

吉田克朗展—ものに、風景に、世界に触れる 出品リスト

Yoshida Katsuro: Touching Things, Landscapes, and the World

2024年4月20日(土)–6月30日(日)

神奈川県立近代美術館 葉山

April 20 – June 30, 2024

The Museum of Modern Art, Hayama

- 出品作品のデータは原則として所蔵者から提供された情報に従い記載しました。

• 所蔵表記のない作品は全て「The Estate of Katsuro Yoshida」の所蔵です。

• リスト番号は、会場の展示順と必ずしも一致しません。

• 展示替えを行う作品のみ、備考欄に展示期間を記載しました。
1期: 4月20日(土)–5月26日(日)、2期: 5月28日(火)–6月30日(日)
- The data of the works are based on the information provided by the owner.

• Without the owner information, the work is belongs to The Estate of Katsuro Yoshida.

• Work number does not necessarily correspond to the order of presentation in the galleries.

• For the works exhibited during either term, exhibition schedule is indicated as following: Term 1 (Sat. April 20 – Sun. May 26), Term 2 (Tue. May 28 – Sun. June 30).

No	作品名 Title	制作年 Production year	技法・素材 Techniques and materials	サイズ Size [H×W×D] cm	所蔵 Owner	備考 Miscellaneous
----	--------------	---------------------------	-----------------------------------	---------------------------	-------------	---------------------

第1章 ものと風景と 1969–1973 Chapter 1 Things and Landscapes 1969–1973

R-1	Cut-off (Paper Weight)	1969 (2024 再制作／ reproduced)	紙、石／ paper and stone	250×210	The Estate of Katsuro Yoshida	本展のための 再制作作品／ Reproduced for the exhibition
R-2	Cut-off (Hang)	1969 (2024 再制作／ reproduced)	木、ロープ、石／ wood, rope and stone	角材／ wood: 30× 30×300 ロープ／ rope: 1000 石／ stone: 80kg	協力／cooperation: The Estate of Katsuro Yoshida	本展のための 再制作作品／ Reproduced for the exhibition
1-1	Cut off Plan (The Tree)	1969	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	42×62	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-2	Cut off Plan (The Stone)	1969	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	42×62	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-3	Cut off Plan (The Splint)	1969	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	51×61	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-4	Cut off Plan (The Dust)	1969	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	46×62	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-5	Cut-off 8	1969	木、コード、電球／ wood, cord and light bulb	角材／ wood 10×10×100	高松市美術館／ Takamatsu Art Museum	
1-6	650ワットと60ワット 650 Watts and 60 Watts	1970	コード、電球、鉄／ cord, light bulb and iron	寸法可変／ variable dimensions	埼玉県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Saitama	
1-7	Cut-off 18	1970／ ボルトは 2011, bolts reproduced in 2011	鉄／iron	13.6×30.3× 200	東京国立近代美術館／ The National Museum of Modern Art, Tokyo	
1-8	Work “7”	1970	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	19.5×20.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-9	Work “8”	1970	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	72×75	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-10	Work “9”	1970	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	75×75	神奈川県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
1-11	Work “10”	1970	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	72.5×74.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-12	Work “11”	1970	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	71×89.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-13	Work “12”	1970	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	84×60	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-14	Work “13”	1971	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	33×40.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-15	Work “14”	1971	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	33.5×40	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-16	Work “15”	1971	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	31.5×40	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-17	Work “17”	1971	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	32.5×44	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-18	Work “18”	1971	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	32.8×43.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-19	Work “19”	1971	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	32.7×43.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-20	Work “20”	1971	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	44.3×58	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-21	Work “21”	1971	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	42.7×55.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2

