

芥川龍之介と美の世界 二人の先達―夏目漱石、菅 虎雄 出品リスト

2024年2月10日（土）－4月7日（日） 神奈川県立近代美術館 葉山

凡例

- ・番号は展覧会図録の出品番号であり、展示順とは必ずしも一致しません。
- ・展覧会図録の出品目録に掲載されている資料のうち、所蔵が異なるものや複製等を展示するものは番号に「I」を付しています。
- ・番号が付されていないものは、展覧会図録の出品目録に掲載されていない参考出品作品です。
- ・制作年や材質・技法等が不詳のものは記載していません。
- ・展示替えを行う作品のみ展示期間を記載しています。

1期：2024年2月10日（土）－3月10日（日）、2期：3月12日（火）－4月7日（日）

| 番号 | 作家名 | 作品・資料名 | 制作年／発行情報 | 材質・技法等 | 所蔵 | 展示期間 |
|--------------------|--------------------------|-----------------|----------------|--------|------------------------|------|
| 序章 「或阿呆」の一生 | | | | | | |
| 序-1 | 芥川龍之介 | 「或阿呆の一生」草稿 | 1927年6月20日 | | 山梨県立文学館 | |
| 序-2 | | 『改造』第9巻第10号 | 1927年10月 | | 久留米市美術館 | |
| 序-3 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀、挿画） | 『或阿呆の一生』 | 1942年4月、岩波書店 | | 久留米市美術館／ 野田宇太郎文学資料館 | |
| 序-6 | 小穴隆一（著） | 『二つの絵 芥川龍之介の回想』 | 1956年1月、中央公論社 | | 久留米市美術館 | |
| 序-7 | | 『白樺』第5巻第3号 | 1914年3月 | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 序-8 | 作者不詳 | ゴーゴリ半身像 | | テラコッタ | 個人蔵 | |
| 序-9 | 宇野浩二（著）、 鍋井克之（装幀） | 『芥川龍之介』 | 1953年5月、文藝春秋新社 | | 久留米市美術館 | |

第一章 菅 虎雄 夏目漱石 芥川龍之介～それぞれのプロフィール

| | | | | | | |
|--------|-------------|---------------|---------------|----------|-------------------------|---------------------|
| 1-1 | 斎藤与里 | N先生執筆 | 1949年頃 | 油彩・カンヴァス | 加須市 | |
| 1-2 | 津田青楓 | 夏目漱石像 | 1974年 | 紙本墨画淡彩 | 笛吹市青楓美術館 | 1期 |
| 1-3 | 津田青楓 | 漱石山房と其弟子達 | | 紙本墨画淡彩 | 日本近代文学館 | |
| 1-5 | 津田青楓 | 漱石と十一弟子 | | 紙本著色 | くまもと文学・歴史館 | 2期 |
| 1-6 | | 『新小説』第11年第9号 | 1906年9月 | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 1-7 | | 草枕絵巻 | 1926年 | 絹本著色 | 奈良国立博物館 | |
| 1-7-6 | 長山はく子 | 徘徊する振袖の女 | 1926年 | 絹本著色 | 奈良国立博物館 | 1期（2月10日 －2月25日） |
| 1-7-7 | 山本麻佐之（丘人） | 水の上のオフェリア | 1926年 | 絹本著色 | 奈良国立博物館 | 1期（2月10日 －2月25日） |
| 1-7-8 | 松岡映丘 | 湯煙りの女 | 1926年 | 絹本著色 | 奈良国立博物館 | 1期（2月27日 －3月10日） |
| 1-7-9 | 岡本万次郎 | 蜜柑山の見晴らし | 1926年 | 絹本著色 | 奈良国立博物館 | 2期 |
| 1-7-10 | 小村雪岱 | 出征青年を見送る川舟 | 1926年 | 絹本著色 | 奈良国立博物館 | 2期 |
| 1-8 | 松岡映丘 | 湯煙（草枕） | 1928年 | 絹本著色 | 練馬区立美術館寄託 | 2期 |
| 1-13 | 恒藤（井川） 恭（著） | 『旧友芥川龍之介』 | 1949年8月、朝日新聞社 | | 久留米市美術館 | |
| 1-15 | 芥川龍之介 | 井川恭宛葉書（自画像） | 1918年9月18日 | | 大阪公立大学大阪市立大学 恒藤記念室寄託 | |
| 1-16 | 芥川龍之介 | 自画像 | 1927年 | 紙本墨画 | 個人蔵 （日本近代文学館寄託） | |
| 1-17 | | 『赤い鳥』創刊号 | 1918年7月 | | 野田宇太郎文学資料館 | |
| 1-18 | 鴨居 玲 | 蜘蛛の糸 | 1982年 | 油彩・カンヴァス | 石川県立美術館 | |
| 1-19 | 清水良治 | 蜘蛛の糸（芥川龍之介より） | 2004年 | ブロンズ | 石川県立美術館 | |

