

木茂(もくも)先生の挿絵考 出品リスト

2025年4月26日（土曜）－7月21日（月曜・祝） 神奈川県立近代美術館 鎌倉別館

・所蔵記載のないものはすべて神奈川県立近代美術館（青木文庫）。
・展示替（1期・2期）ほか不定期にページ替を行う。

作品・資料名	作家名	制作技法	制作年	発行情報	備考
《銀細工師》『人の営み』（ <i>Het Menselyk Bedryf</i> のクリストフ・ヴァイゲル模刻による独語版）より	ヤン・ライケン（Jan Luiken）画	銅版、紙	原書初版1694年／1698年		
『新編金瓶梅』第7集上	曲亭馬琴著／歌川国貞画	多色木版、紙	1840(天保11)年	甘泉堂	
『高橋阿伝夜叉譚』8編上・中・下	仮名垣魯文著／守川周重画	多色木版、紙	1879(明治12)年	金松堂 辻岡文助	
『通俗 伊蘇普物語』巻1～巻5	トマス・ゼームス（Thomas James）、渡部温訳／藤沢梅南・榊堂邨・河鍋暁斎画	木版、紙	1872(明治5)年		個人蔵(青木茂旧蔵)
『造化機論』 坤・乾	ゼームス・アストン（James Ashton）著、千葉繁訳述／オットマン・スモリック（Ottman Smolik）画	石版、紙	1875(明治8)年	薔薇楼	
『開卷驚奇 暴夜物語』上・下巻	原作者不詳、永峯秀樹訳／オットマン・スモリック（Ottman Smolik）画、彫刻会社製作	砂目石版、紙	1875(明治8)年	奎章閣	
『蜻蛉集—Poèmes de la libellule』	Judith Gautier著、西園寺公望・山本芳翠共訳／山本芳翠画	活版印刷、紙	1884／1885(明治18) 年	Gillot	
『The Illustrated London News（絵入ロンドン新聞）』 No. 1468-vol. LII			1868(明治元)年1月4日	Illustrated London News Group	
『海外新聞』 11号～13号〔合本〕		墨、紙	1871(明治4)年	大学南校	
『輿地誌略』 巻5（欧羅巴洲之部2）	内田正雄纂輯／川上冬崖画	木版、紙	1874(明治7)年	文部省	
『輿地誌略』 巻6（欧羅巴洲之部3）	内田正雄纂輯／川上冬崖画	木版、紙	1874(明治7)年4月	文部省	
『輿地誌略』 巻8（亜非利加洲 上）〔縮本〕	内田正雄纂輯	銅版、紙	1881(明治14)年3月	修静館	
『輿地誌略』 巻8（亜非利加洲 上）	内田正雄纂輯／玄々堂松田緑山ほか画	銅版、紙	1875(明治8)年3月	修静館	個人蔵(青木茂旧蔵)
『輿地誌略』 巻8（亜非利加洲 上）	内田正雄纂輯／玄々堂松田緑山ほか画	銅版、紙	1875(明治8)年3月	修静館	
『輿地誌略』 巻9（亜非利加洲 下）	内田正雄纂輯	銅版、紙	1875(明治8)年3月	修静館	個人蔵(青木茂旧蔵)
『輿地誌略』 巻10（亜米利加洲 上）	内田正雄纂輯／玄々堂、亀井至一ほか画	銅版、石版、紙	1877(明治10)年2月	修静館	個人蔵(青木茂旧蔵)
『輿地誌略』 巻10（亜米利加洲 上）〔縮本〕	内田正雄纂輯／狩野良信、北爪有郷画	銅版、石版、紙	1882(明治15)年6月	修静館	
『輿地誌略』 巻11（亜米利加洲 中）	西村茂樹纂輯／第二彫刻会社慶岸堂、玄々堂、疋田当弘ほか画	銅版、石版、紙	1877(明治10)年2月	修静館	
『輿地誌略』 巻11ノ上（亜米利加洲 中）	西村茂樹纂輯／第二彫刻会社慶岸堂、玄々堂、亀井至一ほか画	銅版、石版、紙	1877(明治10)年2月	修静館	個人蔵(青木茂旧蔵)
『輿地誌略』 巻11ノ下（亜米利加洲 下）	西村茂樹纂輯／第二彫刻会社慶岸堂、玄々堂、疋田当弘ほか画	銅版、石版、紙	1877(明治10)年2月	修静館	個人蔵(青木茂旧蔵)
『輿地誌略』 巻12（阿西亜尼亜洲・南極州）	西村茂樹編輯／玄々堂	銅版、石版、紙	1877(明治10)年2月	修静館	個人蔵(青木茂旧蔵)
