出品リスト List of Works

・番号、作品名（和、英）、技法（和、英）、制作年、寸法（cm）、エディション・出版情報などの順に記載した。
・寸法について、エッチング、インタリオは原則として、「イメージ寸」／「支持体寸」で表記した。
・エディションについて、EE：試刷り、EA：アーティストプルーフ（作家保存版）、HC: 非売版。
・所蔵について、記載のないものは当館蔵である。個人蔵は番号に＊を付した。
・展示替について、前期出品作品は◇、後期出品作品は◆を、番号に付した。前期：〜8月31日（木）、後期：9月1日（金）〜

コレクション展
加納光於　色（ルゥーパ）、光、そのはためくものの
2023年7月15日（土）－ 9月24日（日）
神奈川県立近代美術館　葉山（展示室１）

主催：神奈川県立近代美術館
展覧会担当：朝木由香、籾山昌夫　広報担当：林直央

I_1	植物　No.3 Flora, No.3	エッチング、紙 Etching on paper	1955	12/ 18.6 × 21.2/ 28	私家版（5点組） より　限定8部
I_2	種族 Lineage	エッチング、紙 Etching on paper	1956	22.3/ 27 × 27/ 33.6	
I_3	鐘が鳴る鐘がなる The Bell Tolles.....The Bell Tolles	エッチング、紙 Etching on paper	1957	19.2/ 26.5 × 22/ 30.7	
I_4	星とキルロイが濡れる Stars and Kilroy are Wet	エッチング、紙 Etching on paper	1957	19/ 26.5 × 30/ 35.7	
I_5	密猟者 Poacher	エッチング、紙 Etching on paper	1957	25/ 30.4 × 24.7/ 29	EE
I_6	ド･クインシイの肖像 Portrait of De Quincey	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1959	8.6/ 23.1 × 8.2/ 19.1	EA
I_7	グザヴィエ･フォルヌレの肖像 Portrait of Xavier Forneret	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1959	10.6/ 21.2 × 6.5/ 18.3	EA
I_8	マルキ・ド・サドの肖像 Portrait of Marquis de Sade	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1959	11.6/ 21.3 × 7.4/ 18.5	EA
I_9	燐と花と Phosphor and Flower	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1959	36.6/ 51.8 × 27.5/ 38.1	Ed. no. 2/5
I_10	花・沈黙 Flowers : Silence	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1960	41.7/51.4 × 22.1/ 33.9	EA
I_11	翼・予感 Wings: Premonition	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1960	30.2/ 36.5 × 9.3/ 22.2	EA
I_12	燐と花とS.Tのために Phosphor and Flower For.S.T.	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1960	10/ 12.5 × 11.7/ 13.5	EA
I_13	慄える鹹水 Salt Water Shudders	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1960	33.1/45 × 30.2/ 38	Ed.no. 2/5
I_14	星･反芻学 Star : Rumination	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1962	33.2/ 48 × 67.8/ 76	EA
I_15	星･反芻学 Star : Rumination	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1962	45.1/ 59 × 42.3/ 50.2	EE
I_16	星･反芻学 Star : Rumination	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1962	55.5/ 65.7 × 42.5/ 50.4	EA
I_17	HYPNOS Hypnos	インタリオ、紙 Intaglio on paper	1964	45.1/ 61.1 × 42.1/ 52.7	EA
II_1	SOLDERED BLUE Soldered Blue	メタルプリント、紙 Metal print on paper	1965	76 × 56	EA
II_2◆	SOLDERED BLUE Soldered Blue	メタルプリント、紙 Metal print on paper	1965	76 × 56	EA