第二章 芥川龍之介 夏目漱石 菅 虎雄～三人の関わり

| | | | | | | |
|-----|------|----------------------------|-------------|--|------------|----|
| 2-1 | 菅 虎雄 | 第五高等学校開校記念式典職員総代祝辞 | 1896年10月10日 | | 熊本大学五高記念館 | 1期 |
| 2-2 | 夏目漱石 | 第五高等学校開校記念式典教員総代祝辞 （複製） | | | 熊本大学五高記念館 | 2期 |
| 2-3 | 夏目漱石 | 正岡子規に送った句稿（菅 虎雄ほか作） | | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-5 | 夏目漱石 | 菅虎雄宛書簡 | 1900年6月26日 | | くまもと文学・歴史館 | 2期 |
| 2-6 | 夏目漱石 | 狩野亨吉、大塚保治、菅虎雄、 山川信次郎宛書簡 | 1901年2月9日 | | 個人蔵 | |

| | | | | | |
|--------|-----------------------------------|---------------------------|------------------------|----------------|----|
| 2-7 | 夏目漱石 | 菅虎雄宛書簡 | 1903年2月22日 | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-8-3 | | 『ホトトギス』第8巻第7号 (第8巻合本) | 1905年4月 | 野田宇太郎文学資料館 | 1期 |
| 2-8-4 | | 『ホトトギス』第8巻第9号 (第8巻合本) | 1905年6月 | 野田宇太郎文学資料館 | 2期 |
| 2-8-8 | | 『ホトトギス』第9巻第7号 | 1906年4月 | くまもと文学・歴史館 | 1期 |
| 2-8-8' | | 『ホトトギス』第9巻第7号 (第9巻合本) | 1906年4月 | 野田宇太郎文学資料館 | 2期 |
| 2-8-9 | | 『ホトトギス』第9巻第11号 | 1906年8月 | くまもと文学・歴史館 | 2期 |
| 2-8-9' | | 『ホトトギス』第9巻第11号 (第9巻合本) | 1906年8月 | 野田宇太郎文学資料館 | 1期 |
| 2-9-1 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀）、 中村不折（挿画） | 『吾輩ハ猫デアル』上編 | 1905年10月、 大倉書店・服部書店 | 新宿区立漱石山房記念館 | |
| 2-9-2 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀）、 浅井 忠（挿画） | 『吾輩ハ猫デアル』中編 | 1906年11月、 大倉書店・服部書店 | 新宿区立漱石山房記念館 | |
| 2-9-3 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀）、 浅井 忠（挿画） | 『吾輩ハ猫デアル』下編 | 1907年5月、 大倉書店・服部書店 | 新宿区立漱石山房記念館 | |
| 2-11 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀） | 『鶉籠』 | 1907年1月、春陽堂 | 新宿区立漱石山房記念館 | |
| 2-12 | 夏目漱石 | 小宮豊隆宛書簡 | 1906年8月28日 | みやこ町歴史民俗博物館 | 1期 |
| 2-13 | 夏目漱石 | 小宮豊隆宛葉書 | 1907年8月5日 | みやこ町歴史民俗博物館 | 2期 |
| 2-14 | 菅 虎雄 | 我猫庵 | | 紙本墨書 博物館明治村 | |
| 2-15 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀） | 『虞美人草』 | 1908年1月、春陽堂 | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-17 | | 『碧潮』第3号（複製） | | 山梨県立文学館 | 2期 |
| 2-18 | 夏目漱石 | 小宮豊隆宛葉書 | 1908年9月14日 | みやこ町歴史民俗博物館 | |
| 2-19 | 寺田寅彦 | 小宮豊隆宛葉書 | 1909年1月1日 | みやこ町歴史民俗博物館 | 1期 |
| 2-20 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀） | 『三四郎』 | 1909年5月、春陽堂 | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-21 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀） | 『それから』 | 1910年1月、春陽堂 | 新宿区立漱石山房記念館 | |
| 2-22 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀） | 『門』 | 1911年1月、春陽堂 | 新宿区立漱石山房記念館 | |
| 2-23 | 夏目漱石 | 菅虎雄宛書簡 | 1911年10月23日 | 新宿区立漱石山房記念館 | 1期 |
| 2-24 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀） | 『彼岸過迄』 | 1912年9月、春陽堂 | 新宿区立漱石山房記念館 | |
| 2-25 | 芥川龍之介 | 菅虎雄宛書簡 | 1913年8月16日 | 田端文土村記念館 | |
| 2-27 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀） | 『行人』 | 1914年1月、大倉書店 | 新宿区立漱石山房記念館 | |
| 2-28 | 夏目漱石（著、装幀） | 『こゝろ』 | 1914年9月、岩波書店 | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-29 | 夏目漱石（著、装幀） | 『硝子戸の中』 | 1915年3月、岩波書店 | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-30 | 夏目漱石（著）、 津田青楓（装幀） | 『道草』 | 1915年10月、岩波書店 | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-31 | 夏目漱石（著）、 津田青楓（装幀）、 菅 虎雄（題字） | 『社会と自分』（縮刷） | 1915年11月、 実業之日本社 | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-32 | | 『帝国文学』第21巻第11号 | 1915年11月 | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-33 | 夏目漱石 | 菅虎雄宛書簡 | 1915年11月23日 | 新宿区立漱石山房記念館 | 2期 |
| 2-34 | 芥川龍之介 | 「鼻」草稿 | 1915年 | 山梨県立文学館 | |
| 2-35 | | 第四次『新思潮』創刊号 | 1916年2月 | 山梨県立文学館 | 1期 |