『Sketches in Egypt & Nubia』	ウィリアム・ブロックドン（William Brockedon）著／デヴィッド・ロバーツ（David Roberts）画	ファクシミリ版〔オリジナルは石版〕	初版1840年代／1993(平成5)年	Pulchri Press, Aalsmeer	
『東京近傍写景法範』 第1編	小山正太郎画	石版、紙	1874(明治7)年12月	陸軍文庫	
『東京近傍写景法範』 第2編	五姓田義松画	石版、紙	1874(明治7)年12月	陸軍文庫	
『写景法範東京近傍』 第4篇		石版、紙	1876(明治9)年	陸軍文庫	「木茂珍藏」印有
『西画指南』 前編上・下 後編附図〔合本〕	川上冬崖纂訳・画	木版、紙	1871(明治4)年	大学南校・文部省	黒船館旧蔵
『習画帖』 第2編第1巻上 器物	浅井忠、高橋源吉画	石版、紙	1882(明治15)年1月23日	天絵学舎	
『習画帖』 第2編第3巻上 樹木	浅井忠、高橋源吉画	石版、紙	1882(明治15)年1月23日	天絵学舎	
『小学習画帖』 第3		石版、紙	1885(明治18)年	文部省編輯局	
『小学習画帖』 第4	柳〔高橋〕源吉画	石版、紙	1885(明治18)年	文部省編輯局	
『中学画手本』 第1	浅井忠撰	石版、紙	1895(明治28)年8月18日	金港堂	
『中学画手本』 第1	浅井忠撰	石版、紙	1895(明治28)年8月18日	金港堂	
『小学画手本』 第6編	浅井忠画	石版、紙	1896(明治29)年2月16日	金港堂	
『彩画初歩』 第6編	浅井忠画	石版、紙	1896(明治29)年2月21日	吉川半七	
『中学習画帖』 第2巻後編	浅井忠画	石版、紙	1901(明治34)年2月5日	吉川半七	
『中学習画帖』 第2巻	浅井忠画	石版、紙	1901(明治34)年10月20日	吉川半七	
『佐賀征討戦記』 全	五姓田義松画	石版、紙	1875(明治8)年	陸軍文庫	黒船館旧蔵
『従征画稿』 第1集	浅井忠画	石版、紙	1895(明治28)年	春陽堂	
『従征画稿』 第2集	浅井忠画	石版、紙	1895(明治28)年	春陽堂	
『従征画稿』 第3集	浅井忠画	石版、紙	1895(明治28)年	春陽堂	
『従征画稿』 第4集	浅井忠画	石版、紙	1895(明治28)年	春陽堂	

『日清戦争実記』	表紙：生巧館		1894(明治27)年11月、 1895(明治28)年3月	博文館	
『太陽』第2巻第20号	表紙：佐久間文吾画、生巧館刻	石版入、紙	1896(明治29)年10月5日	博文館	
『戦時画報』第5号、第6号、第17号、 第19号、第23号、第26号	国木田哲夫〔独歩〕編／小杉未醒、横井紫波、 蘆原曠、岡晓嵐、岩瀬庄ほか画	石版入、紙	1904(明治37)年	近事画報社	
『小国民』第3巻～第7巻	表紙：生巧館		1891(明治24)年 ～1895(明治27)年	學齡館	
『佳人之奇遇』 1 編～16編	東海散土著／小柴英侍、浅井忠、印藤真楯、 山内愚遷、中丸精十郎ほか画	石版入、紙	1886(明治19)年 ～1897(明治20)年	著者兼出版人柴四朗	
『A Pictorial Museum of Japanese Manners & Customs (日本風俗集)』	浅井忠、柳〔高橋〕源吉画、 石版印刷：小柴英侍	石版、紙	1887(明治20)年	小柴英印刷	
『風俗画報』第29号	柳〔高橋〕源吉ほか画	石版入、紙	1891(明治24)年6月	東陽堂	
『世事画報』第1巻第1号	表紙：小堀鞆音画	石版入、紙	1898(明治31)年7月13日	温古堂編集部	
『世事画報』第1巻第2号		石版入、紙	1898(明治31)年8月7日	温古堂編集部	
『世事画報』第1巻第3号		石版入、紙	1898(明治31)年9月7日	温古堂編集部	
『世事画報』第2巻第1号		石版入、紙	1899(明治32)年1月3日	温古堂編集部	
