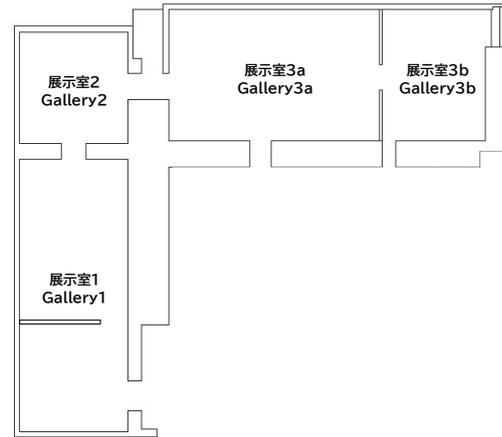


# 内間安理・俊子展 色を織り、記憶を紡ぐ

Ansei and Toshiko Uchima:  
Weaving Colors and Memories

2026年3月7日(土) - 5月31日(日)  
神奈川県立近代美術館 葉山

※会場内は一部の作品を除いて写真の撮影が可能です。  
※作品にはお手を触れないようお願いいたします。



No.	作家名	タイトル	※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行 (単位: cm)	材質、技法等	所蔵、備考 ※表記のないものはすべて個人蔵 All works are from Private collections unless otherwise noted.
展示室1   Gallery1							
第1章 版画との出会い—日本時代[1940-1959]				Chapter1 Encountering Printmaking —The Japan Years [1940-1059]		PartI 内間安理 Ansei Uchima [1921-2000]	
I-1-1	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled		1950s	22.4 × 12.8	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	
I-1-2		世田谷 Setagaya		1952	21.8 × 14.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-1-3		親密なる会話 Intimate Conversation		1953	91.2 × 73.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	* 第17回自由美術家協会展 (1953年)
I-1-4		ほとり Banks		1955	70.3 × 30.2	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	* 第7回読売アンデパンダン展
I-1-5		交叉点 Intersection		1955	60.0 × 46.9	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	* 第23回日本版画協会展 (1955年)
I-1-6		小さなアパート Living Together		1955 (摺り: 1956)	53.0 × 74.0	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	* 第23回日本版画協会展 (1956年)
I-1-7		にわか雨 Sudden Rain		1955	33.3 × 64.0	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	
I-1-8		集合前 In the Square		1955	37.7 × 51.0	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	
I-1-9		化粧する女 Young Girl Making Up		1956	31.6 × 57.7	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	
ドローイング Drawings							
I-1-D1	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled		1940s-50s	25.0 × 35.8	木炭、紙 Charcoal on paper	
I-1-D2		無題 Untitled		1940s-50s	35.7 × 25.0	パステル、紙 Pastel on paper	
I-1-D3		無題 Untitled		1940s-50s	25.3 × 35.8	パステル、紙 Pastel on paper	
I-1-D4		無題 Untitled		1950s	30.6 × 41.6	水彩、紙 Watercolor on paper	
I-1-D5		無題 Untitled		1950s	30.6 × 41.7	水彩、紙 Watercolor on paper	
I-1-D6		無題 Untitled		1950s	37.4 × 26.2	水彩、紙 Watercolor on paper	
第1章 デモクラート美術家協会の時代[1953-1956]				Chapter1 Democrart Artists Association (Demokrato) Years[1953-1956]		Part II 内間俊子 Toshiko Uchima [1921-2000]	
II-1-1	内間俊子 Toshiko Uchima	老虎灘にて描く In Laohutan		1929	24.1 × 33.2	油彩、板 Oil on board	
II-1-2		スーベニール Souvenir		1954	49.9 × 72.5	油彩、カンヴァス Oil on canvas	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama * 第4回デモクラート展 [東京] (1954年)
II-1-3		彩のある風景 Colorful Wind (Landscape)		1954	72.7 × 50.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama * 第4回デモクラート展 [東京] (1955年)