| | | | | | | |
|-------|-----------------------------------|--------------------|-----------------------|----------|-------------------------|----|
| 2-36 | | 第四次『新思潮』創刊号（復刻） | | | 山梨県立文学館 | 2期 |
| 2-38 | 芥川龍之介 | 「芋粥」草稿 | 1916年 | | 山梨県立文学館 | |
| 2-39 | 夏目漱石 | 芥川龍之介、久米正雄宛書簡 | 1916年8月21日 | | 山梨県立文学館 | 1期 |
| 2-42 | 坂本繁二郎 | 牛 | 1915年 | 油彩・カンヴァス | 新潟県立近代美術館・ 万代島美術館 | |
| 2-43 | 芥川龍之介、久米正雄 | 夏目漱石宛書簡 | 1916年8月28日 | | 昭和女子大学図書館 | 1期 |
| 2-44 | | 『新小説』第21年第9号 | 1916年9月 | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-45 | 芥川龍之介、久米正雄 | 夏目漱石宛書簡 | 1916年9月2日 | | 昭和女子大学図書館 | 2期 |
| 2-47 | 芥川龍之介 | 久米正雄宛電報 | 1916年12月9日発信 | | こおりやま文学の森資料館 | |
| 2-49 | 芥川龍之介 | 松岡譲宛書簡 | 1916年12月17日 | | 新宿区立漱石山房記念館 | 1期 |
| 2-50 | 芥川龍之介 | 松岡譲宛葉書 | 1916年12月18日 | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-52 | 夏目漱石（著）、 津田青楓（装幀） | 『明暗』 | 1917年1月、岩波書店 | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-53 | | 『新小説臨時号 文豪夏目漱石』 | 1917年1月 | | 久留米市美術館／ 野田宇太郎文学資料館 | |
| 2-54 | 芥川龍之介 | 井川恭宛書簡 | 1917年2月9日 | | 大阪公立大学大阪市立大学 恒藤記念室寄託 | |
| 2-55 | | 第四次『新思潮』第2年第2号 | 1917年3月 | | 山梨県立文学館 | 1期 |
| 2-56 | | 第四次『新思潮』第2年第2号（復刻） | | | 山梨県立文学館 | 2期 |
| 2-57 | 芥川龍之介（著、装幀）、 菅虎雄（題字） | 『羅生門』 | 1917年5月、阿蘭陀書房 | | 県立神奈川近代文学館 | 1期 |
| 2-57 | 芥川龍之介（著、装幀）、 菅虎雄（題字） | 『羅生門』 | 1917年5月、阿蘭陀書房 | | 山梨県立文学館 | 2期 |
| 2-59 | 夏目漱石（著）、 橋口五葉（装幀）、 中村不折（挿画） | 『漾虚集』 | 1906年5月、 大倉書店・服部書店 | | 新宿区立漱石山房記念館 | |
| 2-60 | 芥川龍之介 | 久米正雄宛葉書 | 1917年6月20日 | | こおりやま文学の森資料館 | |
| 2-61 | 江口 渙 | 久米正雄宛葉書 | 1917年6月21日 | | 山梨県立文学館 | 2期 |
| 2-62 | | 『渋柿』第44号（漱石忌記念号） | 1917年12月 | | 久留米市美術館 | |
| 2-65 | | 文机 | | 紫檀 | 日本近代文学館 | |
| 2-67 | 夏目漱石 | 風月相知 | | 紙本墨書 | 個人蔵 （日本近代文学館寄託） | |
| 2-70 | 菅虎雄 | 我鬼窟 | 1919年 | 紙本墨書 | 山梨県立文学館 | 2期 |
| 2-71 | 芥川龍之介（著、装幀）、 菅虎雄（題字） | 『傀儡師』 | 1919年1月、新潮社 | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-72 | 芥川龍之介（著）、 菅虎雄（題字） | 『羅生門』（再刊本） | 1919年6月、新潮社 | | 山梨県立文学館 | 1期 |
| 2-73 | 菅虎雄 | 『羅生門』題字（試し書き） | 1919年 | 紙本墨書 | 日本近代文学館 | |
| 2-77 | 安井曾太郎 | 水車小屋 | 1911年頃 | 油彩・カンヴァス | 石橋財団アーティゾン美術館 | |
| 2-78 | 明月和尚 | 無絃琴 | | 紙本墨書 | 県立神奈川近代文学館 | |
| 2-79 | 津田青楓 | 九竹草堂絵日記 | 1917-18年 | 紙本墨画淡彩 | 笛吹市青楓美術館 | |
| 2-81' | 津田青楓 | 漱石先生読書閑居之図（複製） | 1921年（原本） | 紙本著色（原本） | 新宿区立漱石山房記念館 | 1期 |
| 2-82 | 津田青楓 | 漱石山房図 | 1934年 | 紙本著色 | みやこ町歴史民俗博物館 | 2期 |
| 2-84 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀） | 『春服』 | 1923年5月、春陽堂 | | 久留米市美術館 | |
| 2-85 | 芥川龍之介 | 小穴隆一（一遊亭先生）宛書簡 | 1924年6月26日 | | 日本近代文学館 | |
| 2-86 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀） | 『黄雀風』 | 1924年7月、新潮社 | | 久留米市美術館 | |
| 2-87 | 松岡 譲（編） | 『漱石写真帖』 | 1929年2月、第一書房 | | 個人蔵 | |