No	作品名 Title	制作年 Production year	技法・素材 Techniques and materials	サイズ Size [H×W×D] cm	所蔵 Owner	備考 Miscellaneous
1-22	赤・カンヴァス・糸など Red, Canvas, Yarn, etc.	1971-74	アクリル、カンヴァス、糸／ acrylic on canvas, yarn	4点組(各)／ 4-peace set (each) 340×90	埼玉県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Saitama	
1-23	赤・カンヴァス・電気など Red, Canvas, Electricity, etc.	1971 (1994 再制作／ reproduced)	アクリル、カンヴァス、電球、コード／ acrylic on canvas, light bulb and cord	151×861 (再制作作品 の寸法／ dimentions of the reproduced work)		
1-24	Work “26”	1971	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	29.8×23.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-25	Work “27”	1971	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	28.3×34.3	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-26	Work “29-B”	1972	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	49.8×75.0	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-27	Work “30-B”	1972	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	49.7×75	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-28	Work “31”	1972	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	55.3×85.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-29	Work “33”	1972	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	25.6×40.8	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-30	ロンドン 1 (Gunnersbury) London 1 (Gunnersbury)	1973	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	27.3×35	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-31	ロンドン 2 (Mayfair) London 2 (Mayfair)	1973	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	24×35	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-32	ロンドン 3 (Mayfair) London 3 (Mayfair)	1973	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	25×35	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-33	ロンドン 4 (Holborn) London 4 (Holborn)	1973	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	24.8×35	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
1-34	ロンドン 5 (South Bank) London 5 (South Bank)	1973	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	24×34.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-35	ロンドン 6 (Holborn) London 6 (Holborn)	1973	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	24×34	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-36	ロンドン 7 (Kensington) London 7 (Kensington)	1973	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	23.5×35	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-37	ロンドン 8 (Mayfair) London 8 (Mayfair)	1973	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	23.5×35	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-38	ロンドン 9 (Kensington) London 9 (Kensington)	1973	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	22.8×34.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
1-39	ロンドン II (Kensington Church Street) London II (Kensington Church Street)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	1期／Term 1
1-40	ロンドン II (Eaton Gate) London II (Eaton Gate)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	1期／Term 1
1-41	ロンドン II (Fleet Street) London II (Fleet Street)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	1期／Term 1
1-42	ロンドン II (Trafalgar Square) London II (Trafalgar Square)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	1期／Term 1
1-43	ロンドン II (Lincoln's Inn Fields) London II (Lincoln's Inn Fields)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	1期／Term 1
1-44	ロンドン II (St. Martin in the Fields) London II (St. Martin in the Fields)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	1期／Term 1
1-45	ロンドン II (Regent Street) London II (Regent Street)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	2期／Term 2
1-46	ロンドン II (Lower Marsh) London II (Lower Marsh)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	2期／Term 2
1-47	ロンドン II (Wild Street) London II (Wild Street)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	2期／Term 2
1-48	ロンドン II (North End Way) London II (North End Way)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	2期／Term 2
1-49	ロンドン II (Gt. Marlborough Street) London II (Gt. Marlborough Street)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	2期／Term 2
1-50	ロンドン II (Fitzmaurice Place) London II (Fitzmaurice Place)	1975	フォト・エッチング、紙／ photo etching on paper	10×14(各イ メージ／each image)	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	2期／Term 2

No	作品名 Title	制作年 Production year	技法・素材 Techniques and materials	サイズ Size [H×W×D] cm	所蔵 Owner	備考 Miscellaneous
制作ノート						
PN-1	制作ノート Production Note	1966	インク、紙／ink on paper	26×21		
PN-2	制作ノート Production Note	1978.9– 1982.10	インク、紙／ink on paper	28×23.3		
PN-3	制作ノート Production Note	1976.8.18– 1977.8.11	インク、鉛筆、紙／ ink and pencil on paper	21×23		
PN-4	制作ノート Production Note	1968.12– 1969.1	インク、鉛筆、紙／ ink and pencil on paper	21.5×17.5		
PN-5	制作ノート Production Note	1969–1970	インク、紙／ink on paper	26×19		
PN-6	制作ノート Production Note	1969.12– 1970.5	インク、紙／ink on paper	27.5×20		
PN-7	制作ノート Production Note	1970.11– 1971.4	インク、紙／ink on paper	21.5×25		
PN-8	制作ノート Production Note	1971.5– 1972.5.29	インク、鉛筆、紙／ ink and pencil on paper	21.5×25		
PN-9	制作ノート Production Note	1974.10.1– 1975.7.1	インク、紙／ink on paper	25×18		
PN-10	制作ノート Production Note	1977.3.17– 1978.4.12	インク、紙／ink on paper	30.5×22		
PN-11	制作ノート Production Note	1969– 1970s	インク、紙／ink on paper	28×22.3		
	制作ノート／記録写真 1969–1970		映像／video	7分48秒／ 7min 48s	–	作成：大田晃
	制作ノート／記録写真 1970–1972		映像／video	5分40秒／ 5min 40s	–	作成：大田晃

第2章 絵画への模索—うつすことから 1974–1981 Chapter 2 In Search of Painting—From Transcription 1974–1981

