

生誕110年 傑作誕生・佐藤忠良

Sato Churyo: Rereading Three Masterpieces

2023年4月22日(土)～7月2日(日)

会期中、一部作品の展示替えを行います。
前期：4月22日(土)～5月28日(日) 後期：5月30日(火)～7月2日(日)

主 催：神奈川県立近代美術館
企画協力：SDアート

- 凡例
- ・ 出品番号は、会場での展示順と必ずしも一致しません。
都合により展示作品や展示期間が変更される場合があります。
 - ・ 「展示期間」の記載のない作品は全会期展示します。
 - ・ 作者名(和・英)、出品番号、作品名(和・英)、制作年、技法材質、寸法、所蔵者名、展示期間の順で記載。出版物の原画については制作年の代わりに、著者等、初版刊行年月、発行者等の情報を記載。
 - ・ 寸法(cm)は、彫刻作品は高さ×幅×奥行き、それ以外を縦×横で表記。
 - ・ 佐藤忠良が作画した出版物については、資料名、著者等、刊行年月(初版刊行年月)、発行者等の情報、素材(種別)、所蔵先の順に記載。

神奈川県立近代美術館 葉山

The Museum of Modern Art, Hayama

作家名/Artist	No.	作品名/Title	制作年	技法材質/寸法 (cm)	所蔵者名	展示期間
佐藤忠良 Sato Churyo	I.	《群馬の人》——フランス近代彫刻から学んだもの <i>Man of Gunma—Learning from Modern French Sculpture</i>				
	01	女の顔 <i>Face of a Woman</i>	1941年	ブロンズ 30.0×16.5×23.0	宮城県美術館	
	02	母の顔 <i>Mother's Face</i>	1942年	ブロンズ 33.0×17.5×22.5	宮城県美術館	
	03	オリエ <i>Orie</i>	1949年	ブロンズ 27.5×16.5×22.0	宮城県美術館	
	04	画家の像 <i>Artist</i>	1952年	ブロンズ 30.0×19.0×25.0	宮城県美術館	
	05	群馬の人 <i>Man of Gunma</i>	1952年	ブロンズ 29.5×19.0×24.0	宮城県美術館	
	06	木曾 <i>Kiso</i>	1955年	ブロンズ 23.0×17.5×25.5	宮城県美術館	
	07	水 <i>Water</i>	1955年	ブロンズ 25.0×19.0×21.5	宮城県美術館	
	08	土 <i>Earth</i>	1956年	ブロンズ 20.0×24.0×22.5	宮城県美術館	
	09	常磐の大工 <i>Carpenter of Joban</i>	1956年	セメント 22.5×16.0×24.0	宮城県美術館	
	10	建築家 <i>Architect</i>	1957年	ブロンズ 33.0×18.5×23.0	宮城県美術館	
	11	魚商の女 <i>Fishwife</i>	1960年	ブロンズ 26.5×16.5×26.0	宮城県美術館	
	12	しゃがむ女 <i>Woman Squatting</i>	1957年	ブロンズ 28.5×32.0×17.0	宮城県美術館	
	13	脚のばす女 <i>Woman Stretching</i>	1963年	ブロンズ 35.0×11.0×17.5	宮城県美術館	
	14	裸婦座像 <i>Sitting Nude</i>	1963年	ブロンズ 33.5×11.5×17.5	宮城県美術館	
	15	ふざけっこ <i>Frolic</i>	1964年	ブロンズ 99.0×50.0×30.0	宮城県美術館	
	16	翳(かげ) <i>Shade</i>	1975年	ブロンズ 90.0×56.5×48.0	宮城県美術館	
	17	題名不詳 Title Unknown	1938年	紙、コンテ 32.0×22.8	宮城県美術館	前期
	18	春江さん <i>Harue-san</i>	1938年頃	紙、コンテ 31.7×23.3	宮城県美術館	後期
	19	母 <i>Mother</i>	1942年頃	紙、墨・水彩 25.0×18.1	宮城県美術館	前期
	20	弟の像(建築家) <i>Portrait of My Brother (Architect)</i>	1957年	紙、鉛筆 25.5×21.9	宮城県美術館	後期
	21	常磐炭砦・煙突 <i>Chimney in Joban Coal Mine</i>	1956年	紙、コンテ・ボールペン・水彩 21.0×21.0	いわき市立美術館	前期