第三章 もうひとつの顔

| | | | | | | |
|-----|------|----------------|------------|--|------------|----|
| 3-1 | 夏目漱石 | 短冊幅「臣老ぬ」 | 1897年作句 | | くまもと文学・歴史館 | 2期 |
| 3-2 | 夏目漱石 | 子規へ送りたる句稿（二十四） | 1897年4月18日 | | くまもと文学・歴史館 | 1期 |

| | | | | | | |
|------|----------------------|------------------|-------------------------------|--------|-------------|----|
| 3-3 | 夏目漱石 | 子規へ送りたる句稿（二十七） | 1897年12月 | | くまもと文学・歴史館 | 2期 |
| 3-6 | 夏目漱石 | 山上有山図 | 1912年 | 水彩・紙 | 岩波書店 | 1期 |
| 3-7 | 夏目漱石 | 書斎図 | 1913年 | 水彩・紙 | 県立神奈川近代文学館 | 2期 |
| 3-8 | 夏目漱石 | 一路万松図 | 1914年 | 紙本彩色 | 岩波書店 | 2期 |
| 3-9 | 夏目漱石 | 青嶂紅花図 | 1915年 | 紙本彩色 | 岩波書店 | 1期 |
| 3-10 | 夏目漱石 | 竹図 | 1916年 | 紙本墨画 | 岩波書店 | 2期 |
| 3-11 | 夏目漱石 | 煙波縹渺図 | 1916年 | 紙本墨画彩色 | 岩波書店 | 2期 |
| 3-12 | 夏目漱石 | スケッチ帖 | | | くまもと文学・歴史館 | 1期 |
| 3-17 | 芥川龍之介 | 水虎晩帰之図 | | 紙本墨画 | 日本近代文学館 | |
| 3-21 | 夏目漱石（著）、 菅虎雄（題字） | 『文学評論』 | 1909年3月、春陽堂 | | 新宿区立漱石山房記念館 | |
| 3-22 | 山本有三（著）、 菅虎雄（題字） | 『同志の人々』 | 1924年11月、新潮社 | | 久留米市美術館 | |
| 3-23 | 山本有三（著）、 菅虎雄（題字） | 『西郷と大久保』 | 1927年10月、改造社 | | 個人蔵 | |
| 3-24 | 谷崎潤一郎（著）、 菅虎雄（題字） | 『文章読本』 | 1934年9月、中央公論社 | | 久留米市美術館 | |
| 3-25 | 阿部知二（著）、 菅虎雄（題字） | 『風雪』 | 1939年9月、創元社 | | 個人蔵 | |
| 3-26 | 菅虎雄（書、刻） | 第一高等学校門札 | 1938年3月31日 | | 東京大学駒場博物館 | |
| 3-27 | 菅虎雄 | 菅虎雄・岩元禎退官記念謝辞 | 1933年2月 | | 個人蔵 | 2期 |
| 3-29 | 菅虎雄 | 與天爭高 | | 紙本墨書 | 東京大学駒場博物館 | 2期 |
| 3-30 | 菅虎雄 | 氣如龍 | | 紙本墨書 | 個人蔵 | 1期 |
| 3-31 | 菅虎雄 | 溪深龍出遅 | | 紙本墨書 | 個人蔵 | 2期 |
| 3-32 | 菅虎雄 | 花飛樵路香 | | 紙本墨書 | 東京大学駒場博物館 | |
| 3-34 | 菅虎雄 | 鶴舞千年樹雲生四面山 | 1940年頃 | 紙本墨書 | 東京大学駒場博物館 | |
| 3-35 | 菅虎雄 | 丹心貫日月 | 1940年頃 | 紙本墨書 | 東京大学駒場博物館 | |
| 3-36 | | 『陵雲無為 菅虎雄先生遺墨法帖』 | 1972年11月、陵雲無為 菅虎雄先生遺墨法帖刊行会 | | 久留米市美術館 | |

第四章 芥川龍之介と美術

| | | | | | | |
|------|---------------------|--|---|----------|-------------------------|--|
| 4-3 | | <i>An Abridged Catalogue of the Pictures in the National Gallery; with short biographical notices of the painters -Foreign Schools</i> | London: Her Majesty's Stationary, 1898 | | 東北大学附属図書館 | |
| 4-5 | John Gould FLETCHER | <i>Paul Gauguin, his life and art</i> | New York: L. Brown, 1921 | | 日本近代文学館 | |
| 4-7 | Charles John HOLMES | <i>Notes on the post-impressionist painters: Grafton Galleries, 1910-11</i> | London: Warner, 1910 | | 日本近代文学館 | |
| 4-13 | 芥川龍之介 | 井川恭宛書簡 | 1912年7月20日 | | 大阪公立大学大阪市立大学 恒藤記念室寄託 | |
| 4-15 | | 『白樺』第2巻第9号 | 1911年9月 | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 4-17 | 石井柏亭 | 並蔵 | 1913年 | 水彩・紙 | 府中市美術館 | |
| 4-18 | 藤島武二 | うつつ | 1913年 | 油彩・カンヴァス | 東京国立近代美術館 | |
| 4-19 | 斎藤豊作 | 夕映の流 | 1913年 | 油彩・カンヴァス | 東京国立近代美術館 | |
| 4-20 | 南 薫造 | 六月の日 | 1912年 | 油彩・カンヴァス | 東京国立近代美術館 | |
| 4-26 | 中林梧竹 | 風枝雨葉瘠土竹 | 1900年頃 | 絹本墨書 | 小城市立中林梧竹記念館 | |
| 4-27 | 斎藤与里 | 木蔭 | 1912年 | 油彩・カンヴァス | 加須市 | |
| 4-28 | 木村荘八 | 祖母と子猫 | 1912年 | 油彩・カンヴァス | 東京都現代美術館 | |
| 4-30 | 木村荘八 | 道のある風景 | 1914年 | 油彩・カンヴァス | 郡山市立美術館 | |
| | 萬鐵五郎 | 田園風景 | 1912年頃 | 油彩・カンヴァス | 神奈川県立近代美術館 | |
| | 萬鐵五郎 | 日傘の裸婦 | 1913年 | 油彩・カンヴァス | 神奈川県立近代美術館 | |
| | 高村光太郎 | 上高地風景 | 1913年 | 油彩・カンヴァス | 神奈川県立近代美術館寄託 | |