『世事画報』第2巻第2号		石版入、紙	1899(明治32)年1月18日	温古堂編集部	
『世事画報』第2巻第3号		石版入、紙	1899(明治32)年2月3日	温古堂編集部	
『世事画報』第2巻第4号		石版入、紙	1899(明治32)年2月18日	温古堂編集部	
『世事画報』第2巻第5号		石版入、紙	1899(明治32)年3月3日	温古堂編集部	
『世事画報』第2巻第6号		石版入、紙	1899(明治32)年3月18日	温古堂編集部	
『世事画報』第2巻第7号		石版入、紙	1899(明治32)年4月3日	温古堂編集部	
『明星』第7号、第8号、第10号	与謝野鉄幹編／表紙：一條成美画		1900(明治33)年10月、11 月、1901(明治34)年1月	東京新詩社	
『明星』卯歳第11号～第17号	与謝野鉄幹編／表紙：藤島武二画		1903(明治36)年	東京新詩社	
『明星』辰歳第1号～第6号〔合本〕	与謝野鉄幹編／表紙：藤島武二画		1904(明治37)年	東京新詩社	
『明星』辰歳第7号～第12号〔合本〕	与謝野鉄幹編／表紙：藤島武二画／山本鼎 《漁夫》		1904(明治37)年	東京新詩社	
『明星』巳歳第1号～第6号〔合本〕	与謝野鉄幹編／表紙：藤島武二画		1905(明治38)年	東京新詩社	
『明星』午歳第1号～第6号〔合本〕	与謝野鉄幹編／表紙：藤島武二画		1906(明治39)年	東京新詩社	
『明星』未歳第1号～第12号	与謝野鉄幹編／表紙：長原止水画		1907(明治40)年	東京新詩社	
『明星』申歳第1号、第3号～第10号	与謝野鉄幹編／表紙：和田英作画		1908(明治41)年	東京新詩社	
『ホトトギス』8巻8号～15巻6号	表紙：下村為山画（13巻7号～10号、12号、14 号）、橋口五葉画（13巻11号、13号）、 石井柏亭画（14号）小川芋銭画（15号）	石版入、紙	1905(明治38)年～ 1912(明治45)年3月	ホトトギス社	
『さしゑ』	高浜清〔虚子〕編著／橋口五葉装幀／浅井忠、中 村不折、小川芋銭ほか画	石版入、紙	1911(明治44)年7月	光華堂	
『新小説』第7年第3巻	表紙：浅井忠画	石版入、紙	1902(明治35)年	春陽堂	
『少年世界』第3巻第21号、第4巻22号	表紙：生巧館	木口木版入、紙	1897(明治30)年5月、 1897(明治31)年10月	東京博文館	
《日本武将鑑 番外ノ二 伊賀局》	二世五姓田芳柳画、合田清刻	木口木版	1897(明治30)年	『少年世界』20号 1期	
《日本武将鑑 其十一 楠正儀》	二世五姓田芳柳画、合田清刻	木口木版	1897(明治30)年	『少年世界』13号 2期	
《日本武将鑑 其十三 北條時宗》	二世五姓田芳柳画、合田清刻	木口木版	1897(明治30)年	『少年世界』15号 3期	
『中学世界』第9巻第14号			1906(明治39)年	博文館	
『女学世界』9巻6号、10巻5号、8号			1908(明治41)年 ～1910(明治43)年	博文館	
『文章世界』第1巻第8号	橋本雅邦、中村不折、小杉未醒、丸山晚霞、 竹久夢二、和田三造、小川芋銭	石版入、紙	1906(明治39)年	博文館	
『冒険世界』第1巻第7号	三島霜川著「前代未聞 地底世界旅行／小杉未醒 《地底海の大怪物》	石版入、紙	1908(明治41)年7月5日	博文館	
『冒険世界』第3巻第4号	押川春波著「前代未聞 地底世界旅行／小杉未醒 《天下無敵鉄車》	石版入、紙	1910(明治43)年4月5日	博文館	
『層雲』上 3巻10号～4巻3号〔合本〕	表紙：名取春仙画	石版入、紙	1914(大正3)年1月～6月	層雲社	
『層雲』四下 4巻7号～4巻12号〔合 本〕	表紙：名取春仙画	石版入、紙	1914(大正3)年10月 ～1915(大正4)年3月	層雲社	「木茂珍藏」印有