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行 (単位: cm)	材質、技法等	所蔵、備考 ※表記のないものはすべて個人蔵 All works are from Private collections unless otherwise noted.
II-1-4		『瀧口修造の詩による版画集 スフィンクス』 Illustrated Book "Sphinx", Poems by Shūzō Takiguchi	1954	29.5 × 24.8 × 0.8		
II-1-4a	北川民次 Tamiji Kitagawa	地球創造説 Genesis	1954	8.8 × 6.7	エッチング、紙 Etching on paper	
II-1-4b	瑛九 Ei-Q	5月のスフィンクス The Sphinx in May	1954	17.7 × 11.8	エッチング、紙 Etching on paper	
II-1-4c	泉茂 Shigeru Izumi	睡魔 Drowsiness	1954	16.9 × 14.4	エッチングほか、紙 Etching and other on paper	
II-1-4d	加藤正 Tadashi Katō	岩石は笑った Stone Laughed	1954	11.9 × 11.0	エッチングほか、紙 Etching and other on paper	
II-1-4e	利根山光人 Kōjin Toneyama	妖精の距離 Fairy's Distance	1954	19.0 × 11.8	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	
II-1-4f	内間俊子 Toshiko Uchima	魚の欲望 Fish's Desire	1954	16.2 × 15.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
II-1-5		無題 Untitled	1954	18.2 × 20.1	水彩、インク、紙 Watercolor and ink on paper	
II-1-6		オルゴール Music Box	1955	50.0 × 72.5	油彩、カンヴァス Oil on canvas	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
II-1-7		題不詳 Title Unknown	1956	57.5 × 44.0	水彩、紙 Watercolor on paper	
III-14	瑛九 Ei-Q	無題 Untitled	1954	23.6 × 19.0	水彩、クレヨン、インク、紙 Watercolor, crayon and ink on paper	
<b>資料 Related Material</b>						
II-1-M1	挿絵：青原俊子 Illustration: Toshiko Aohara	『世界民話全集7 東南アジア篇』(河出書房) The Complete Collection of World Folktales 7: Southeast Asia Edition (Kawade Shobō)	1954	—	書籍 Book	
II-1-M2		『アンデルセン童話全集6 童話・小説・雑』(河出書房) Hans Christian Andersen's Fairy Tales 6: Fairy Tales, Novels, Miscellaneous (Kawade Shobō)	1955	—	書籍 Book	
II-1-M3	原画：青原俊子 Original Illustration: Toshiko Aohara	クリスマスカード (4種/京都版画院) Christmas Cards (4 Designs/ Kyōto Hanga In)	1950s	—	印刷物 Printed matter	
II-1-M4	デモクラート 美術家協会 Democrat Artists Association	『デモクラート』No.1 DEMOKRATO, No.1	1953	—	印刷物 Printed matter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
II-1-M5		『デモクラート』No.2 DEMOKRATO, No.2	1953	—	印刷物 Printed matter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
II-1-M6		『デモクラート』No.3 DEMOKRATO, No.3	1953	—	印刷物 Printed matter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
II-1-M7		関連資料 Related Materials	1953-57	—	印刷物 Printed matter	
II-1-M8	内間俊子 Toshiko Uchima	泉茂夫妻宛て葉書 (5月) Postcard to Mr. and Mrs. Shigeru Izumi (May)	1964	—	葉書 Postcard	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
II-1-M9	内間安理・俊子・安樹 Ansei, Toshiko and Anju Uchima	泉茂夫妻宛て葉書 (11月) Postcard to Mr. and Mrs. Shigeru Izumi (November)	1960s	—	葉書 Postcard	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
II-1-M10	内間俊子 Toshiko Uchima	泉茂夫妻宛て書簡 (9月23日) Letter to Mr. and Mrs. Shigeru Izumi (September 23)	1968	—	書簡 Letter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
<b>第2章 木版画の時代[1956-1968]   Chapter2 Woodcut Print Years[1956-1968]</b>			<b>PartII 内間俊子 Toshiko Uchima [1918-2000]</b>			
II-2-1	内間俊子 Toshiko Uchima	おとづれ Visit	1956 (摺り: 1957)	46.8 × 30.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第1回女流創作版画展 (1956年)
II-2-2		孤独の城 Solitude	1956 (摺り: 1957)	86.0 × 54.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第1回女流創作版画展 (1956年)
II-2-3		愛の讃歌 Song in Praise of Love	1957 (摺り: 1958)	60.1 × 45.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第2回女流創作版画展 (1957年)
II-2-4		光を求めて Searching for Light	1957	40.5 × 54.9	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	* 第2回女流創作版画展 (1957年)
II-2-5		水の精 Water	1957 (摺り: 1959)	27.4 × 15.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第4回CWAJ展 (1959年)
II-2-6		幻想曲 [のちに《森の幻想》と改題] Fantasy	1957	58.7 × 44.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第4回CWAJ展 (1959年)
II-2-7		森の幻想 Fantasy in the Forest	1957	31.5 × 23.1	コラージュ、木版、紙 Collage and woodcut on paper	