| | | | | | | |
|---------|------------------|--|-------------------------|---|-------------------------|----------|
| | 川上涼花 | あざみ | 1914年 | 油彩・カンヴァス | 神奈川県立近代美術館寄託 | |
| 4-31 | 芥川龍之介 | 井川恭宛書簡 | 1914年11月30日 | | 大阪公立大学大阪市立大学 恒藤記念室寄託 | |
| 4-32 | | 『白樺』第3巻第11号 | 1912年11月 | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 4-22 | Paul GAUGUIN | <i>Noa Noa</i> . Deutsch von Luise Wolf, 3. Aufl. | Berlin: Cassirer | | 日本近代文学館 | |
| 4-33 | フィンセント・ファン・ゴッホ | パイプをくわえた医師ガシェの肖像 | 1890年 | エッチング・紙 | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-34 | 梅原龍三郎 | 椿 | 1915年 | 油彩・カンヴァス | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-36 | Aubrey BEARDSLEY | <i>Under the Hill: And Other Essays in Prose and Verse</i> (2nd ed.) | London: John Lane, 1913 | | 日本近代文学館 | |
| 4-37 | オーブリー・ビアズリー | おまえの口に口づけしたよ、ヨカナーン (オスカー・ワイルド『サロメ』挿絵) | 1893年 | ラインブロック/ ブルーフ版・紙 | 郡山市立美術館 | 1期 |
| 4-38 | オーブリー・ビアズリー | タンホイザー | | 写真製版/ ブルーフ版・紙 | 郡山市立美術館 | 2期 |
| 4-39 | 芥川龍之介 | 井川恭宛書簡 | 1915年9月19日 | | 大阪公立大学大阪市立大学 恒藤記念室寄託 | |
| 4-41 | ウィリアム・ブレイク | ロバート・ブレア作『墓』より | 1808年 | エッチング、 ラインエングレーヴィ ング・紙 | 郡山市立美術館 | |
| 4-41' | ウィリアム・ブレイク | ロバート・ブレア作『墓』より | 1808年 | エッチング、 ラインエングレーヴィ ング・紙 | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-41-1' | | 死を迎える悪徳の強者 | | | 神奈川県立近代美術館/ 郡山市美術館 | 1期 2期 |
| 4-41-2' | | 生命と離れ難く、肉体の上を漂う魂 | | | 神奈川県立近代美術館/ 郡山市美術館 | 2期 1期 |
| 4-41-3' | | 審判の日 | | | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-41-4' | | 死を迎える善き長老 | | | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-41-5' | | 再び統合する魂と肉体 | | | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-43 | Henry THODE | <i>Michelangelo und das Ende der Renaissance, Band 3: Der Künstler und seine Werke</i> | Berlin: Grote, 1912 | | 九州大学附属図書館 | |
| 4-45 | Émile VERHAEREN | <i>Rembrandt</i> , Übertragung von Stefan Zweig | Leipzig: Insel, 1912 | | 日本近代文学館 | |
| 4-46 | レンブラント・ファン・レイン | 帽子と襟巻を着けた暗い顔のレンブラント | 1633年 | エッチング・紙 | 石橋財団アーティゾン美術館 | 1期 |
| 4-47 | レンブラント・ファン・レイン | 大きな樹と小屋のある風景 | 1641年 | エッチング・紙 | 石橋財団アーティゾン美術館 | 2期 |
| 4-48 | レンブラント・ファン・レイン | 版画商クレメント・デ・ヨンゲ | 1651年 | エッチング、 ドライポイント、 ビュラン・紙 | 石橋財団アーティゾン美術館 | |
| 4-49 | レンブラント・ファン・レイン | 聖母の死 | 1639年 | エッチング・紙 | 石橋財団アーティゾン美術館 | 1期 |
| 4-50 | レンブラント・ファン・レイン | 説教するキリスト | 1652年頃 | エッチング、 ドライポイント、 ビュラン・紙 | 石橋財団アーティゾン美術館 | |
| 4-51 | | 『白樺』第5巻第1号 | 1914年1月 | | 久留米市美術館 | |
| 4-52 | | 『白樺』第5巻第2号 | 1914年2月 | | 久留米市美術館 | |
| 4-54 | | 『白樺』第5巻第7号 | 1914年7月 | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 4-55 | フランシスコ・デ・ゴヤ | ロス・カプリチョス (気まぐれ) | | エッチング、 アクアチント、 ドライポイント、 ビュラン・紙 | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-55-1 | | 1 扉絵 (自画像) | 1796年以降 | | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-55-2 | | 22 可愛そうな娘たち! | 1796-98年 | | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-55-3 | | 36 ひどい夜 | 1796-98年 | | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-55-4 | | 51 おめかしごっこ | 1796-98年 | | 神奈川県立近代美術館 | 2期 |
| 4-55-5 | | 64 よいご旅行を | 1796-98年 | | 神奈川県立近代美術館 | 1期 |
| 4-57 | 山脇信徳 | 叡山の雪 | 1915年 | 油彩・カンヴァス | 高知市 | |
| 4-58 | 堀進二 | 老婆 | 1915年 | ブロンズ | 東京藝術大学 | |
| 4-59 | 坂本繁二郎 | 海岸の家 | 1915年 | 油彩・カンヴァス | 愛知県美術館 | |
| 4-60 | 岸田劉生 | 代々木附近 | 1915年 | 油彩・カンヴァス | 豊田市美術館 | |
| 4-61 | 安井曾太郎 | 孔雀と女 | 1914年 | 油彩・カンヴァス | 京都国立近代美術館 | |
| 4-62 | 芥川龍之介 | 井川恭宛書簡 | 1916年3月24日 | | 大阪公立大学大阪市立大学 恒藤記念室寄託 | |