《猿臂》	小杉未醒画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の 清刷〕、紙	1907(明治40)年	東京朝日新聞	
《春之女神》	高村真夫画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の 清刷〕、紙	1907(明治40)年	東京朝日新聞	
《イジプトの新年千九百〇七年一月元旦 写生》	吉田博画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の 清刷〕、紙	1907(明治40)年	東京朝日新聞	
《社頭之春》	石井柏亭画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の 清刷〕、紙	1907(明治40)年	東京朝日新聞	

《明治四十一年 Nov.3》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1907(明治40)年	東京朝日新聞
《おさるさんてこんなもの……?》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1907(明治40)年	東京朝日新聞
《俵屋宗達筆》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《常世之長鳴鳥》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《闘雞》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《累卵之危》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《一羽のものを二わとりといふハ…》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《割雞用牛刀》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《田家雜興》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《神代万年橋の渡の清潭》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《下村梅の若葉》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《青梅駅外水車》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《畑中村機杼の哲》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《馬引澤奇橋》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《法常牧溪画獼猴》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《北斎鳥跡ヲ利用シテ立田川の図ヲ為ル》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《伊藤若冲 画鶏ヲ以テ名あり》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《雞林之風光》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《妙義山中之金雞》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《澹泊春煙 数口雞犬》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《金牌の雞》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《多胡碑…》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《上毛三古碑 其十一》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《上毛三古碑 其十二》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《上毛三古碑 其十三》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
《上毛三古碑 其十四》	中村不折画、前田剛二刻	木版〔新聞挿絵の清刷〕、紙	1908(明治41)年	東京朝日新聞
『方寸画曆』		石版、紙	1909年	方寸社
《一月》	小杉未醒画			
《二月》	坂本繁二郎画			
《三月》	山本鼎画			
《四月》	倉田白羊画			
《五月》	石井柏亭画			
《六月》	織田一磨画			
《七月》	平福百穂画			
《八月》	森田恒友画			
《九月》	倉田白羊画			
《十月》	坂本繁二郎画			

《十一月》	織田一磨画			
《十二月》	石井柏亭画			
《尼（巴里風俗）》	浅井忠画	石版入、紙	1903(明治36)年	『新小説』 第2期第8年4巻
《春暁》	岸田劉生画	木版手彩、紙	1914(大正3)年	『藝美』 第1巻第1号挿絵
木下杢太郎、木村莊八共著『大同石仏寺』（1922年9月1日、日本美術学院）挿絵原画				
《第120図 東華楼第一室（通信帖の一頁）》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第121図 東華楼第二室》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第122図 燭台》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第158図 石窟分布見取図》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第175図 第一窟アーチ見取図》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第176図 装飾窟模様》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第177図 装飾窟模様》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第178図 塔の一》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第180図 供養人物》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第181図 音楽する天使》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第182図 音楽する天使》	木村莊八	水彩、インク、紙	1920(大正9)年	
《第202図 釈迦伝見取図 父子対話》	木村莊八	水彩、鉛筆、紙	1920(大正9)年	
《第203図 釈迦伝見取図 弓技図》	木村莊八	水彩、鉛筆、紙	1920(大正9)年	
《第204図 釈迦伝見取図 後宮嬉遊〔雲崗〕	木村莊八	水彩、鉛筆、紙	1920(大正9)年	
《東方窟洞内部》	木村莊八	鉛筆、紙	1920(大正9)年	
《『大同石仏寺』表紙原画》	木村莊八	墨、紙	1922(大正11)年頃	
『近代挿絵考』	木村莊八著		1943(昭和18)年12月15日	双雅房
『随画千載集（一）花の色々 洋画』〔私製本〕	石井柏亭、橋本邦助、庄野栄之助、大田三郎、満谷国四郎、小杉未醒、和田三造、岡吉枝ほか画		1908(明治41)年頃	