佐藤忠良 Sato Churyo	22	常磐炭砒・選炭場風景 <i>Coal Wasberry in Joban Coal Mine</i>	1956年	紙、コンテ・水彩 21.0×20.0	いわき市立美術館	後期
	23	常磐・たて坑 <i>Shaft in Joban Coal Mine</i>	1956年	紙、鉛筆 30.7×24.5	いわき市立美術館	前期
	24	古河炭砒・ズリ山 <i>Slag Heap in Furukawa Coal Mine</i>	1956年	紙、鉛筆・コンテ 29.0×37.5	いわき市立美術館	後期
	25	常磐・ズリ山風景(1) <i>Slag Heap in Joban Coal Mine (1)</i>	1956年	紙、鉛筆 13.2×16.0	いわき市立美術館	前期
	26	常磐・ズリ山風景(2) <i>Slag Heap in Joban Coal Mine (2)</i>	1956年	紙、鉛筆 25.2×30.8	いわき市立美術館	後期
	27	炭坑の道 <i>Road to Coal Pits (Road of Mountain)</i>	1956年	紙、鉛筆 30.7×25.2	いわき市立美術館	前期
	28	小田炭砒 <i>Oda Coal Mine</i>	1956年	紙、鉛筆 25.2×30.7	いわき市立美術館	後期
	29	小田炭砒・大工(1) <i>Carpenter of Oda Coal Mine (1)</i>	1956年	紙、鉛筆 30.7×25.2	いわき市立美術館	前期
	30	小田炭砒・大工(2) <i>Carpenter of Oda Coal Mine (2)</i>	1956年	紙、鉛筆 30.7×25.2	いわき市立美術館	後期
	31	坑夫・常磐 <i>Coal Miner of Joban Coal Mine</i>	1956年	紙、鉛筆 28.4×14.5	いわき市立美術館	前期
	32	坑夫 <i>Coal Miner</i>	1956年	紙、鉛筆 35.4×25.2	いわき市立美術館	後期
	33	漁師 <i>Fisherman</i>	1960年	紙、コンテ 35.6×26.0	宮城県美術館	前期
	34	漁師 <i>Fisherman</i>	1960年	紙、コンテ 35.6×26.1	宮城県美術館	後期
	35	横たわる裸婦 <i>Nude Lying Down</i>	1956年	紙、鉛筆・水彩 25.8×36.4	宮城県美術館	前期
	36	髪に手の女 <i>Woman with Her Hands in Her Hair</i>	1965年頃	紙、インク・水彩 35.3×25.3	宮城県美術館	後期
	37	膝立ての裸婦 <i>Seated Nude Woman</i>	1958年頃	紙、インク 35.7×27.0	宮城県美術館	前期
	38	背中 <i>Back</i>	1975年	紙、鉛筆 24.5×17.5	宮城県美術館	後期
	39	学生の顔 <i>Face of a Student</i>	1956年頃	紙、鉛筆 26.9×19.0	宮城県美術館	前期
	40	若い女 <i>Young Woman</i>	1959年	紙、コンテ 35.5×25.0	宮城県美術館	後期
	41	膝を抱える座婦 <i>Sitting with Her Arms Around Her Knee</i>	1963年	紙、コンテ 35.8×25.2	宮城県美術館	前期
	42	かがむ女 <i>Woman Stooping</i>	1963年頃	紙、コンテ 38.1×27.0	宮城県美術館	後期
エドガー・ドガ Edgar Degas	43	脚をなげて <i>Stretching Her Legs</i>	1960年頃	紙、墨 25.1×17.1	宮城県美術館	前期
	44	ふざけっこ <i>Frolic</i>	1964年頃	紙、鉛筆 25.0×35.0	宮城県美術館	後期
オーギュスト・ロダン Auguste Rodin	C01	休息する二人のダンサー <i>Two Relaxing Dancers</i>	制作年不詳	厚紙、木炭 68.8×54.7	宮城県美術館	前期
	C02	浴槽の脇で身体を拭う女 <i>Woman Drying Herself by the Bath</i>	制作年不詳	紙、コンテ 56.9×52.3	宮城県美術館	後期
オーギュスト・ロダン Auguste Rodin	C03	題名不詳 Title Unknown	制作年不詳	紙、水彩・鉛筆・コンテ 32.7×25.0	宮城県美術館	前期
	C04	題名不詳 Title Unknown	制作年不詳	紙、水彩・鉛筆 32.6×30.5	宮城県美術館	前期
	C05	台の上に屈む裸婦 <i>Nude Woman Bending on Stand</i>	制作年不詳	紙、水彩・鉛筆 33.5×27.5	宮城県美術館	後期
	C06	横たわって脚を伸ばす裸婦 <i>Nude Reclining Woman with Stretched Legs</i>	制作年不詳	紙、水彩・鉛筆 24.7×24.7	宮城県美術館	後期
アリスティード・マイヨール Aristide Maillol	C07	肘をあげて <i>With One Elbow Raised</i>	1930年	ブロンズ 28.5×10.5×11.5	宮城県美術館	
	C08	《とらわれのアクション》のための習作 <i>Study for "Action in Chains"</i>	制作年不詳	紙、鉛筆 22.7×17.6	宮城県美術館	後期
シャルル・デスピオ Charles Despiau	C09	ベルト・シモン嬢 <i>Miss. Berthe Simon</i>	1928年	ブロンズ 38.0×21.0×22.5	宮城県美術館	
	C10	裸婦 <i>Nude</i>	制作年不詳	紙、色鉛筆 33.5×22.2	宮城県美術館	前期