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行 (単位: cm)	材質、技法等	所蔵、備考 ※表記のないものはすべて個人蔵 All works are from Private collections unless otherwise noted.
II-2-8		以心伝心 Telepathy	1957 (摺り: 1958)	47.8 × 39.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第2回女流創作版画展 (1956年)
II-2-9		風 Wind	1959	62.4 × 63.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第4回女流版画展 (1958年)
I-1-10	内間安理 Ansei Uchima	カリグラフィ Calligraphy	1957 (摺り: 1959)	24.5 × 50.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 現代版画秀作展 (1957年)
I-1-11		獅子舞 Lion Dance	1957	34.6 × 52.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 現代版画秀作展 (1958年)
I-1-12		風のワルツ Waltz of the Wind	1957	43.5 × 56.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-1-13		サムライ Samurai	1957	28.8 × 22.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-1-14		パンサン Supper	1957	57.3 × 84.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-1-15		木琴 Xylophone	1957	37.5 × 57.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-1-16		祭太鼓 Festival Drums	1957	84.7 × 59.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-1-17		相撲 Sumo	1957	57.1 × 40.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第2回CWAJ展 (1956年)
I-1-18		或る感情 An Emotion	1958	41.0 × 30.4	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 「抽象絵画の展開」展 (1957年)
I-1-19		子守唄 Lullaby	1958	51.3 × 36.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第3回CWAJ展 (1958年)
I-1-20		行 Yuku	1958	48.3 × 33.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第3回CWAJ展 (1958年)
I-1-21		五輪: 空 Five Elements: Sky	1959	39.7 × 84.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第5回サンパウロ・ビエンナーレ (1959年)
I-1-22		間 Interlude	1959	73.7 × 39.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第5回サンパウロ・ビエンナーレ (1960年)
I-1-23		問答 Mondo	1959	84.6 × 60.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第5回サンパウロ・ビエンナーレ (1961年)
I-1-24		冬 Winter	1959	40.8 × 35.9	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
<b>関連作家—戦後日米の芸術家ネットワーク   Related Artists—The Postwar Japan—U.S. Artist Network</b>						
III-1	恩地孝四郎 Kōshirō Onchi	母性 Maternity	1946	72.4 × 54.5	木版、紙 Woodcut on paper	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
III-2		詩、白い花 Poem, Weisse Blume	1954	45.4 × 29.5	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	
III-3	猪熊弦一郎 Gen'ichirō Inokuma	猫と頭 Cat and Head	1952	51.0 × 44.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	早稲田大学會津八一記念博物館 Aizu Museum, Waseda University
III-4		無題 Untitled	1978	18.0 × 13.0	水彩、紙 Oil on canvas	
III-5		無題 Untitled	1970	19.0 × 12.5	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	
III-6	棟方志功 Shikō Munakata	柳緑花紅頌 松鷹の柵 January: Falcon and a Pine Tree, from "The Changes of Nature in Twelve Months"	1955	45.7 × 46.1	木版、紙 Woodcut on paper	
III-7		流離抄板画巻 狐狼の柵 Fox and Wolf, from "Wandering Away from Home"	1953 (摺り: 1955)	30.7 × 26.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
III-8	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	鳥 Bird	1952	37.8 × 19.1 × 5.1	陶 Ceramic	
III-9		淑子さん Yoshiko-san	ca.1952	26.9 × 15.2 × 7.2	陶 Ceramic	大井真二 SHINJI OOI
III-10		スクエア・ベル Square Bell	1957	13.4 × 9.5 × 9.5	ブロンズ Bronze	大井真二 SHINJI OOI