『随画千載集（二）湖畔乃月 洋画』〔私製本〕	満谷国四郎、本間国雄、橋口五葉、吉田フジヲ、横地一畝、山本鼎、吉田博、近藤浩、岡恵介〔=落葉〕、三宅克己、丸山晚霞ほか画		1911(明治44)年頃	
『随画千載集（三）月乃客 洋画』〔私製本〕	池田永治、南薫造、坂本繁二郎、山本鼎ほか画		1911(明治44)年頃	
『随画千載集（四）手草の花 洋画』〔私製本〕	岡落葉、石川寅治、津田青楓、柳敬助、池田永治、小寺健吉、南薫造、吉田博、橋口五葉、石井柏亭ほか画		1912(大正元)年頃	
『随画千載集（五）人さまざま 洋画』〔私製本〕	斎藤与里、正宗徳三郎、織田一磨、宮崎省吾、山本鼎、小杉未醒、本間国雄、山脇信徳、倉田白羊、近藤浩、坂本繁二郎、八木淳一郎、藤田嗣治、山本森之助、中川八郎、山下新太郎、三宅克己、沢田兼堂、丸山晚霞、柳敬助、中澤弘光、小川千甕ほか画		1912(大正元)年頃	
『随画千載集（七）夏木立 洋画』〔私製本〕	倉田白羊、山形駒太郎、土屋柿紅、辻永、山本鼎、中道誠之、石川寅治、森田恒友、柴田豊、正宗徳三郎、石川一枝、佐藤三重三、水島爾保布、萬鉄五郎、小林源太郎、岡落葉、石井柏亭、桂紅之助、池田永治、勝屋花郷、丸山晚霞、有田四郎、織田一磨、森田恒友、南薫造、橋本邦助、小杉未醒、松本翼、岸田劉生、齋藤与里、浜田葆光ほか画		1914(大正3) 年頃	
『随画千載集（八）』〔私製本〕	名取春仙、吉田博、橋本邦助、小杉未醒、中川八郎、倉田白羊、中村不折、満谷国四郎、石井柏亭、河合英忠、鏑木清方ほか画		1910(明治43)年～ 1911(明治44)年	
『随画千載集（九）（2）スケッチその折々137』〔私製本〕	中澤弘光、橋本邦助、高村眞夫、本間、石井柏亭、渡部審也、小杉未醒、竹久夢二、小川、大田三郎、大下藤次郎、梶田半古、河合英忠、上村松園、小川千甕、名取春仙、伊藤晴雨ほか画		制作年不詳	
『随画千載集（十）（3）』〔私製本〕	河合英忠、名取春仙、竹久夢二、中澤弘光、小寺健吉、吉田博、倉田白羊、橋本邦助、岡野榮、斎藤五百枝、鈴木松年、梶田半古、小杉未醒、小川芋銭、石井柏亭、和田三造、岡吉枝ほか画		1909(明治42)年	

『不折画集 第一 筑波山、上毛三古碑及漫筆』	中村不折画	機械刷木版	1910(明治43)年	光華堂	
〔不折 とら、う、たつ、み〕〔私製本〕	中村不折画		1918(大正7)年		
「挿絵集 NO1」〔私製本〕			制作年不詳		2期
「挿絵集 NO3」〔私製本〕			制作年不詳		1期
〔明治末雑誌石版画〕〔手製本〕	竹久夢二、中澤弘光、山本鼎、青木、正宗得三郎、中村不折、小杉未醒、倉田白洋、平福百穂、三宅克己、名取春仙、太田三郎、石井柏亭、橋本邦助、岡野榮、坂本繁二郎、山村耕花、吉田博ほか画	石版	制作年不詳		
『漫画百態』 1〔私製本〕			制作年不詳		
『漫画百態』 2〔私製本〕			制作年不詳		
『漫画百態』 3〔私製本〕			制作年不詳		
『漫画百態』 4〔私製本〕			制作年不詳		
『漫画百態』 5〔私製本〕			制作年不詳		
『日本名勝写生紀行』 第1巻	岡野榮、中澤弘光、山本森之助、小林鐘吉、跡見泰画、伊上凡骨刻	木版、写真版、3色版	1909(明治42)年7月 1 日〔3版〕	中西屋書店	
『日本名勝写生紀行』 第2巻	岡野榮、中澤弘光、山本森之助、小林鐘吉、跡見泰画、伊上凡骨刻	木版、4色版、写真版	1908(明治41)年12月10 日〔再版〕	中西屋書店	個人蔵(青木茂旧蔵)
『日本名勝写生紀行』 京都之巻	岡野榮、中澤弘光、山本森之助、小林鐘吉、跡見泰画、伊上凡骨刻	木版、写真版、4色版、石版	1910(明治43)年4月25日	中西屋書店	
『日本名勝写生紀行』 第4巻	岡野榮、中澤弘光、山本森之助、小林鐘吉、跡見泰画、伊上凡骨刻	木版、写真版、4色版、石版	1918(大正7)年6月1日〔再版〕	中西屋書店	
