



絵と窓の間

石田尚志は、自らが描く絵画を連続的に撮影する手法で制作した映像作品により1990年代から国内外で評価されてきました。

三、「上史、下史」

時間芸術の窓ともいえる「映像」、その画面には、生成と変容を続ける絵画、場の光や闇がもたらす空間の質的な変化、そして画家の思考の軌跡が残されています。映像と空間あるいは立体造形とともに構成される



working on depicting space and time on a "still plane" by running his brush across canvases for the first time since his teenage years. This large-scale solo exhibition, his first since 2015, will reconsider Ishida Takashi's works with representative and recent works, as well as his early works, including those never before exhibited.

Ishida Takashi (1972-) has been internationally acclaimed since the 1990s for his video works created through his technique of continuously filming his own paintings.

As a window into the art of time, his moving images show paintings in the process of being created and transformed, the qualitative changes in space caused by light and darkness, and the trajectory of the artist's thoughts. After developing into installations composed of video, space,

elements, Ishida is now

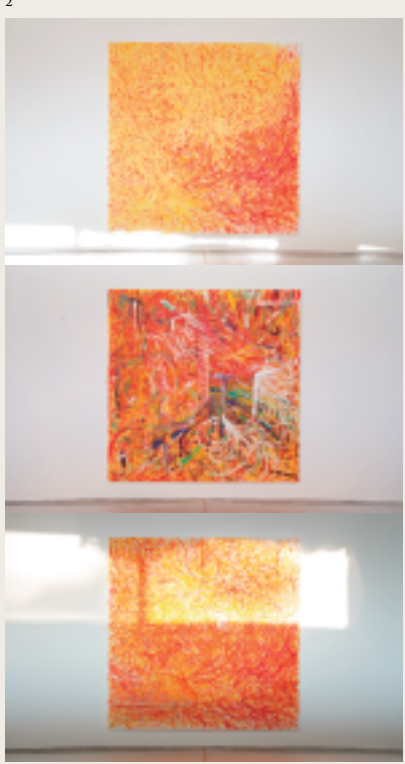


されるインスタレーションへの展開を経
て、近年の石田は10代以来となるカン
ヴァスに絵筆を走らせ、空間と時間を
静止した平面へ描き表すことに再び取
り組んでいます。2015年以來の大規模
な個展となる本展では、代表作と新作を
中心に初公開の作品も多く紹介し、石田
尚志の仕事を再考します。

神奈川県立近代美術館 葉山

The Museum of Modern Art, Hayama

〒240-0111 神奈川県三浦郡葉山町一色 2208-1
2208-1 Isshiki, Hayama, Kanagawa 240-0111 tel. 046-875-2800



アクセス

公共交通＝JR 横須賀線「返子」駅前(3番のりば)または京浜急行「返子・葉山」駅前(南口2番のりば)から京浜急行バス「返11」または「返12」系統(海岸回り・葉山行)で「三ヶ丘・神奈川県立近代美術館前」下車(所要約20分)

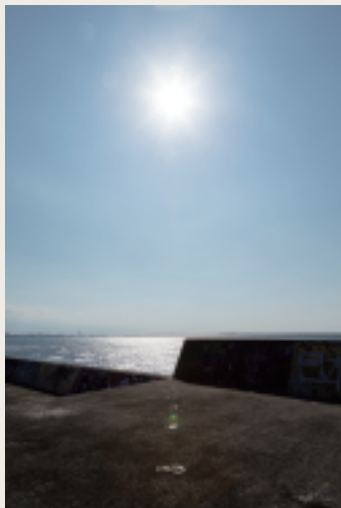
車＝横浜横須賀道路「返子IC」または「横須賀IC」から7～8km

葉山館駐車場(有料)のご案内

営業時間＝8:30-18:00(入庫は16:30まで)

駐車料金(1時間/追加は30分毎に加算)＝普通車400円(7・8月は平日1,000円/土日祝及び8月13-15日1,500円)、大型車1,200円(7・8月は

2,500円)
 ＊本展観覧券をお持ちの方は1時間(7・8月は時間半)無料です。
 ＊レストランやショップで2,000円以上ご利用いただいた方は1時間無料(併用で最大2時間/7・8月は2時間半無料)となります。
 ＊貸切バス等(定員11名以上の車)で来館の場合、駐車場の事前予約および前面道路の通行許可申請が15日前までに必要です。



關連企圖

7月15日(月・祝)

石田尚志 アーティストトーク

8月10日(土)
映像上映とトーク／パフォーマンス
出演＝石田尚志、吉増剛造(詩人)

詳細とその他のイベント等は当館ウェブサイトでお知らせします。

同時開催

鐵舍別館 tel 0467-22-5000

5月18日(土)-7月28日(日)

「鎌倉別館開館40周年記念 てあて・まもり・のこす 神奈川県立近代美術館の保存修復」

8月10日(土)-10月20日(日)

「ゴヤ版画展」

石田尚志 いしだ・たかし

画家・映像作家。1972年東京生まれ。1990年より本格的な絵画制作、1992年頃より映像制作を始め、「部屋／形態」(1999)でイヌーゾ・ジャウラム・フエスチバル1999特選受賞。愛知芸術文化センター委嘱映像作品「フーガの技法」(2001)などで注目を集める。2007年五島記念文化賞美術新人賞受賞。多摩美術大学教授。

[illegible]

Ishida Takashi: Between Tableau and Window

6

A vertical abstract painting featuring a vibrant, warm color palette of yellow, orange, and red, suggesting a sunset or sunrise. Dark, expressive brushstrokes in black and dark brown are layered over the lighter background, creating a sense of movement and depth. The composition is dynamic, with the colors blending and the dark strokes providing a strong contrast.

9