No.	作家名	タイトル ※[]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行 (単位: cm)	材質、技法等	所蔵、備考 ※表記のないものはすべて個人蔵 All works are from Private collections unless otherwise noted.
※ III-11	長谷川三郎 Saburō Hasegawa	自然 Nature	1953	49.0×32.0	木版、紙 Woodcut on paper	学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー KONAN GAKUEN Saburo Hasegawa Memorial Gallery
※ III-12		無題 Untitled	ca.1950	45.5×33.5	水墨、紙 Japanese ink on paper	学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー KONAN GAKUEN Saburo Hasegawa Memorial Gallery
※ III-13		1から10 Numbers One to Ten	ca.1955	55.8×76.2	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー KONAN GAKUEN Saburo Hasegawa Memorial Gallery
III-15		花 Flower	1956	52.7×45.5	油彩、板 Oil on board	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
III-16		森の中 In the Forest	1957	38.8×25.5	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	
III-17	吉田政次 Masaji Yoshida	雷 No.2 Thunder No.2	1958	45.3×37.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
III-18	泉茂 Shigeru Izumi	夜の群れ Flock in the Night	1957	48.9×35.9	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	
III-19	流政之 Masayuki Nagare	ほろよい Mellow	1970	64.0×17.5 ×11.5	ブロンズ Bronze	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
III-20	吉田千鶴子 Chizuko Yoshida	マンボ A Mambo A	1956	34.5×47.5	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	
III-21	覬喱 Ay-Ō	エジプトの箱 Egyptian Box	1957	22.5×36.5	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	

#### 資料 Related Materials

I-I-M1	オリヴァー・ スタットラー Oliver Statler	『よみがえった芸術—日本の現代版画』(タトル社) Modern Japanese Prints: An Art Reborn (Tuttle)	1956	26.4×19.1 ×2.7	書籍 Book	
I-I-M2	表紙: 榎方志功 Cover: Shikō Munakata	「内間安理・流政之展 木版画と石彫」芳名帳 Guestbook of the Exhibition <i>Ansei Uchima and Masayuki Nagare: Wood Prints and Stone Sculptures</i>	1957	41.0×14.3 ×4.0	墨、顔料、紙 Japanese ink and pigment on paper	
参考展示	ジェームズ・ ミッチナー James Michener	『日本版画—初期の大家から現代まで』(タトル社) Japanese Prints: from the Early Masters to Modern (Tuttle)	1959	—	書籍 Book	
参考展示	オリヴァー・ スタットラー Oliver Statler	『よみがえった芸術—日本の現代版画』(タトル社) Modern Japanese Prints: An Art Reborn (Tuttle)	1956	—	書籍 Book	
参考展示	—	『みづゑ』1957年5月号 Mizue, May 1957	1957	—	雑誌 Magazine	
参考展示	—	岩見禮花 旧蔵 女流版画会 資料 Related Materials of Joryū Hangakai	1950s-60s			神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kanagawa & Hayama
参考展示	—	岩見禮花 旧蔵 グラフィックアートクラブ 資料 Related Materials of Graphic Art Club	1950s			(Formerly owned by Reika Iwami)

#### 展示室2 | Gallery2

II-2-10	内間俊子 Toshiko Uchima	風に聞く Voices in the Wind	1962	70.5×23.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第7回女流版画展 (1961年)
II-2-11		夜曲 Nocturne	1963	74.8×37.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
II-2-12		冬の遊園地 Winter Playground	1964-67	60.9×47.5	パステル、紙 Pastel on paper	
II-2-13		橋 Bridge	1965	57.0×42.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	ストライプハウスギャラリー STRIPED HOUSE GALLERY * 第10回女流版画展 (1965年)
II-2-14		期待 Expectation	1965	56.9×43.1	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	
II-2-15		鍵 Keys	1965	57.3×42.7	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	* 第10回女流版画展 (1964年)
II-2-16		序曲 (a) Prelude (a)	1966	61.0×47.4	パステル、紙 Pastel on paper	
II-2-17		ノクターン Nocturne	1967	58.2×39.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
II-2-18		ノクターン Nocturne	1968	39.4×38.0	コラージュ、水彩、紙 Collage and watercolor on paper	