2-1	J-5	1974	アクリル、鉛筆、色指定紙、紙／acrylic and pencil on paper, paper color chart	69×50		
2-2	J-6	1974	アクリル、鉛筆、インク、色指定紙、紙／acrylic, pencil and ink on paper, paper color chart	69×50		
2-3	J-7	1974	アクリル、鉛筆、色指定紙、紙／acrylic and pencil on paper, paper color chart	69×50		
2-4	J-11	1974	鉛筆、色指定紙、紙／pencil on paper, paper color chart	50×69		1期／Term 1
2-5	J-12	1974	鉛筆、色指定紙、紙／pencil on paper, paper color chart	50×69		1期／Term 1
2-6	Work “43” AB-A	1974	シルクスクリーン、紙／silkscreen on paper	60.5×45	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
2-7	Work “43” AB-B	1974	シルクスクリーン、紙／silkscreen on paper	59.2×44.9	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
2-8	J-13	1975	鉛筆、色指定紙、紙／pencil on paper, paper color chart	50×69		2期／Term 2
2-9	J-14	1975	鉛筆、色指定紙、紙／pencil on paper, paper color chart	50×69		2期／Term 2
2-10	Work “46”	1975	リトグラフ、紙／lithograph on paper	44.8×29.3	ときの忘れもの／ TOKI-NO-WASUREMONO	
2-11	work “D-72”	1976	鉛筆、コンテ、色鉛筆、紙／pencil, conté crayon and color pencil on paper	91×63.5		2期／Term 2
2-12	Work “D-74”	1976	鉛筆、コンテ、色鉛筆、紙／pencil, conté crayon and color pencil on paper	63.5×90.5		2期／Term 2
2-13	Work “D-75”	1976	鉛筆、コンテ、色鉛筆、紙／pencil, conté crayon and color pencil on paper	63.5×91		1期／Term 1
2-14	Work “D-82”	1976	鉛筆、コンテ、色鉛筆、紙／pencil, conté crayon and color pencil on paper	63.5×90.5		1期／Term 1
2-15	Work “D-124”	1976	パステル、紙／pastel on paper	81×62		2期／Term 2
2-16	Work “D-127”	1976	パステル、紙／pastel on paper	81×62		1期／Term 1
2-17	Work “D-165”	1976	転写、描画：アクリル、パステル、紙／transfer technique and drawing: acrylic and pastel on paper	56×74		
2-18	無題 Untitled	1976	アクリル、クレヨン、麻布／acrylic and crayon on hemp	130×162	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	
2-19	Work “D-194”	1977	転写、描画：アクリル、パステル、紙／transfer technique and drawing: acrylic and pastel on paper	106×73.5		
2-20	Work “D-197”	1977	転写、描画：アクリル、パステル、紙／transfer technique and drawing: acrylic and pastel on paper	75.5×106		
2-21	Work “D-202”	1977	転写、描画：アクリル、パステル、紙／transfer technique and drawing: acrylic and pastel on paper	63×66		