II. 《帽子・夏》——イタリア近代彫刻への共感と空間の探求 Hat, Summer—Resonating with Modern Italian Sculpture and Delving into Space					
佐藤忠良 Sato Churyo	01	足なげる女 <i>Woman Stretching</i>	1957年	ブロンズ 94.5×74.0×108.0	宮城県美術館
	02	娘の像 <i>Maiden</i>	1959年(61年に 一部改変)	ブロンズ 157.5×62.5×52.5	宮城県美術館
	03	若い女 <i>Young Woman</i>	1961年	ブロンズ 140.0×36.0×34.0	宮城県美術館
	04	帽子の女 <i>Women with Cap</i>	1963年	ブロンズ 42.5×30.0×28.5	宮城県美術館
	05	うずくまる裸婦 <i>Seated Female Nude</i>	1963年	ブロンズ 58.0×45.5×57.0	宮城県美術館
	06	冬の子供 <i>Child of Winter</i>	1965年	ブロンズ 107.5×32.5×26.0	宮城県美術館
	07	若い女の顔 <i>Face of Young Woman</i>	1967年	ブロンズ 25.5×22.5×27.5	宮城県美術館
	08	ボタン(大) <i>Button (large)</i>	1967–69年	ブロンズ 125.5×40.5×35.5	宮城県美術館
	09	円い椅子 <i>Round Chair</i>	1973年	ブロンズ 60.0×65.0×96.0	宮城県美術館
	10	若い女 <i>Young Woman</i>	1971年	ブロンズ 174.5×103.5×58.0	宮城県美術館
	11	帽子・夏 <i>Hat, Summer</i>	1972年	ブロンズ 105.0×59.0×42.5	宮城県美術館
	12	若い女・夏 <i>Young Woman, Summer</i>	1972年	ブロンズ 149.0×77.5×51.0	宮城県美術館
	13	帽子・あぐら <i>Hat, Sitting Cross-legged</i>	1973年	ブロンズ 84.5×66.0×49.5	宮城県美術館
	14	帽子・立像 <i>Hat, Standing Figure</i>	1974年	ブロンズ 143.5×60.0×37.0	宮城県美術館
	15	まげたポーズの子 <i>Child in a Bent Pose</i>	1975年	ブロンズ 91.0×44.0×30.0	宮城県美術館
	16	カンカン帽 <i>Straw Hat</i>	1975年	ポリエステル樹脂 51.5×40.0×32.0	宮城県美術館
	17	大きな帽子 <i>Large Hat</i>	1977年	ブロンズ 148.0×48.0×42.0	宮城県美術館
	18	帽子・冬 <i>Hat, Winter</i>	1979年	ブロンズ 112.0×54.5×47.0	宮城県美術館
	19	フードの竜 <i>Ryu Wearing a Hood</i>	1980年	ブロンズ 120.5×32.5×39.0	宮城県美術館
	20	ラップ帽 <i>Lappish Cap</i>	1982年	ブロンズ 47.5×18.8×24.5	宮城県美術館
	21	裸像 <i>Nude</i>	1957年頃	紙、コンテ 35.2×24.5	宮城県美術館 前期
	22	身体をねじる裸 <i>Twisting Nude</i>	1958年	紙、木炭 38.0×27.0	宮城県美術館 後期
	23	娘の像 <i>Maiden</i>	1959年	紙、コンテ 38.1×27.0	宮城県美術館 前期
	24	《娘の像》のデッサン <i>Study for “Maiden”</i>	1959年	紙、コンテ・墨・鉛筆 35.7×25.1	宮城県美術館 後期
	25	しゃがむ <i>Squatting</i>	1958年頃	紙、鉛筆 35.9×25.0	宮城県美術館 前期
	26	しゃがむ女 <i>Squatting Woman</i>	1959年頃	紙、コンテ 35.3×25.1	宮城県美術館 後期
	27	チコ <i>Chiko</i>	1989年	紙、コンテ・色鉛筆・クレヨン 42.0×29.5	宮城県美術館 前期
	28	冬帽子 <i>Winter Hood</i>	1975年	紙、コンテ・水彩 40.8×32.6	宮城県美術館 後期
	29	資料:《帽子・夏》のモデルになった帽子			宮城県美術館
	30	資料:《カンカン帽》のモデルになった帽子			宮城県美術館
マリノ・マリーニ Marino Marini	C01	題名不詳 Title Unknown	1944年	紙、インク 25.2×35.0	宮城県美術館 前期
	C02	騎手 <i>Rider</i>	1950年	カンヴァスに紙、油彩 149.7×99.3	宮城県美術館