| | | | | | | |
|-------|-----------------------|---------------------|---------------------------------------|-----------------|----------------------------|----|
| 4-63 | コンスタンタン・ギース | 酒場 | | 水彩・紙 | 石橋財団アーティゾン美術館 | 1期 |
| 4-67 | 浅井 忠 | 狂女（付子規句） | 1898年頃 | 絹本著色 | 千葉県立美術館 | 2期 |
| 4-68 | 浅井 忠 | 古城（付子規句） | 1898年頃 | 絹本著色 | 千葉県立美術館 | 1期 |
| 4-69 | 浅井 忠 | 農婦 | 1902年 | 油彩・カンヴァス | 千葉県立美術館 | |
| 4-71 | 下島 勲（著） | 『芥川龍之介の回想』 | 1947年3月、靖文社 | | 久留米市美術館 | |
| 4-72 | | 『大雅筆、蕪村筆 十便十宜画帖』 | 1912年3月、芸艸堂 | | 久留米市美術館 | |
| 4-73 | 穎原退蔵（編） | 『蕪村全集』 | 1925年11月、有朋堂書店 | | 久留米市美術館 | |
| 4-74 | 芥川龍之介（著） | 『影燈籠』 | 1920年1月、春陽堂 | | 久留米市美術館 | |
| 4-75 | 村山槐多 | 風景 松 | 1918年頃 | 油彩・カンヴァス | 公益財団法人かみや美術館 | 1期 |
| 4-76 | | 『新小説』第25年第9号 | 1920年9月 | | 久留米市美術館 | |
| 4-77 | 村山槐多（著） | 『槐多の歌へる』 | 1920年6月、アルス出版 | | 久留米市美術館 | |
| 4-78 | 芥川龍之介（著）、 森田恒友（装幀） | 『点心』 | 1922年5月、金星堂 | | 久留米市美術館 | |
| 4-79 | 関根正二 | 死を思う日 | 1915年 | 油彩・カンヴァス | 福島県立美術館寄託 | |
| 4-80 | 関根正二 | 風景 | 1915年頃 | 油彩・カンヴァス | 福島県立美術館寄託 | |
| 4-81 | 関根正二 | 女の顔 | 1918年 | 墨、インク、 油彩・紙 | 神奈川県立近代美術館 | 1期 |
| 4-82 | 関根正二 | 子供 | 1919年 | 油彩・カンヴァス | 石橋財団アーティゾン美術館 | |
| 4-83 | 菊池 寛（著）、 芥川龍之介（装幀） | 『我鬼』 | 1919年7月、春陽堂 | | 山梨県立文学館 | 1期 |
| 4-84 | | 『新小説』第24年第10号 | 1919年10月 | | 県立神奈川近代文学館 | |
| 4-85 | 谷崎潤一郎（著）、 水島爾保布（画） | 『人魚の嘆き・魔術師』 | 1919年8月、春陽堂 | | 日本近代文学館 | |
| 4-86 | 龍村平藏（創案） | 周平双思孝 | 1919年 | 綾地 絵緯 | 株式会社龍村美術織物 | 1期 |
| 4-87 | 龍村平藏（創案） | 周平双思孝 凶案 | 1919年 | 紙本彩色 | 株式会社龍村美術織物 | 1期 |
| 4-91 | 龍村平藏（創案） | 御簾手花籠錦 | 1919年 | 風通地 絵緯 | 株式会社龍村美術織物 | 1期 |
| 4-92 | 龍村平藏（創案） | 船華繡遊錦 | 1919年 | 縹子地 絵緯 脹織 | 株式会社龍村美術織物 | 2期 |
| 4-93 | 中川一政 | 静物（びん・白布） | 1921年 | 油彩・ カンヴァスボード | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-94 | | 『中央美術』第6巻6号 | 1920年6月 | | 久留米市美術館 | |
| 4-95 | 近藤浩一路（著） | 『漫画坊っちゃん』 | 1918年11月、新潮社 | | 久留米市美術館 | |
| 4-96 | 近藤浩一路（著） | 『漫画吾輩は猫である』 | 1925年7月（改版）、 新潮社（初版1919年） | | 久留米市美術館 | |
| 4-97 | 近藤浩一路 | 東寺春隣 | 1924年頃 | 紙本墨画 | 近藤浩一路記念南部町立 美術館 | 2期 |
| 4-98 | 近藤浩一路 | 門内無限 | 1924年頃 | 紙本墨画 | 近藤浩一路記念南部町立 美術館 | 1期 |
| 4-99 | | 『人間』第2巻9月号 | 1920年9月 | | 久留米市美術館 | |
| 4-100 | 大島支郎（編） | 『田能村竹田 全』 | 1912年10月、豊南書堂 | | 久留米市美術館 | |
| 4-101 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀） | 『沙羅の花』 | 1922年8月、改造社 | | 久留米市美術館 | |
| 4-102 | 今関寿麿（編） | 『東洋画論集成』 | 1915年12月（上巻）、 1916年1月（下巻）、 読画書院 | | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-104 | 小穴隆一（著） | 『芥川龍之介遺墨』 | 1960年4月、 中央公論美術出版 | | 久留米市美術館 | |
| 4-105 | 芥川龍之介（著） | 『地獄変他六篇』 | 1921年9月、春陽堂 | | 久留米市美術館 | |
| 4-106 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀） | 『夜来の花』 | 1921年3月、新潮社 | | 久留米市美術館 | |
| | 玄々堂 | 江戸三圍堤花見景色 | | 銅版・紙 | 神奈川県立近代美術館 （青木文庫 黒船館旧蔵） | |
| | 玄々堂 | 江戸品川御殿山春之景 | | 銅版・紙 | 神奈川県立近代美術館 （青木文庫 黒船館旧蔵） | |
| | 玄々堂（松田龍山） | ロードス島巨人之図、鷹狩図、異国風景図 | | 銅版・紙 | 神奈川県立近代美術館 （青木文庫） | |
| | | 『微塵銅版画集』 | | 銅版・紙 | 神奈川県立近代美術館 （青木文庫） | |
| | 春泉亭／橋本澄月 | 江府浅艸境内並名勝眺望 | | 銅版・紙 | 神奈川県立近代美術館 （青木文庫） | |