No	作品名 Title	制作年 Production year	技法・素材 Techniques and materials	サイズ Size [H×W×D] cm	所蔵 Owner	備考 Miscellaneous
2-22	Work “D-205”	1977	転写、描画：アクリル、パステル、紙／ transfer technique and drawing: acrylic and pastel on paper	90×63		1期／Term 1
2-23	Work “D-206”	1977	転写、描画：アクリル、パステル、紙／ transfer technique and drawing: acrylic and pastel on paper	90×63		
2-24	Work “D-209”	1977	転写、描画：アクリル、パステル、紙／ transfer technique and drawing: acrylic and pastel on paper	90×63		2期／Term 2
2-25	Work “D-232”	1977	転写、描画：アクリル、麻布／ transfer technique and drawing: acrylic on hemp	59×48		
2-26	Work “D-236”	1977	転写、描画：アクリル、麻布／ transfer technique and drawing: acrylic on hemp	39.5×45.5		
2-27	Work “D-239”	1977	転写、描画：アクリル、麻布／ transfer technique and drawing: acrylic on hemp	49.5×37.5		
2-28	Work “90”	1978	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	54.5×76	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
2-29	Work “91”	1978	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	54.5×76	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
2-30	Work 4-8	1978	転写：アクリル、カンヴァス／ transfer technique: acrylic on canvas	112×145		
2-31	Work 3-25	1979	転写：アクリル、紙／ transfer technique: acrylic on paper	57×76		1期／Term 1
2-32	Work 3-26	1979	転写：アクリル、紙／ transfer technique: acrylic on paper	56.5×76		2期／Term 2
2-33	Work 4-44	1979	転写：アクリル、カンヴァス／ transfer technique: acrylic on canvas	218.5×291		
2-34	Work 4-45	1979	転写：アクリル、カンヴァス／ transfer technique: acrylic on canvas	218.5×291		
2-35	Work 4-78	1979	転写：アクリル、カンヴァス／ transfer technique: acrylic on canvas	65×80		
2-36	Work 4-130	1980	転写：アクリル、カンヴァス／ transfer technique: acrylic on canvas	65×80		
2-37	Work 4-144	1980	転写：アクリル、カンヴァス／ transfer technique: acrylic on canvas	182×182.5		
2-38	Work 6-88	1980	転写、コラージュ：透明メディウム、鉛 筆、紙／ transfer technique and collage: clear medium and pencil on paper	79×109		1期／Term 1
2-39	Work 6-89	1980	転写、コラージュ：透明メディウム、鉛 筆、紙／ transfer technique and collage: clear medium and pencil on paper	63×91		2期／Term 2
2-40	Work 6-90	1980	転写、コラージュ：透明メディウム、鉛 筆、紙／ transfer technique and collage: clear medium and pencil on paper	63×91		2期／Term 2
2-41	Work 6-109	1980	転写、コラージュ：透明メディウム、鉛 筆、紙／ transfer technique and collage: clear medium and pencil on paper	75.5×100		1期／Term 1
2-42	Work 6-242	1981	転写、コラージュ：透明メディウム、鉛 筆、紙／ transfer technique and collage: clear medium and pencil on paper	50×30		1期／Term 1
2-43	Work 6-244	1981	転写、コラージュ：透明メディウム、鉛 筆、紙／ transfer technique and collage: clear medium and pencil on paper	72×52		
2-44	Work 6-246	1981	転写、コラージュ：透明メディウム、鉛 筆、紙／ transfer technique and collage: clear medium and pencil on paper	50×30		2期／Term 2

第3章 海へ／かげろう—イメージの形成をめぐって 1982-1986

Chapter 3 To the Sea / Heat Haze—The Formation of Images 1982-1986

3-1	海へ “X II” To the Sea “X II”	1982	黒鉛、紙／ graphite on paper	91×63		
3-2	海へ “X III” To the Sea “X III”	1982	鉛筆、黒鉛、紙／ pencil and graphite on paper	91×63		
3-3	海へ “X IV” To the Sea “X IV”	1982	鉛筆、黒鉛、紙／ pencil and graphite on paper	91×63		
3-4	海へ “X V” To the Sea “X V”	1983	鉛筆、黒鉛、紙／ pencil and graphite on paper	91×63		
3-5	Work “137”	1983	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	60×50.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
3-6	Work “138”	1983	シルクスクリーン、紙／ silkscreen on paper	60×50.5	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2

No	作品名 Title	制作年 Production year	技法・素材 Techniques and materials	サイズ Size [H×W×D] cm	所蔵 Owner	備考 Miscellaneous
3-7	Work “140”	1983	エッチング、紙／ etching on paper	78.5×49.3	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	1期／Term 1
3-8	Work “142”	1983	エッチング、紙／ etching on paper	78.5×49.2	東京都現代美術館／ Museum of Contemporary Art, Tokyo	2期／Term 2
3-9	かげろう“305” Heat Haze “305”	1983	アクリル、黒鉛、アルミ粉、紙／ acrylic, graphite and aluminum powder on paper	103×73		
3-10	かげろう“3014” Heat Haze “3014”	1983	アクリル、黒鉛、アルミ粉、紙／ acrylic, graphite and aluminum powder on paper	103×73		
3-11	かげろう “3015” Heat Haze “3015”	1983	アクリル、黒鉛、アルミ粉、紙／ acrylic, graphite and aluminum powder on paper	103×73		
3-12	かげろう“3025” Heat Haze“3025”	1983	アクリル、黒鉛、アルミ粉、紙／ acrylic, graphite and aluminum powder on paper	103×73		
3-13	かげろう “3043” Heat Haze“3043”	1983	油彩、アクリル、アルミ粉、カンヴァス／ oil, acrylic and aluminum powder on canvas	116×273, 3点組／ 3-peace set		
3-14	かげろう “3048” Heat Haze “3048”	1983	アクリル、アルミ粉、紙／ acrylic and aluminum powder on paper	38×49		
3-15	無題 Untitled	1983	アクリル、アルミ粉、紙／ acrylic and aluminum powder on paper	49×38		
3-16	無題 Untitled	c.1983	アクリル、金属粉、紙／ acrylic and metal powder on paper	70.5×53		
3-17	無題 Untitled	c.1983	アクリル、金属粉、紙／ acrylic and metal powder on paper	70.5×53		
3-18	かげろう “P-4-4” Heat Haze “P-4-4”	1984	アクリル、銀箔、金泥、紙／ acrylic, silver foil and gold paint on paper	58×41.5		2期／Term 2
3-19	かげろう “P-4-7” Heat Haze “P-4-7”	1984	アクリル、銀箔、金泥、紙／ acrylic, silver foil and gold paint on paper	58×41.5		1期／Term 1
3-20	かげろう “4013” Heat Haze “4013”	1984	油彩、アクリル、アルミ粉、カンヴァス／ oil, acrylic and aluminum powder on canvas	193×324, 2点組／ 2-peace set	宇都宮美術館／ Utsunomiya Museum of Art	
3-21	かげろう “婉-12” Heat Haze “Sensuality-12”	1986	油彩、アクリル、カンヴァス／ oil and acrylic on canvas	193.8×259		
3-22	無題 Untitled	1986	アクリル、コンテ、紙／ acrylic and conté crayon on paper	76×103		
3-23	無題 Untitled	1986	アクリル、コンテ、紙／ acrylic and conté crayon on paper	76×102		