※展示替え(4月20日) 前期: III-11、III-12 後期: III-13

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行 (単位: cm)	材質、技法等	所蔵、備考 ※表記のないものはすべて個人蔵 All works are from Private collections unless otherwise noted.
<b>第2章 版による空間表現の探究[1960-1976]   Exploring Spetial Expression Through Printmaking</b>						<b>PartI 内間安理 Ansei Uchima [1921-2000]</b>
I-2-1	内間安理 Ansei Uchima	冬へのプレリユード Prelude to Winter	1960	43.3 × 26.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-2		流れと草 Flow and Grass	1961	38.2 × 50.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第35回ヴェネチア・ビエンナーレ (1969年)
I-2-3		Early Summer Rain [初夏の雨]	1961	50.8 × 38.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-4		霜の朝 Frosty Morn	1962	50.6 × 35.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-5		Winter Vista [冬景色]	1963 (摺り: 1965)	39.0 × 63.4	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-6		Misty Morn [霧の朝]	1964	52.2 × 40.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	* 第35回ヴェネチア・ビエンナーレ (1969年)
I-2-7		Reflections in Rain [雨の反映]	1965	46.3 × 41.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-8		春のそよ風 Spring Breeze	1965	53.2 × 40.4	多色木版、エンボス、紙 Color woodcut and embossing on paper	
I-2-9		Target Impression [ターゲット・インプレッション]	1965	52.5 × 38.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-10		Ripening [熟す]	1966	42.7 × 35.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-11		City Light [シティ・ライト]	1967 (摺り: 1976)	54.5 × 40.2	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	
I-2-12		4月の肖像 Portrait of April	1968	35.5 × 26.6	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	
<b>展示室3a   Gallery3a</b>						
I-2-13		Time, Space, Horizontal [時間、空間、水平]	1969	35.4 × 76.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-14		Flight: in Space (Pink) [飛行: 空間へ (ピンク)]	1970	50.7 × 76.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-15		Space Landscape (B) [空間風景 (B)]	1971	76.0 × 53.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-16		Space Gesture [空間のジェスチャー]	1972	73.5 × 53.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-17		Space Tranquility, Cylinder [静寂の空間、円筒]	1972	71.1 × 53.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-18		Vertical Calm (Dawn) [静寂 (夜明け)]	1972	78.5 × 26.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-19		Space Poem (A) [空間の詩 (A)]	1974	53.2 × 22.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-20		In Blue (Dai) [青に (大)]	1975	47.7 × 74.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-21		Six Semi-Spheres [6つの半球]	1976-77	60.6 × 50.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
<b>資料 Related Material</b>						
I-2-M1	表紙: 内間安理 Cover: Ansei Uchima	松本清張『岸田劉生晩景』(新潮文庫) Seichō Matsumoto, <i>Kishida Ryūsei Bankei</i> [ <i>The Late Years of Ryūsei Kishida</i> ] (Shinchō Bunko)	1983	—	書籍 Book	
<b>第3章 記憶を紡ぐ—コラージュとアッサンブラージュ[1968-2000]   Chapter3 Weaving Memory —Collage and Assemblage [1968-2000]</b>						<b>Part II 内間俊子 [1918-2000]</b>
II-3-1	内間俊子 Toshiko Uchima	Anju Baby 1960 [安樹 ベイビー 1960]	ca.1968-70	16.8 × 11.7	コラージュ、紙 Collage on paper	
II-3-2		無題 Untitled	1968	30.5 × 22.9	コラージュ、パステル、鉛筆、紙 Collage and pastel and pencil on paper	
II-3-3		Ladybug Lady [てんとう虫、淑女]	1973	29.8 × 20.6 × 10.2	ミクストメディア Mixed media	宇都宮美術館 (久保貞次郎旧蔵) Utsunomiya Museum of Art (Formerly owned by Sadajirō Kubo)
II-3-4		Signal [シグナル]	1974	34.0 × 27.5 × 5.5	ミクストメディア Mixed media	

