人蔵 |
| III-6 | 朝焼け | Morning Glow | Morgendämmerung | 1983年 | 油彩・カンヴァス | 117.7×91.0 | 個人蔵 |
| III-7 | 黎明 | Dawn | Dämmerung | 1983年 | 油彩・カンヴァス | 96.4×127.5 | 神奈川県立近代美術館 |
| III-8 | 風景 | Landscape | Landschaft | 1984年 | 油彩・カンヴァス | 97.3×130.7 | 個人蔵 |
| III-9 | プレリュード | Prelude | Präludium | 1984年 | 油彩・カンヴァス | 65.5×50.5 | 個人蔵 |
| III-10 | 春の風 | Spring Breeze | Frühlingswind | 1985年 | 油彩・カンヴァス | 65.3×50.8 | 個人蔵 |
| III-11 | アルケミスト | Alchemist | Alchemist | 1985年 | 油彩・カンヴァス | 65.0×50.0 | 個人蔵 |
| III-12 | 黄金の珠 | Golden Spheres | Goldene Sphären | 1985年 | 油彩・カンヴァス | 80.4×65.6 | 個人蔵 |
| III-13 | 水の柱 | Pillar of Water | Wassersäule | 1985年 | 油彩・カンヴァス | 100.5×80.5 | 個人蔵 |
| III-14 | 封印は解かれた | The Seal Was Broken | Ein Siegel wurde gebrochen | 1985年 | 油彩・カンヴァス | 97.4×130.2 | 個人蔵 |
| III-15 | 不可知の雲 | The Cloud of Unknowing | Wolke des Nichtwissens | 1985年頃 | 油彩・板 | 90.6×59.6 | 個人蔵 |
| III-16 | 天の戦闘 | War in Heaven | Kampf im Himmel | 1986年 | 油彩・カンヴァス | 130.0×97.4 | 個人蔵 |
| III-17 | 仙境 | Enchanted Land | Verzaubertes Land | 1987年 | 油彩・カンヴァス | 60.5×50.7 | 個人蔵 |
| III-M-1 | オスナブリュックのシューレンベルク邸での制作風景 | | | 1980年 | | | 個人蔵 |
| III-M-2 | オスナブリュックのアトリエ | | | 1980年代前半 | | | 個人蔵 |
| III-M-3 | オスナブリュックのアトリエでの制作風景 | | | 1980年代前半 | | | 個人蔵 |
| III-M-4 | オスナブリュックのアーベントギャラリーでの個展会場 | | | 1980年 | | | 個人蔵 |
| III-M-5 | オスナブリュックでの種村季弘と横尾 | | | 1977年 | | | 個人蔵 |
| III-M-6 | 「幻視の森展」図録 東京セントラル絵画館 | | | 1982年 | | 25.7×18.2 | 神奈川県立近代美術館 |
| III-M-7 | 『横尾龍彦作品集 1975－1985 青の時代』横尾龍彦 | | | 2006年 | | 24.0×24.0 | 個人蔵 |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|----------|----------------|----------------|------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 第4章 東と西のはざままで Chapter IV Between East and West | | | | | | | |
| IV-1 | 臥龍 | Lying Dragon | Liegender Drache | 1988年 | 油彩・カンヴァス | 150.5×150.4 | 神奈川県立近代美術館 |
| IV-2 | 枯木龍吟2 | Kobokuryōgin (Dragon's Roar in the Dead Tree) 2 | Kobokuryōgin (Das Brüllen des Drachen im toten Baum) 2 | 1988年 | ミクストメディア・カンヴァス | 130.4×80.2 | 個人蔵 |
| IV-3 | 聖布2 | Holy Pall 2 | Heiliges Grabtuch 2 | 1989年 | ガッシュ・紙 | 106.5×79.0 | 個人蔵 |
| IV-4 | 無題 | Untitled | Ohne Titel | 1989年 | ガッシュ・紙 | 106.5×78.5 | 個人蔵 |
| IV-5 | 円相 | Ensō (Circle Image) | Ensō (Kreisbild) | 1989年 | ガッシュ・紙 | 106.5×79.0 | 個人蔵 |
| IV-6 | 風 | Wind | Wind | 1989年 | ガッシュ・紙 | 106.0×78.5 | 個人蔵 |
| IV-7 | アウロラ | Aurora | Aurora | 1991年 | ミクストメディア・カンヴァス | 80.2×80.2 | 個人蔵 |
| IV-8 | 無題 | Untitled | Ohne Titel | 1992年 | ガッシュ・紙 | 62.5×51.0 | 個人蔵 |
| IV-9 | 天体音響 | Cosmic Sound | Kosmischer Klang | 1992年 | ミクストメディア・カンヴァス | 140.0×140.2 | 個人蔵 |
| IV-10 | 円相 | Ensō (Circle Image) | Ensō (Kreisbild) | 1992年 | ミクストメディア・カンヴァス | 100.0×100.0 | 個人蔵 |
| IV-11 | 風の沈黙 | Silence of the Wind | Schweigen des Windes | 1993年 | ミクストメディア・カンヴァス | 130.0×80.1 | 個人蔵 |
| IV-12 | 一路涅槃門 | Ichiro-Nehanmon (The One Way to the Gate of Nirvana) | Ichiro-Nehanmon (Der eine Weg zum Tor des Nirvana) | 1995年 | ミクストメディア・カンヴァス | 149.7×150.6 | 個人蔵 |
| IV-13 | 華 | Flower | Blume | 1995年 | ミクストメディア・カンヴァス | 199.5×200.2 | 個人蔵 |
| IV-14 | 舞踏する混沌 | Dancing Chaos | Tanzendes Chaos | 1996年 | ミクストメディア・カンヴァス | 200.0×110.0 | 個人蔵 |
| IV-15 | 像* | Statue | Statue | 1996年 | ミクストメディア・カンヴァス | 80.0×80.5 | 個人蔵 |
| IV-16 | 天のふち駒/昇龍 | Ama-no-Fuchikoma (Heavenly Piebald Horse) / Rising Dragon | Ama-no-Fuchikoma (Geschecktes Himmelspferd / Aufsteigender Drache) | 1999年 | ミクストメディア・カンヴァス | 150.4×150.3 | 個人蔵 |
| IV-17 | 聖母子像 | Virgin and Child | Maria mit Kind | 1987年 | 木 | 81.0×22.5×24.0 | 東京サレジオ学園 |
| IV-M-1 | キュルテンの家 | | | 1980年代後半 | | | 個人蔵 |