『日本名勝写生紀行』 第5巻	岡野榮、中澤弘光、山本森之助、小林鐘吉、跡見泰画、伊上凡骨刻	木版、4色版、写真版	1912(大正元)年9月10日	中西屋書店	
『十人写生旅行 瀬戸内海小豆島』	小杉未醒編／中村不折、河合新蔵、大下藤次郎、鹿子木孟郎、満谷国四郎、高村眞夫、吉田博、中川八郎、小杉未醒、石井柏亭画	3色版、石版、写真版、写真石版、木版、ジंक版	1911(明治44)年4月15日〔再版〕	興文社	
『画行脚』	小林鐘吉著／長谷川香木刻	木版入	1910(明治43)年3月18日〔再版〕	彩雲閣	
『紀行漫画』	小林鐘吉著／長谷川香木刻		1911(明治44)年7月25日	井上鐵次郎	國文館
『十人画伝 小杉未醒執筆及挿画集〕〔私製本〕			1907(明治40)年		「十人画伝」「画伝五人」「夢遊記」所収
『詩興画趣』	小杉未醒著		1907(明治40)年6月23日	彩雲閣	「木茂珍藏」印有
『詩興漫画』	小杉未醒著		1911(明治44)年7月20日	井上尚一	
『漫画一年』	戸田直秀編纂兼発行／小杉未醒画	木版機械刷入	1907(明治40)年10月1日〔4版〕	左久良書房	
『漫画天地』	小杉未醒著	初版はペン画をジंक版に転写黄土色に機械刷	1908(明治41)年1月1日	左久良書房	「木茂珍藏」印有
『漫画と紀行』	小杉未醒著		1909(明治42)年5月28日	博文館	
『新訳 絵本西遊記』	小杉未醒著		1910(明治43)年1月1日	左久良書房	
『画筆の跡』	小杉未醒著		1914(大正3)年5月10日	日本美術学院	「木茂珍藏」印有
『画人行旅』	小杉未醒著		1923(大正12)年6月15日	アルス	
『うしのよだれ』	坪井笑語老〔正五郎〕著／小杉未醒画		1910(明治43)年11月	三教書院	
『ナポレオンの人格と運命』	中澤臨川著／小杉未醒画		1920(大正9)年	大鑑閣	
『象潟』	小杉未醒作詞、谷村直次郎作曲		1941(昭和16)年	中村芳三郎	
『水滸伝』	弓館芳夫訳／小杉放庵装幀・画		1949(昭和24)年5月30日	大日本雄辯會講談社	
『草汁漫画』	小川茂吉〔芋錢〕著		1908(明治41)年6月16日	日高有倫堂	
『漫画春秋』	鹿島桜巷編／山田実装幀／小川芋錢、小杉未醒、岡本月村、齋藤五百枝、高橋廣湖、荒木十畝、山田実画		1910(明治43)年7月15日	日高有倫堂	「木茂珍藏」印有
『漫画と訳文』	岡本一平著		1917(大正6)年3月15日〔再版〕	石川文栄堂	「木茂珍藏」印有
『文芸美術漫画』	岡本一平著		1930(昭和5)年10月16日	先進社	
『子愷画集』	豊子愷著		1929(民国18)年9月	開明書店	
『子愷漫画』	豊子愷画		1929(民国18)年10月	開明書店	
『護生画集』	豊子愷画、題字：弘一法師		1929(民国18)年7月〔再版〕	開明書店	
『縁縁堂隋筆』	豊子愷著／吉川幸次郎訳		1940(昭和15)年4月6日	創元社	
「木村莊八新聞挿絵草稿」	木村莊八	鉛筆、墨、インク、紙	制作年不詳		

〔新聞連載小説切抜〕	十一谷義三郎著／木村莊八画「時の敗者 唐人お吉」		1929(昭和4)年	東京朝日新聞夕刊　2期	
〔新聞連載小説切抜〕	大佛次郎著／木村莊八画「霧笛」、村松梢風著／河野通勢画「ふらんすお政」、田中貢太郎著／木村莊八画「情鬼」		1933(昭和8)年頃	東京朝日新聞夕刊　1期	
『明治大正昭和挿絵文化展記念図録』	不破瑳磨太編		1941(昭和16)年7月5日	日本電報通信社	
『挿絵節用』	山中古洞著		1942(昭和17)年7月10日	芸艸堂	
『帆立貝』	高浜清〔虚子〕・阪本四方太著／浅井忠、中村不折画	石版入、紙	1906(明治39)年3月25日	俳書堂	
『光風』第2号			1905(明治38)年	白馬会編集部	
『光風』第3号			1905(明治38)年	白馬会編集部	
『光風』第4号			1905(明治38)年	白馬会編集部	