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行 (単位:cm)	材質、技法等	所蔵、備考 ※表記のないものはすべて個人蔵 All works are from Private collections unless otherwise noted.
II-3-5		Three Hearts [3つのハート]	1974	51.5 × 37.0 × 10.0	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi
II-3-6		In Provence [プロヴァンスにて]	1975	25.5 × 20.9	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper	
II-3-7		蝶のデュエット Butterfly Duet	1978	36.0 × 28.3 × 3.5	コラージュ、紙 Collage on paper	
II-3-8		Putnam Nail [パットナム・ネイル]	1979	63.0 × 52.5 × 5.4	ミクストメディア Mixed media	
II-3-9		陰陽 (A) Yin-Yang (A)	1980	41.5 × 17.5 × 15.5	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi
II-3-10		陰陽 (B) Yin-Yang (B)	1980	35.0 × 18.0 × 15.0	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi
II-3-11		Downtown [ダウントウン]	1982	59.5 × 38.5 × 7.5	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi
II-3-12		High Moments (A Poem from Carl Sandburg) [ハイ・モーメント (カール・サンドバーグの詩より)]	1982	53.7 × 45.6	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper	
II-3-13		1907のポストカード Carte Postale 1907	1982	44.5 × 36.8	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper	
II-3-14		On Ansei's Birthday [安理の誕生日に]	1983	28.0 × 17.8	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper	
II-3-15		Tender Communications [テンダー・コミュニケーション]	1984	44.6 × 38.8	コラージュ、鉛筆、パステル、紙 Collage, pastel and pencil on paper	
II-3-16		彼女の名はデイジー Her Name is Daisy	1985	55.8 × 37.8	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper	
II-3-17		鳩のいるアパートメント Apartment with Pigeon	1986	64.0 × 32.8 × 9.0	ミクストメディア Mixed media	
II-3-18		Cotton Ginのころ The Time of the Cotton Gin	1986	65.5 × 33.0 × 11.5	ミクストメディア Mixed media	ストライプハウスギャラリー STRIPED HOUSE GALLERY
II-3-19		His Baren [彼のバレン]	1989	36.4 × 28.5 × 7.0	ミクストメディア Mixed media	
II-3-20		クレーの中のイルサ Ilse in Klee	1991	81.4 × 50.5	コラージュ、パステル、鉛筆、紙 Collage and pastel and pencil on paper	
II-3-21		Riverside with Kento [見当のあるリバーサイド]	1993	55.5 × 50.5	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper	* 「見当」は版画を摺る際に使う道具
II-3-22		幻想風景 Fragmental Landscape	1993	60.0 × 87.0 × 25.0	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi
II-3-23		つららの詩 Poem of Icicles	1993	81.4 × 50.5	コラージュ、パステル、色鉛筆、紙 Collage, pastel and color pencil on paper	
II-3-24		花冷えの宵 Lilac in the Moon	1993	81.4 × 50.5	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper	
II-3-25		Ansei in New York City [ニューヨークの安理]	1994	25.0 × 33.0	コラージュ、インク、水彩、パステル、紙 Collage, ink, watercolor and pastel on paper	
II-3-26		His Palette [彼のパレット]	1994	42.5 × 53.5 × 9.5	ミクストメディア Mixed media	
II-3-27		This Property Inspected by State Police [本物件は州警察により検査済み]	1999	41.5 × 51.5	コラージュ、紙 Collage on paper	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi
II-3-28		Dancing Angel [ダンシング・エンジェル]	1999	65.0 × 50.4	コラージュ、インク、紙 Collage and ink on paper	ストライプハウスギャラリー STRIPED HOUSE GALLERY
<b>ドローイング Drawings</b>						
I-2-D1	内間安理 Ansei Uchima	《Time, Space, Horizontal》のためのドローイング Drawing for <i>Time, Space, Horizontal</i>	ca.1969	30.2 × 22.9	鉛筆、紙 Pencil on paper	
I-2-D2		《Time, Space, Horizontal》のための水彩画ほか Watercolors for <i>Time, Space, Horizontal</i> , and other works	1960	42.5 × 27.8	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行 (単位: cm)	材質、技法等	所蔵、備考 ※表記のないものはすべて個人蔵 All works are from Private collections unless otherwise noted.