第4章 触―世界に触れる 1986-1998 Chapter 4 Touch―Touching the World 1986-1998

4-1	無題 Untitled	c.1986	アクリル、黒鉛、木炭、透明メディウム、 紙／acrylic, graphite, charcoal and clear medium on paper	99.2×80		1期／Term 1
4-2	無題 Untitled	c.1986	アクリル、黒鉛、木炭、透明メディウム、 紙／acrylic, graphite, charcoal and clear medium on paper	99.5×80.2		1期／Term 1
4-3	無題 Untitled	c.1986	アクリル、黒鉛、木炭、透明メディウム、 紙／acrylic, graphite, charcoal and clear medium on paper	99.5×80		2期／Term 2
4-4	無題 Untitled	c.1986	アクリル、黒鉛、木炭、透明メディウム、 紙／acrylic, graphite, charcoal and clear medium on paper	99.5×80		2期／Term 2
4-5	触 “87-22” Touch “87-22”	1987	黒鉛、木炭、紙／ graphite and charcoal on paper	62.5 ×51.5		2期／Term 2
4-6	触 “87-41” Touch “87-41”	1987	黒鉛、木炭、紙／ graphite and charcoal on paper	83×67		1期／Term 1
4-7	触 “87-42” Touch “87-42”	1987	黒鉛、木炭、紙／ graphite and charcoal on paper	72.5 ×54.5		2期／Term 2
4-8	触 “87-44” Touch “87-44”	1987	黒鉛、木炭、紙／ graphite and charcoal on paper	83.1×66.8		1期／Term 1
4-9	触 “体-10” Touch “Body-10”	1988	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／ oil, acrylic and graphite on canvas	194.5×259.5		
4-10	触 “体-13” Touch “Body-13”	1988	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／ oil, acrylic and graphite on canvas	194.5×259.5		
4-11	触 “鳥-T9” Touch “Bird-T9”	1988	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／ oil, acrylic and graphite on canvas	116.9×91.3	神奈川県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
4-12	触 “鳥-T10” Touch “Bird-T10”	1988	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／ oil, acrylic and graphite on canvas	117×91.2	神奈川県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
4-13	触 “鳥-T12” Touch “Bird-T12”	1988	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／ oil, acrylic and graphite on canvas	117×91.3	神奈川県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
4-14	触 “鳥-21” Touch “Bird-21”	1988	陶／ceramic	50×18×13		
R-3	触 “鳥” Touch “Birds”	c.1988	陶／ceramic	11×4×3.5; 11×5.2×4.2; 6×7×5		