マリノ・マリーニ Marino Marini	C03	馬と裸婦 <i>Horse and Nude</i>	1952年	紙、グアッシュ・パステル・インク 34.5×26.0	宮城県美術館	前期
	C04	騎手 <i>Rider</i>	1953年	カンヴァスに紙、グアッシュ・インク 62.0×43.0	宮城県美術館	後期
	C05	コンポジション <i>Composition</i>	1961年	紙、塗料・鉛筆・紙のコラージュ 66.0×50.4	宮城県美術館	後期
	C06	マルク・シャガールの肖像 <i>Portrait of Marc Chagall</i>	1962年	ブロンズ 29.5×18.0×21.0	宮城県美術館	
ジャコモ・マンズー Giacomo Manzù	C07	題名不詳 Title Unknown	1934年	紙、インク 35.0×26.0	宮城県美術館	前期
	C08	題名不詳 Title Unknown	1977年	紙、鉛筆 47.0×35.2	宮城県美術館	後期
エミリオ・グレコ Emilio Greco	C09	うずくまる女 No. 2 <i>Cringing Woman No. 2</i>	1956年	ブロンズ 65.0×45.0×33.0	宮城県美術館	
	C10	恋人 No. 2 <i>Lovers No. 2</i>	1969年	紙、リトグラフ 50.5×71.0	宮城県美術館	前期
	C11	わかれ No. 20 <i>Parting No. 20</i>	1977年	紙、リトグラフ 69.8×50.1	宮城県美術館	後期
ヘンリー・ムーア Henry Moore	C12	題名不詳 Title Unknown	1924年	紙、鉛筆 21.0×38.0	宮城県美術館	前期
	C13	彫刻のための習作(両面) <i>Study for Sculpture (A Double Side Drawing)</i>	1942年	紙、グアッシュ・チャコール・クレヨン 17.0×24.0	宮城県美術館	前期・後期で 場面替え展示
	C14	座る裸婦 習作 <i>Studies Seated Nudes</i>	1949年	紙、グアッシュ 28.5×24.0	宮城県美術館	後期
	C15	横たわる人体 No. 4(マquette) <i>Maquette for Reclining Figure No. 4</i>	1952年	ブロンズ 9.0×16.0×8.0	宮城県美術館	
	C16	六つの彫刻のアイデア <i>Six Sculpture Ideas</i>	1979年	紙、リトグラフ 31.7×42.5	宮城県美術館	後期