I-2-D3		《Time, Space, Horizontal》のためのコラージュ Collage for <i>Time, Space, Horizontal</i>	ca.1969	12.5 × 19.3	コラージュ、ボード Collage on cardboard	
I-2-D4		《Flight: in Space (Pink)》のためのドローイング Drawing for <i>Flight: in Space (Pink)</i>	ca.1970	20.9 × 11.4	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper	
I-2-D5		《Flight: in Space (Pink)》のためのコラージュ Collage for <i>Flight: in Space (Pink)</i>	ca.1970	12.2 × 20.1	コラージュ、ボード Collage on cardboard	
I-2-D6		《Space Landscape (B)》のためのドローイング Drawing for <i>Space Landscape (B)</i>	ca.1971	25.4 × 20.2	鉛筆、紙 Pencil on paper	
I-2-D7		《Space Landscape (B)》のための水彩画 Watercolor for <i>Space Landscape (B)</i>	1971	43.0 × 28.3	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	
I-2-D8		Space Landscape (B) [水彩] Space Landscape (B) [Watercolor]	ca.1971	64.6 × 45.0	水彩、紙 Watercolor on paper	
I-2-D9		《Space Landscape (B)》のためのコラージュ Collage for <i>Space Landscape (B)</i>	ca.1971	20.0 × 12.6	コラージュ、ボード Collage on cardboard	
I-2-D10		〈Space〉シリーズのためのドローイング Drawing for <i>Space Series</i>	1970s	56.0 × 41.2	鉛筆、紙 Pencil on paper	
I-2-D11		ルシヨンにて In Roussillon	1972	21.0 × 13.6	水彩、紙 Watercolor on paper	
I-2-D12		ルシヨンにて In Roussillon	1972	21.0 × 13.6	水彩、紙 Watercolor on paper	
I-2-D13		滞欧時代のスケッチブック Sketchbook from European Trip	1973	21.7 × 14.4 × 2.5	鉛筆、水彩、インク、紙 Watercolor pencil, ink and on paper	
I-2-D14		滞欧時代のスケッチブック Sketchbook from European Trip	1973-1974	21.0 × 14.0 × 1.3	水彩、紙 Watercolor on paper	
I-2-D15		《In Blue (Dai)》のためのドローイング Drawing for <i>In Blue (Dai)</i>	ca.1973	24.4 × 18.0	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	
I-2-D16		《In Blue》のための水彩画 Watercolor for <i>In Blue</i>	1973	10.5 × 12.4	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper	
I-2-D17		〈Space Poem〉シリーズのための水彩画 Watercolor for <i>Space Poem Series</i>	ca.1974	32.9 × 40.9	水彩、鉛筆、紙 Watercolor, pencil and ink on paper	
I-2-D18		《In Blue (Dai)》のためのドローイング Drawing for <i>In Blue (Dai)</i>	1977	51.2 × 60.3	鉛筆、紙 Pencil on paper	
I-2-D19		《Six Semi-Spheres》のためのドローイング Drawing for <i>Six Semi-Spheres</i>	1976	22.0 × 14.0	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper	
I-2-D20		《Six Semi-Spheres》のための水彩画 Watercolor for <i>Six Semi-Spheres</i>	ca. 1976	20.3 × 15.2	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper	
I-2-D21		《Six Semi-Spheres》のためのドローイング Drawing for <i>Six Semi-Spheres</i>	ca. 1976	60.5 × 49.0	鉛筆、紙 Pencil on paper	
<b>資料 Related Material</b>						
I-3-M1 a,b,c,d		《Forest Byobu with Bouquet》版木(4枚) Wooden Printing Blocks for <i>Forest Byobu with Bouquet (4 Pieces)</i>	1979	—	水彩、木 Wood, metal, and other material	
I-3-M2		《冬へのプレリュード》摺りプロセス (5枚) Step by Step Prints for <i>Prelude to Winter (5 Sheets)</i>	1960	—	木版、紙 Woodcut on paper	
I-3-M3		道具 Printmaking Tools	1950s-80s	—	木、金属ほか Wood, metal, and other material	
<b>第3章 色を織る—Forest Byobu 森の屏風[1977-1982]</b>						<b>PartI 内間安理 Ansei Uchima [1921-2000]</b>
I-3-1	内間安理 Ansei Uchima	Light Echo [光のこだま]	1977	70.8 × 50.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-2		Window Nuance (Red-Ochre) B [窓辺のニュアンス (レッドオークル) B]	1978	70.3 × 53.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-3		Window Nuance (In Greys) [窓辺のニュアンス (グレーに) ]	1978	76.2 × 53.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	