No	作品名 Title	制作年 Production year	技法・素材 Techniques and materials	サイズ Size [H×W×D] cm	所蔵 Owner	備考 Miscellaneous
4-15	無題 Untitled	1988	黒鉛、木炭、コンテ、紙／graphite, charcoal and conté crayon on paper	50.5×66		2期／Term 2
4-16	無題 Untitled	1988	黒鉛、木炭、コンテ、紙／graphite, charcoal and conté crayon on paper	50.5×66		1期／Term 1
4-17	無題 Untitled	1988	黒鉛、木炭、紙／graphite and charcoal on paper	50.5×66		1期／Term 1
4-18	触“体-25” Touch “Body-25”	1989	油彩、アクリル、黒鉛、木炭、カンヴァス／oil, acrylic, graphite and charcoal on canvas	194.5×259.5		
4-19	触“体-69” Touch “Body-69”	1989	油彩、アクリル、黒鉛、木炭、カンヴァス／oil, acrylic, graphite and charcoal on canvas	194.5×259.5		
4-20	触“体-91” Touch “Body-91”	1989	黒鉛、木炭、紙／graphite and charcoal on paper	45.5×45.5		
4-21	触“体-92” Touch “Body-92”	1989	黒鉛、木炭、紙／graphite and charcoal on paper	45×45		
4-22	無題 Untitled	1989	黒鉛、木炭、金泥、紙／graphite, charcoal and gold paint on paper	73×102.4		
4-23	Work	1990	胡粉、金泥、黒鉛、膠、墨、紙／whitewash, gold paint, graphite, gelatin and sumi on paper	屏風(二曲一 双)a pair of two-folding screens 左 left: 160.3 ×177, 右 right: 160.3×177	神奈川県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
4-24	触“体-91” Touch “Body-91”	1990	油彩、アクリル、黒鉛、木炭、透明メディウム、カンヴァス／oil, acrylic, graphite, charcoal and clear medium on canvas	116.5×91		
4-25	触“体-93” Touch “Body-93”	1990	油彩、アクリル、黒鉛、木炭、透明メディウム、カンヴァス／oil, acrylic, graphite, charcoal and clear medium on canvas	116.5×91		
4-26	触“体-94” Touch “Body-94”	1990	油彩、アクリル、黒鉛、木炭、透明メディウム、カンヴァス／oil, acrylic, graphite, charcoal and clear medium on canvas	227.5×182		
4-27	無題 Untitled	1990	鉛筆、紙／pencil on paper	27×22.5		1期／Term 1
4-28	無題 Untitled	1990	鉛筆、紙／pencil on paper	27×22.5		1期／Term 1
4-29	無題 Untitled	1991	鉛筆、木炭、紙／pencil and charcoal on paper	34×45		2期／Term 2
4-30	無題 Untitled	1991	鉛筆、木炭、紙／pencil and charcoal on paper	34×45		2期／Term 2
4-31	触“体-190 A & B” Touch “Body-190 A & B”	1992	油彩、アクリル、黒鉛、マットメディウム、カンヴァス／oil, acrylic, graphite and matte medium on canvas	259.3×388, 2点組／ 2-piece set	神奈川県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
4-32	触“湖底-13” Touch “Bottom of the Lake 13”	1992	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／oil, acrylic and graphite on canvas	194×259	愛知県美術館／ Aichi Prefectural Museum of Art	
4-33	触“湖底-14” Touch “Bottom of the Lake 14”	1992	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／oil, acrylic and graphite on canvas	194×259	愛知県美術館／ Aichi Prefectural Museum of Art	
4-34	無題 Untitled	1993	木炭、紙／charcoal on paper	25.5×33		1期／Term 1
4-35	無題 Untitled	1993	木炭、紙／charcoal on paper	25×33		2期／Term 2
4-36	無題 Untitled	1993	木炭、紙／charcoal on paper	26×32.5		1期／Term 1
4-37	無題 Untitled	1993	木炭、紙／charcoal on paper	25×33		2期／Term 2

第5章 春に―エピローグ Chapter 5 To Spring – Epilogue

5-1	触“緑の内へ” 12 Touch “Into the Green” 12	1997	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／oil, acrylic and graphite on canvas	91×116		
5-2	触“緑の内へ” 14 Touch “Into the Green” 14	1997	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／oil, acrylic and graphite on canvas	116×91		
5-3	触“緑の内へ” 16 Touch “Into the Green” 16	1997	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／oil, acrylic and graphite on canvas	116×91		
5-4	触“春に” V Touch “To Spring” V	1998	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／oil, acrylic and graphite on canvas	194×259	神奈川県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
5-5	触“春に” VI Touch “To Spring” VI	1998	油彩、アクリル、黒鉛、カンヴァス／oil, acrylic and graphite on canvas	194×259	神奈川県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
R-4	触“体-41” Touch “Body-41”	1994	リトグラフ、紙／lithograph on paper	75.5×56	個人蔵／ Private Collection	
R-5	蜜 Honey	1999	パステル、アクリル、蜜蝋、紙／pastel, acrylic and beeswax on paper	23.6×19	個人蔵／ Private Collection	