| | | | | | | |
|---------|------------------------------------|--|-------------------------|----------|-----------------------|----|
| | 岡田春燈齋 | 東海道五十三駅並伊勢参宮道中図 | | 銅版・紙 | 神奈川県立近代美術館 (青木文庫) | |
| 4-108 | 芥川龍之介（著）、 恩地孝四郎（装画） | 『百艸』 | 1924年9月、新潮社 | | 久留米市美術館 | |
| 4-109 | | 『中央美術』第7巻第3号 | 1921年3月 | | 久留米市美術館 | |
| 4-110 | 小杉未醒 | 水郷 | 1911年 | 油彩・カンヴァス | 東京国立近代美術館 | |
| 4-111 | | 『中央公論』第37年第3号 | 1922年3月 | | 山梨県立文学館 | 2期 |
| 4-112 | 香取秀真 | 烏銅鳳凰香炉 | 1911年 | 鍍金 | 千葉県立美術館 | |
| 4-113 | 香取秀真 | 金銅獅脚鑪 | 1925年 | 鍍金 | 千葉県立美術館 (北詰コレクション) | |
| 4-114 | 山本 鼎 | 哥路（ころ） | 1917-18年 | 木版・紙 | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-115 | 横山大観 | 写生帖 | | | 横山大観記念館 | |
| 4-116 | 横山大観 | 写生帖 | | | 横山大観記念館 | |
| 4-117-1 | | 『支那美術』第1巻第2号 | 1922年9月 | | 関西大学図書館 | 1期 |
| 4-117-2 | | 『支那美術』第1巻第3号 | 1922年10月 | | 関西大学図書館 | 2期 |
| 4-118 | 岸田劉生 | 野童女 | 1922年 | 油彩・カンヴァス | 神奈川県立近代美術館寄託 | |
| | 椿 貞雄 | 村山政司の像 | 1925年 | 油彩・カンヴァス | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-119 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀） | 『支那游記』 | 1925年11月、改造社 | | 久留米市美術館 | |
| 4-120 | アドルフ・モンティセリ | 庭園の貴婦人 | 1870-80年 | 油彩・板 | 石橋財団アーティゾン美術館 | |
| 4-121 | ピエール=オーギュスト・ ルノワール | 水浴の女 | 1907年頃 | 油彩・カンヴァス | 石橋財団アーティゾン美術館 | |
| 4-122 | 春木南湖 | 木村兼葭堂像 | 1828（文政11）年 | 紙本墨画 | 東京藝術大学 | 1期 |
| 4-123 | 木村兼葭堂 | 蘭石小禽図 | 1769（明和6）年 | 絹本着色 | 個人蔵 | 2期 |
| 4-124 | 木村兼葭堂 | 溪山訪友図 | 1800（寛政12）年 | 絹本着色 | 個人蔵 | 1期 |
| 4-125 | 木村兼葭堂 | 『兼葭堂雑録』巻之1～巻之5 | 1859（安政6）年 | | 関西大学図書館 | |
| 4-126 | 満谷国四郎 | 長崎の人 | 1916年 | 油彩・カンヴァス | 倉敷市立美術館 | |
| 4-127 | 永見徳太郎 | 長崎港 | 1912-25年頃 | 油彩・カンヴァス | 長崎県美術館 | |
| 4-129 | 芥川龍之介 | 永見徳太郎宛書簡（尺牘集5） | 1924年10月9日 | | 長崎歴史文化博物館 | |
| 4-130 | 芥川龍之介 | 「序に換ふる小品」原稿 | 1922年6月 | | 長崎歴史文化博物館 | |
| 4-131 | 永見徳太郎（著）、 山村耕花（装幀）、 南 薫造（口絵） | 『阿蘭陀の花』 | 1925年3月、四紅社 | | 久留米市美術館 | |
| 4-133 | 芥川龍之介 | 餅花を今戸の猫にかささはや | | 短冊 | 日本近代文学館 | |
| 4-135 | 岡本一平 | 漱石先生 | | 水彩・紙 | 東北大学附属図書館 | |
| 4-136 | 岡本一平 | 漱石八態 | | 紙本着色 | 川崎市岡本太郎美術館 | |
| 4-137 | オーギュスト・ロダン | ウゴリーノ | | 水彩・紙 | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-139 | Judith CLADEL (comp.) | <i>Rodin : the man and his art, with leaves from his note-book</i> , tr. by S. K. Star | New York: Century, 1917 | | 日本近代文学館 | |
| 4-140 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀） | 『湖南の扇』 | 1927年6月、文藝春秋社 | | 久留米市美術館 | |
| 4-141 | オーギュスト・ロダン | パオロとフランチェスカ | 1887-89年頃 | ブロンズ | 静岡県立美術館 | |
| | | 花子のマスク | 1908年（1974年鑄造） | ブロンズ | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-142 | | 『改造』第9巻第4号 | 1927年4月 | | 山梨県立文学館 | 2期 |
| 4-143 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀） | 『文芸的な余りに文芸的な』 | 1931年7月、岩波書店 | | 久留米市美術館 | |
| 4-144 | ヴァシリー・カンディンスキー | 詩版画集『響』 | 1912年 | 木版・紙 | 宮城県美術館 | |
| 4-144-4 | | 即興10のモチーフ | | | | 1期 |
| 4-144-5 | | 大いなる復活 | | | | 2期 |
| 4-145 | オディロン・ルドン | 若き日の仏陀 | 1905年 | 油彩・カンヴァス | 京都国立近代美術館 | |
| 4-146 | | 『改造』第9巻第8号 | 1927年8月 | | 県立神奈川近代文学館 | |