II_3◇	PENINSULAR 半島状の！No.7 Peninsular No.7	メタルプリント、紙 Metal print on paper	1967	76 × 56.5	EA
II_4	PENINSULAR 半島状の！No.25 Peninsular No.25	メタルプリント、紙 Metal print on paper	1967	76 × 167 （全体）	Ed.no. 2/2
II_5	青い鈴 Blue Bell	メタルプリント、紙 Metal print on paper	1971	24×20	EA
III_1	渋沢孝輔：詩/ 加納光於：装幀・版画 『漆あるいは水晶狂い』 SHIBUSAWA Takasuke: Poem KANO Mitsuo: Bookdesign, Original print, *Japanese Lacquer or Crystal Crazy*	メタルプリント、紙 Metal print on paper	1969	22/ 26.5 × 14.7/ 16.2	EA
III_2*		詩集（思潮社刊） Poetry book （Shicho-sha）	1969	27 × 17	限定55部 本書は番外5-4番
III_3	『現代版画・加納光於』 *Modern Prints：KANO Mitsuo*	版画集（筑摩書房刊） Print book （Chikuma-shobo）	1970	42.2 × 29.8 （紙寸）	限定500部 本書はHC. II/XII
III_4	オーロラへの応答 Response to Aurora	併用技法、紙 Mixed technic on paper	1970	37/ 42 × 25.5/ 29.6	Ed.no. II/XII
III_5	『葡萄弾―遍在方位について』 *Grapeshots–Concerning Positional Ubiquity*	版画集（美術出版社刊） Print book（Bijutsu Shuppan-sha）	1973	46.6×31.2 （本寸）	限定1035部うち 800部
III_6	『gq』 No.7 *gq, No.7*	雑誌（ジイキュウ出版社刊） Magazine (gq Shuppan-sha)	1974	46.7×30.5	
III_7	How to Flyの偏角に沿って　No.XY Alongside the Declination of “How to Fly No.XY”	併用技法、紙 Mixed technic on paper	1974	30.3×23.8	EA
III_8	『PTOLEMAIOS SYSTEM 翼・揺れる黄緯へ』 Ptolemaios System Wings‐Toward the Wavering Latitudes	版画集（筑摩書房刊） Print book (Chikuma-shobo)	1975	43×31 （本寸）	限定版110部 エプルーヴ版X部 本書はAP
III_9	〈稲妻捕り〉 PF-Nos.1〜12 Catcher of Lightning PF-Nos.1〜12	カラーリトグラフ、紙 Color lithograph on paper	1977	59.5×46.5他	南画廊刊　12点組 限定30部 本書はEA
III_10	瀧口修造：詩/ 加納光於：装幀・挿画 『《稲妻捕り》 *Elements*』 Takiguchi Shuzo: Poem/ KANO Mitsuo: Bookdesign, illustration, *Catcher of Lightning Elements*	詩画集（書肆山田刊） Poetry book (Shoshi Yamada)	1978	23.2×18.4	
III_11	瀧口修造：詩/ 加納光於：装幀・挿画『掌中破片』 Takiguchi Shuzo: Poem/ KANO Mitsuo: Bookdesign, illustration, *Fragments in the Palm of the Hand*	詩画集（書肆山田刊） Poetry book (Shoshi Yamada)	1979	8.5×8.5	煌文庫1 Ed.no. 195/ 279
III_12	セルペンティナータ Serpentinata	カラーインタリオ、紙 Color Intaglio on paper	2004	35×98.8	2分冊　KANO & ATRIUM刊 Ed.no. 24/ 50
IV_1*	夜想曲 I Nocturn I	油彩、コンクリート Oil on concrete	2012	20.5×直径 7.5	
IV_2	〈水夫イシュメールよ、お前が波頭に視たものを語れ〉スケッチ Ishumael the Sailor, Talk What You Have Seen over the Wave Crest (Sketch)	鉛筆、水彩、紙 Pencil and watercolor on paper	1997	25.7×37.5他	
IV_3	エスキース(Esquisse)	油彩、鉛筆、紙 Oil and pencil on peper	1997	18.5×23	
IV_4	素描(Drawing)		1997	38×50.8	
IV_5〜12	水夫イシュメールよ、お前が波頭に視たものを語れ I〜VIII Ishumael the Sailor, Talk What You Have Seen over the Wave Crest: I〜VIII	木、金属、ワニス、油性塗料など Wood, metal varnish, oil paint, etc.	1997-1998	207.5×16× 21.2ほか	