III. 『おおきなかぶ』—画家・佐藤忠良の足跡 <i>The Gigantic Turnip—Tracing Sato Churyo as a Painter</i>						
佐藤忠良 Sato Churyo	01	風景 <i>Landscape</i>	1930年頃	カンヴァスボード、油彩 22.3×27.6	宮城県美術館	
	02	静物 <i>Still Life</i>	1930年頃	カンヴァスボード、油彩 24.0×32.7	宮城県美術館	
	03	風景 <i>Landscape</i>	1932年	カンヴァスボード、油彩 24.0×33.0	宮城県美術館	
	04	冬の裏街(札幌) <i>An Alley in Winter (Sapporo)</i>	1932年	カンヴァス、油彩 37.6×45.7	宮城県美術館	
	05	題名不詳 Title Unknown	1932年	板、油彩 24.1×33.5	宮城県美術館	
	06	自画像 <i>Self-portrait</i>	1933年	カンヴァス、油彩 40.8×31.8	宮城県美術館	
	07	無花果 <i>Figs</i>	1934年頃	板、油彩 15.7×22.8	宮城県美術館	
	08	檻で死体を埋めに行く捕虜たち <i>Prisoners Going to Bury Dead Bodies</i>	1980年	紙、鉛筆・水彩 13.7×19.9	宮城県美術館	前期
	09	収容所の宿舎 <i>Lodging in the Internment Camp</i>	1980年	紙、鉛筆・水彩 19.9×27.5	宮城県美術館	後期
	10	捕虜の食事運びとソビエト兵・女性 <i>Prisoners Carrying Rations and Soviet Soldier, Women</i>	1980年	紙、鉛筆・水彩 13.8×19.9	宮城県美術館	前期
	11	収容所の門 <i>Gate of the Internment Camp</i>	1980年	紙、鉛筆・水彩 20.0×27.6	宮城県美術館	後期
	12	「かつお漁船」挿絵原画 Original Illustration for “Bonito Boat” 佐藤忠良(画)、吉田一穂(文)	1954年7月刊	カンヴァス、油彩 38.0×45.5 『キンダーブック：観察絵本』第9集 第4編 フレーベル館	宮城県美術館	
	13	「ゆきまつり」挿絵原画 Original Illustration for “Snow Festival” 佐藤忠良(画)、吉田一穂(文)	1955年1月刊	カンヴァスボード、油彩 37.7×45.2 『キンダーブック：観察絵本』第9集 第10編 フレーベル館	宮城県美術館	
	14	『平和のちかい』紙芝居原画 Original Illustrations for “Vow for Peace” 佐藤忠良(画)、稲庭桂子(脚本)、教育紙芝居研究会(製作)	1952年5月刊	紙、水彩 37.6×54.0(表紙寸) 日本紙芝居幻灯株式会社	宮城県美術館	前期・後期で 場面替え展示