| | | | | | | |
|-----------------|-----------------------|---|------------------------|-------------|------------------------|----|
| | オディロン・ルドン | 『悪の華』 | 1923年（1890年初版） | フォトグラヴェール・紙 | 神奈川県立近代美術館 | |
| | | 1. 私はお前を夜の穹窿のように崇める おお 悲しみの壺 丈高い無言の女よ | | | 神奈川県立近代美術館 | |
| | | 2. 馨の残れる古びたる香水壺を 見出すことあり 匂いの精は蘇りてそこより 生々と逆り出ず | | | 神奈川県立近代美術館 | |
| | | 3. 重苦しくも陰鬱なる夜 善良なるキリスト教徒の慈悲により とある古い廃墟の陰に高慢なりし汝が 身体埋められれば | | | 神奈川県立近代美術館 | |
| | | 4. 逸楽よ しなやかなる幻影よ | | | 神奈川県立近代美術館 | |
| | | 5. わが夜な夜なの暗やみの背景に 神は巧みなる指先もて 途切れることなき さまざまの悪夢を描く | | | 神奈川県立近代美術館 | |
| | | 6. 絶えずわが傍らに悪魔はうごめき | | | 神奈川県立近代美術館 | |
| | | 7. 願わくは光栄と讃歌 御身の上にあれかし 悪魔よ御身の統治し給える 天国の高処（たかど）に在すときも 御身敗残して黙然と想いに沈む 地獄の底に在すときも！ | | | 神奈川県立近代美術館 | |
| 4-147 | 中原悌二郎 | 若きカフカス人 | 1919年 | ブロンズ | 新潟大学 | |
| 4-148 | 堀 進二 | 中原悌二郎像 | 1916年 | ブロンズ | 神奈川県立近代美術館 | |
| | 戸張孤雁 | 煌めく嫉妬 | 1924年 | ブロンズ | 神奈川県立近代美術館 | |
| 第五章 末期の眼 | | | | | | |
| 5-2 | 芥川龍之介 | 小穴隆一宛遺書 | 1927年 | | 日本近代文学館 | |
| 5-4 | | 『文藝春秋』第5年第9号（合本） | 1927年9月 | | 久留米市美術館／ 野田宇太郎文学資料館 | |
| 5-5 | | 『改造』第9巻第9号 | 1927年9月 | | 久留米市美術館 | |
| 5-6 | 芥川龍之介 | 「歯車」原稿 | 1927年 | | 日本近代文学館 | |
| 5-7 | Hans PRINZHORN | <i>Bildneri der Geisteskranken: Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung</i> | Berlin: Springer, 1922 | | 神奈川県立近代美術館 （仲田文庫） | |
| 5-8 | | 『文藝春秋』第5年第10号 | 1927年10月 | | 久留米市美術館 | |
| 5-9 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀） | 『侏儒の言葉』 | 1927年12月、文藝春秋社 | | 久留米市美術館 | |
| 5-10 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀） | 『三つの宝』 | 1928年6月、改造社 | | 久留米市美術館 | |
| 5-11 | 佐藤春夫（編） | 『おもかげ』 | 1929年2月、座右宝刊行会 | | 野田宇太郎文学資料館 | |
| 5-12 | 芥川龍之介（著）、 小穴隆一（装幀） | 『西方の人』 | 1929年12月、岩波書店 | | 久留米市美術館 | |
| 5-13 | 小穴隆一 | 『西方の人』装幀原画 | | | 田端文士村記念館 | |
| 5-14 | | 『文藝』第1巻第2号 | 1933年12月 | | 久留米市美術館 | |
| 5-15 | 古賀春江 | サーカスの景 | 1933年 | 油彩・カンヴァス | 神奈川県立近代美術館 | |
| 5-16 | 北代省三（デザイン） | 横山はるひバレエ公演『河童』ポスター | 1951年 | 印刷物 | 川崎市岡本太郎美術館 | 2期 |
| 5-17 | 北代省三（表紙） | 『BALLET MODERNE』創刊号 | 1951年 | | 新居浜市美術館 （山崎英夫アーカイブ） | 2期 |