V_1	<波動説> prologue Wave Theory: Prologue	カラーインタリオ、紙 Color intaglio on paper	1985	12.8/ 33× 20.9/ 50.2	EA
V_2◇	<波動説>－intaglio,をめぐって　No.1 Wave Theory-Concerning intaglio, No.1	カラーインタリオ、紙 Color intaglio on paper	1984-1985	49.4/ 66.3× 30/ 50	Ed.no. 25/ 30
V_3◆	<波動説>－intaglio,をめぐって　No.7 Wave Theory-Concerning intaglio, No.7	カラーインタリオ、紙 Color intaglio on paper	1984-1985	44.3/ 65.7× 28.8/ 50	Ed.no. 25/ 30
V_4◆	<波動説>－intaglio,をめぐって　No.10 Wave Theory-Concerning intaglio, No.10	カラーインタリオ、紙 Color intaglio on paper	1984-1985	42.4/ 57× 56.5/ 66	EA
V_5◇	<波動説>－intaglio,をめぐって　No.12 Wave Theory-Concerning intaglio, No.12	カラーインタリオ、紙 Color intaglio on paper	1984-1985	42/ 57×56.8/ 66	EA
V_6◆	<波動説>－intaglio,をめぐって　No.19 Wave Theory-Concerning intaglio, No.19	カラーインタリオ、紙 Color intaglio on paper	1984-1985	44.7/ 57×58.5 /76	EA
V_7◇	<波動説>－intaglio,をめぐって　No.24 Wave Theory-Concerning intaglio, No.24	カラーインタリオ、紙 Color intaglio on paper	1984-1985	44.8/ 57× 61.8/ 76.2	EA
V_8	<波動説>－intaglio,をめぐって　No.32 Wave Theory-Concerning intaglio, No.32	カラーインタリオ、紙 Color intaglio on paper	1985	69.2/ 91× 49.7/ 63	EA
V_9	<波動説>－intaglio,をめぐって　No.33 Wave Theory-Concerning intaglio, No. 33	カラーインタリオ、紙 Color intaglio on paper	1985	69.3/ 91× 49.7/ 63	Ed.no. 14/ 30
V_10	青ライオンあるいは<月・指> I 〜VII Blue Lion or Moon/Finger: I〜VII	カラーインタリオ、紙 Color intaglio on paper	1991-1992	39.5/ 71× 39.3/ 56.5	KANO&ATRIUM刊 Ed.no. 25/ 30
VI_1	赤の中の緑 Green in the Red	油彩、カンヴァス Oil on canvas	1982	193.9×130	
VI_2	待つことそれゆえに II Anticipation: II	油彩、カンヴァス Oil on canvas	1983	130.4×89.3	
VI_3	旅と種子と II Voyage and Seed: II	油彩、カンヴァス Oil on canvas	1983	130.9×90.6	
VI_4	遠い手へ To the Distant Hand	油彩、カンヴァス Oil on canvas	1983	112.0×73.9	
VI_5	導く穂先のように II Like the Leading Tip of an Ear: II	油彩、カンヴァス Oil on canvas	1990-1991	162×112	
VI_6	BB 雲形の遍歴者 BB–Pilgrim of a Curved Rule	油彩、カンヴァス Oil on canvas	1999	162×97	
VI_7	serpentinata I Serpentinata: I	油彩、カンヴァス Oil on canvas	2004	227.3×363.6 （全体）	
VI_8	充ちよ、地の髭 I Grow Full, Beard of Earth: I	油彩、カンヴァス Oil on canvas	2005-2006	194×390.9 （全体）	
VI_9	ルゥーパ、降り注ぐもののI “rūpa”, Comes Pouring Down Incessantly But: I	油彩、カンヴァス Oil on canvas	2013	162×130.3	
VI_10	遠雷―あるいは（見失った野兎）のための I Distant Thunder-or for (the Lost Hare): I	油彩、カンヴァス Oil on canvas	2020-2021	95×201.4（全体）、直径40	
VI_11	遠雷―あるいは（見失った野兎）のための II Distant Thunder-or for (the Lost Hare): II	油彩、カンヴァス Oil on canvas	2022-2023	91×210.2（全体）、直径40	
D_01	「三条万里子舞踊研究所発表会」リーフレット （装画：加納光於）	中野公会堂　1955年11月ほか			
D_02	「第2回銅版画展」会場風景	タケミヤ画廊、1956年1月4日-10日 （提供：慶應義塾大学アート・センター）			
D_03	「第3回銅版画展」会場写真	タケミヤ画廊、1957年1月11-20日、撮影：杉村恒 （提供：慶應義塾大学アート・センター）			
D_04	澁澤龍彦『サド復活』 （装幀・装画：加納光於）	現代芸術論叢書、弘文堂、1959年			
D_05	加納光於個展会場の瀧口修造	1960年5月25日、南画廊、撮影：加納光於 （提供：慶應義塾大学アート・センター）			
D_06	軽井沢の加藤郁乎宅にて （左から加納光於、土方巽、澁澤龍彦、加藤郁乎）	1960年8月、撮影：加納美年子			
D_07	「650 EXPERIENCEの会（第2回6人のアバンギャルド）」リーフレット （装画：加納光於、テクスト：三島由紀夫ほか）	第一生命ホール、1960年10月2日			
D_08	「第19回芸術祭参加　三条万里子帰国ダンス・リサイタル」リーフレット、チケット（装画：加納光於）	草月会館ホール、1964年11月29日			
D_09	「加納光於展 MIRROR, 33」展会場写真	南画廊、1965年3月16日-27日 ※年譜パネル掲載			
D_10	瀧口修造「加納光於についてのある日の断章」 『加納光於』	編：瀧口修造、限定500部、南画廊刊、1967年			
D_11	『点』 no.4、no.6 （装幀・装画：加納光於）	編集・発行人：馬場駿吉、発行：点発行所、1972年、1976年			
D_12	「若林奮 デッサン・彫刻展」会場写真 （左から：加納光於、白倉敬彦、若林奮）	1973年7月14日　神奈川県立近代美術館　鎌倉、 撮影：増山武久			
D_13	「三条万里子 ダンスコンサート “Voice”、“鳥”」プログラム（装幀・装画：加納光於）	ABC会館ホール、1977年7月25日：上智大学講堂、8月8日-9日			
D_14*	「制作ノート」（2022-2023年） 「スケッチブックXL」（2016-2021年）	鉛筆、インク、紙など			
D_15	映像「加納光於　色、光、そのはためくものの」	撮影：山本糾、大矢雅章 ©神奈川県立近代美術館 2023			