佐藤忠良 Sato Churyo	15	『はちろう』紙芝居原画 Original Illustrations for “ <i>Hachiro</i> ” 佐藤忠良(画)、吉沢和夫(脚本)、民話の会(編集)	1961年4月刊	紙、鉛筆・水彩 26.7×37.7(表紙寸) 童心社	宮城県美術館	前期
	16	『チャイコフスキー』紙芝居原画 Original Illustrations for “ <i>Tchaikovsky</i> ” 佐藤忠良(画)、下総皖一(監修)、堀尾青史(作)	1962年2月刊	紙、鉛筆・水彩 27.0×38.0(表紙寸) 童心社	宮城県美術館	後期
	17	『おおきなかぶ』絵本原画 Original Illustrations for “ <i>The Gigantic Turnip</i> ” 佐藤忠良(画)、アレクセイ・トルストイ(作)、内田莉莎子(訳)	1962年5月刊	紙、水彩・インク・コンテ・鉛筆 28.0×62.5(表紙寸) 『ことものとも』74号 福音館書店	宮城県美術館	前期・後期で 場面替え展示
	18	『ゆきむすめ』絵本原画 Original Illustrations for “ <i>The Snow Daughter</i> ” 佐藤忠良(画)、内田莉莎子(再話)	1963年2月刊	紙、水彩・コンテ・鉛筆 27.4×36.2(表紙寸) 『ことものとも』83号 福音館書店	宮城県美術館	前期・後期で 場面替え展示
	19	おおきなかぶ <i>The Gigantic Turnip</i>	2003年	ブロンズ(レリーフ) 82.5×170.5	佐川美術館	
グスタフ・クリムト Gustav Klimt	C01	題名不詳 Title Unknown	制作年不詳	紙、鉛筆 55.2×35.0	宮城県美術館	前期
	C02	題名不詳 Title Unknown	制作年不詳	紙、鉛筆・色鉛筆 56.0×37.0	宮城県美術館	後期
パブロ・ピカソ Pablo Picasso	C03	エリック・サティの肖像 <i>Portrait of Erik Satie</i>	1920年頃	紙、鉛筆 49.4×30.4	宮城県美術館	前期
	C04	帽子の女(女性の顔) <i>Woman with a Hat</i>	1939年	紙、墨 28.9×23.0	宮城県美術館	後期
	C05	男の顔 <i>Head of a Man</i>	1967年	紙、水彩 75.5×57.0	宮城県美術館	前期
	C06	パイプを持って座る男 <i>Seated Man Holding a Pipe</i>	1969年	紙、墨 31.0×22.0	宮城県美術館	後期
アメデオ・モディリアーニ Amedeo Modigliani	C07	もの想い <i>Dreaming</i>	制作年不詳	紙、鉛筆 43.5×26.7	宮城県美術館	前期
	C08	題名不詳 Title Unknown	制作年不詳	紙、鉛筆 48.7×34.0	宮城県美術館	後期
ジュール・パスキン Jules Pascin	C09	二人の女 <i>Two Women</i>	制作年不詳	紙、コンテ 49.0×64.0	宮城県美術館	前期
ベン・シャーン Ben Shahn	C10	書類を持って話す警察官——《静かな夜》の習作 <i>A Policeman Speaking with Document in Hand</i> — Study for “ <i>Silent Night</i> ”	1949年	紙、インク 29.7×25.8	宮城県美術館	後期

佐藤忠良が作画した出版物

No.	資料名/著者等	刊行年月(初版刊行年月)/発行元	素材(種別)	所蔵者名
P01	『ウンチカフムラ』 佐藤忠良(画)、吉田一穂(編)	1942年2月 金井信生堂	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P02	『リンゴ』 佐藤忠良(画)、吉田一穂(編)	1943年12月 金井信生堂	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P03	『ウミへ』 佐藤忠良(画)、吉田一穂(編)	1944年4月 金井信生堂	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P04	「かつお漁船」挿絵 佐藤忠良(画)、吉田一穂(文) 『キンダーブック:観察絵本』第9集 第4編	1954年7月 フレーベル館	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P05	「ゆきまつり」挿絵 佐藤忠良(画)、吉田一穂(文) 『キンダーブック:観察絵本』第9集 第10編	1955年1月 フレーベル館	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P06	『平和のちかい』 佐藤忠良(画)、稲庭桂子(脚本)、教育紙芝居研究会(製作)	1979年6月復刻版 発行:子どもの文化研究所・ 稲庭桂子記念事業団、販売:童心社	印刷物(紙芝居)	宮城県美術館
P07	『はちろう』 佐藤忠良(画)、吉沢和夫(脚本)、民話の会(編集)	1961年4月 童心社	印刷物(紙芝居)	宮城県美術館
P08	『チャイコフスキー』 佐藤忠良(画)、下総皖一(監修)、堀尾青史(作)	1962年2月 童心社	印刷物(紙芝居)	宮城県美術館
P09	『しょうがく こくご 1年上』	見本版(1979年3月検定) 日本書籍	印刷物(教科書)	宮城県美術館
P10	『こくご1上 かざぐるま』	1981年2月(1979年3月検定) 光村図書出版	印刷物(教科書)	宮城県美術館
P11	『しょうがつこう こくご1ねん上』	1989年1月(1985年3月検定 1988年3月改訂) 学校図書	印刷物(教科書)	宮城県美術館
P12	『新編 あたらしいこくご1上』	見本版(1995年1月検定) 東京書籍	印刷物(教科書)	宮城県美術館