『光風』第2年第4号			1906(明治39)年	白馬会編集部	
『光風』第2年第2号			1906(明治39)年	白馬会編集部	
『春鳥集』	蒲原有明著／青木繁画、山本鼎刻《鏞斧》	木口木版入、紙	1905(明治38)年7月	本郷書院	「木茂珍藏」印有
『温泉画集』	中澤弘光著	金属凸版	1918(大正7)　年頃	金星堂	岸田劉生による芝川照吉蔵書票あり／「木茂珍藏」印有
《挿絵原画》〔掲載紙不詳〕	島崎蓊助	鉛筆、インク、ホワイト、紙	制作年不詳		
《獅子舞》	野村芳光	水彩絵具、紙	制作年不詳		
《山岳行》	野村芳光	水彩絵具、紙	制作年不詳		
〔山〕	野村芳光	水彩絵具、紙	制作年不詳		
『孤雁遺集』	戸張孤雁画《玉乗り》	多色木版（機械刷り）	1930(昭和5)年	戸張和枝	
版画集『大阪三十六景』より	赤松麟作	多色木版、紙	1947(昭和22)年	金尾文淵堂	
《大阪城》					
《天王寺》					
《動物園》					
《住吉神社》					
《御堂筋》					
《浪花ばし》					
《天神ばし》					
《大正橋》					
《川口》					
《高津神社》					
『高橋由一油画史料』	青木茂編著		1984(昭和59)年	中央公論美術出版	個人蔵
『明治洋画史料　懷想篇』	青木茂編著		1985(昭和60)年	中央公論美術出版	個人蔵
『明治洋画史料　記録篇』	青木茂編著		1986(昭和61)年	中央公論美術出版	個人蔵
『明治日本画史料』	青木茂編著		1991(平成3)年	中央公論美術出版	個人蔵
『高橋由一とその時代展』	青木茂校訂・寄稿		1971(昭和46)年	神奈川県立近代美術館	個人蔵
『油絵初学』	青木茂著		1987(昭和62)年	筑摩書房	個人蔵
『美術の図書　旧刊案内』	青木茂著		1995(平成7)年	三好企画	個人蔵
『書痴、戦時下の美術書を読む』	青木茂著		2006(平成18)年	平凡社	個人蔵
「新・旧刊案内66　堀田昇一の『自由ヶ丘モンパルナス』など。情死考序。」	青木茂	インク、原稿用紙	2016(平成28)年	『一寸』第66号	個人蔵
『一寸』第86号、第87号			2021(令和3)年	学藝書院	個人蔵
青木文庫蔵書印　6種					
参考映像　木茂先生と負翼童子	撮影・編集：大田晃	ビデオ(17分15秒)	2024(令和6)年	神奈川県立近代美術館	

併陳：近代の洋画					すべて当館蔵
作家名	作品・資料名	制作年	制作技法	サイズ	
不明	負翼童子図	制作年不詳	油彩、カンヴァス	115.5×67.7	
安藤仲太郎	日本の寺の内部	1893(明治26)年	油彩、カンヴァス	107.3×76.7	
中村不折	根岸御行松附近夜景	1900(明治33)年頃	油彩、カンヴァス	93.0×75.0	
浅井忠	河合辰太郎肖像	1899(明治32)年頃	油彩、カンヴァス	54.5×42.5	
黒田清輝	逗子五景	1898(明治31)年頃	油彩、板	各23.9×32.3	
藤島武二	台南風景	1933(昭和8)年	油彩、カンヴァス	40.9×53.2	
坂本繁二郎	棕呂の見える風景	1903(明治36)年	水彩、紙	50.0×66.5	
中澤弘光	雪の温泉場	1915(大正4)年	油彩、カンヴァス	45.5×33.5	
中澤弘光	舞妓C	1953(昭和28)年	油彩、カンヴァス	60.7×50	
中澤弘光	仏都寧楽 下図	1955(昭和30)年	パステル、紙	47.4×31.4	
青木繁	真・善・美	1905(明治38)～1906(明治39)年頃	鉛筆、紙	14.6×5.3; 14.5×5.4; 14.6×5.8	
三宅克己	雪原	1940(昭和15)年頃	水彩、紙	21.4×47.7	
石井柏亭	横須賀港	1947(昭和22)年	鉛筆、水彩、紙	27.7×　42.9	
岸田劉生	村娘	1921(昭和21)年	鉛筆、水彩、紙	33.0×24.5	