No.	作家名	タイトル ※[ ]内は和タイトルが無い場合の補足	制作年	縦×横/ 高×幅×奥行 (単位: cm)	材質、技法等	所蔵、備考 ※表記のないものはすべて個人蔵 All works are from Private collections unless otherwise noted.
I-3-4		Self-Portrait [自画像]	1979	48.0 × 31.5	パステル、水彩、紙 Pastel and watercolor on paper	
I-3-5		Light Mirror, Water Mirror [光かがみ、水かがみ]	1977	46.3 × 70.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper	ときの忘れもの TOKI-NO-WASUREMONO
I-3-6		Forest Byobu (Screen) B [森の屏風 (スクリーン) B]	1978	46.9 × 71.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-18		Forest Weave (Bathers-Two-Cobalt) [森の屏風 (二人の裸婦・コバルト) ]	1982	68.0 × 48.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	早稲田大学津八一記念博物館 Aizu Museum, Waseda University
I-3-19		Forest Weave (Bathers-Two-Cobalt) [森の屏風 (二人の裸婦・コバルト) ]	1982	91.5 × 66.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	早稲田大学津八一記念博物館 Aizu Museum, Waseda University
<b>展示室3b   Gallery3b</b>						
I-3-7		Forest Byobu (Shrub Oak-Autumn) [森の屏風 (シュラブ・オークの秋) ]	1979	44.3 × 71.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-8		Forest Byobu (Autumn-Stone) [森の屏風 (秋・石庭) ]	1979	45.7 × 76.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-9		Forest Byobu with Bouquet [花束のある森の屏風]	1979	19.2 × 26.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-10		Forest Byobu (Bamboo) [森の屏風 (竹) ]	1980	76.0 × 24.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-11		Forest Byobu (Spring Murmur) [森の屏風 (春のささやき) ]	1980	48.0 × 80.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-12		Forest Byobu (Early Morning Sun) [森の屏風 (曙光) ]	1980	49.4 × 81.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-13		Forest Byobu (Autumn Fragrance) [森の屏風 (秋の芳香) ]	1980	54.6 × 40.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-14		Forest Byobu (Evening Stream) [森の屏風 (夕刻の流れ) ]	1980	46.7 × 80.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-15		Forest Byobu (Fragrance) [森の屏風 (芳香) ]	1981	75.6 × 44.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-16		Forest Byobu (Cobalt Weave) A [森の屏風 (コバルト・織) A]	1981	61.4 × 53.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-17		Forest Byobu (Vermilion Blend) [森の屏風 (ヴァーミリオン・ブレンド) ]	1981	53.1 × 37.9	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-20		Forest Byobu (Bathers-Autumn) [森の屏風 (裸婦・秋) ]	1982	70.9 × 51.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-21		無題 Untitled	ca.1982	45.5 × 36.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-3-22		森の屏風 Forest Byobu	1982	122.0 × 80.5	油彩、カンヴァス Oil on canvas	
I-3-23		森の屏風 Forest Byobu	ca.1982	121.0 × 96.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	
I-3-24		Unfinished (Forest Fantasy) [未完 (森の幻想) ]	1982	52.8 × 89.0	多色木版、手彩色、紙 Hand-colored woodcut on paper	
<b>ドローイング Drawings</b>						
I-3-D1	内間安理 Ansei Uchima	〈Forest byobu〉シリーズのためのスケッチブック Sketchbook for Forest Byobu Series	1979-82	23.9 × 15.5 × 1.2	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	
<b>エッチング Etchings</b>						
I-3-25	内間安理 Ansei Uchima	シュラブ・オーク Shrub Oak	1981	8.0 × 8.0	エッチング、紙 Etching on paper	
I-3-26		自画像 Self-Portrait	1982	7.0 × 8.0	エッチング、紙 Etching on paper	
I-3-27		シュラブ・オークの秋 Shrub Oak Fall	1982	7.3 × 13.3	エッチング、紙 Etching on paper	
I-3-28		自画像 Self-Portrait	1982	12.1 × 8.4	エッチング、紙 Etching on paper	
I-3-29		Shrub Oak (Steps) B [シュラブ・オーク (ステップ) B]	1982	14.0 × 11.6	エッチング、紙 Etching on paper	