P13	『新訂 あたらしいこくご1上』	見本版(1999年1月検定) 東京書籍	印刷物(教科書)	宮城県美術館
P14	『あたらしいこくご 1上』	見本版(2001年1月検定) 東京書籍	印刷物(教科書)	宮城県美術館
P15	『改訂 しょうがくこくご1上』	見本版(1985年3月検定 1988年3月改訂) 教育出版	印刷物(教科書)	宮城県美術館
P16	『新版 こくご 1上』	1992年1月(1991年12月検定) 教育出版	印刷物(教科書)	宮城県美術館
P17	『ひろがる ことば しょうがくこくご 1上』	見本版(2001年1月検定) 教育出版	印刷物(教科書)	宮城県美術館
P18	『ひろがる ことば しょうがくこくご 1上』	見本版(2010年3月検定) 教育出版	印刷物(教科書)	宮城県美術館
P19	『おおきなかぶ』(英語版)	2006年12月(2004年9月初版) R.I.C. Publications	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P20	『おおきなかぶ』(中国語簡体字版)	2008年6月 南海出版公司	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P21	『おおきなかぶ』(中国語繁体字版)	2009年11月 樂山文化事業有限公司	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P22	『おおきなかぶ』(タイ語版)	1999年6月 Amarin Printing and Publishing Public Co., Ltd.	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P23	『おおきなかぶ』(クメール語版)	刊行年不詳 Japan Sotoshu Relief Committee	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P24	『おおきなかぶ』(シンハラ語版)	2006年5月 CHILD'S WORLD Picture Books	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P25	『おおきなかぶ』(読み聞かせ大型絵本 こどものとも劇場) 佐藤忠良(画)、アレクセイ・トルストイ(作)、内田莉沙子(訳)	1998年3月 福音館書店	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P26	『月が消えた話』 佐藤忠良(画)、神西 清(作)	1955年10月 河出書房	印刷物(児童書)	宮城県美術館
P27	『やまなしもぎ』 佐藤忠良(画)、平野 直(案)	1989年10月(1959年9月初版) 福音館書店	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P28	『いちごつみ』 佐藤忠良(画)、神沢利子(作)	1996年12月(1961年4月初版) 福音館書店	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P29	『おおきなかぶ』 佐藤忠良(画)、アレクセイ・トルストイ(作)、内田莉沙子(訳)	1988年4月(1962年5月初版) 福音館書店	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P30	『ゆきむすめ』 佐藤忠良(画)、内田莉沙子(再話)	1984年5月(1963年2月初版) 福音館書店	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P31	『おひやくしょうとえんまさま』 佐藤忠良(画)、君島久子(再話)	1987年1月(1969年9月初版) 福音館書店	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P32	『ビーバーの星』 佐藤忠良(画)、中村草田男(作)	1969年10月 福音館書店	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P33	『ババヤガーのしろいとり』 佐藤忠良(画)、内田莉沙子(再話)	1988年10月(1973年11月初版) 福音館書店	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P34	『木』 佐藤忠良(画)、木島 始(文)	2005年7月(2001年2月初版) 福音館書店	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P35	『三びきのこぶた』 佐藤忠良(画)、セルゲイ・ミハルコフ(作)、内田莉沙子(文)	1966年7月 偕成社	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P36	『ねむりのもりのひめ』 佐藤忠良(画)、グリム(作)、佐藤義美(文)	1966年12月 偕成社	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P37	『イソップのおはなし』 佐藤忠良(画)、イソップ(作)、山中 恒(文)	1967年12月 偕成社	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P38	『ぼくたちの家出』 佐藤忠良(画)、ウィリアム・コズロフ(作)、内田莉沙子(訳)	1969年6月 偕成社	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P39	『わらしべちょうじや』 佐藤忠良(画)、西郷竹彦(文)	1982年11月(1968年1月初版) ポプラ社	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P40	『ぎんいろの果』 佐藤忠良(画)、椋 鳩十(作)	1979年6月(1973年5月初版) ポプラ社	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P41	『野麦峠をこえて』 佐藤忠良(画)、山本茂美(文)	1973年10月 ポプラ社	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P42	『ふたりがかけた橋』 佐藤忠良(画)、大川悦生(文)	1975年7月 ポプラ社	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P43	『はなやひつじとはなしたこども』 佐藤忠良(画)、婦人之友絵本制作部(作)	1976年4月(1970年11月初版) 婦人之友社	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P44	『さんびきのくま』 佐藤忠良(画)、神沢利子(文)	1971年12月 世界文化社	印刷物(絵本)	宮城県美術館
P45	『ななつのほしのものがたり』 佐藤忠良(画)、西本鶏介(文)	1988年7月(1979年7月初版) フレーベル館	印刷物(絵本)	宮城県美術館