

No. 64写真リスト

List of photodocuments

凡例
出品番号64の枝番号、プリント出品番号 [P-xx]
被写体、場所、地名、撮影日（注釈・補遺）、撮影者〔記載のないものはすべて若江漢字撮影〕、WBP番号
•同一内容の場合はWBP番号のみとした。
•場所の名称に地名が含まれる場合は省略した。
•人物の説明は原則として初出のみ記載した。
•展覧会の訪問が複数にわたり撮影日が不明の場合は訪問日を併記した。

Notes
Sub-number of catalogue number 64, catalogue number of print exhibits (P-xx)
Subject, venue, location, photographing date, explanatory notes, photographer. (Unless otherwise noted, all photographs were taken by Wakae Kanji.), WBP reference-number
• When the content is identical to previously listed information, only WBP reference number is provided.
• The location is omitted if it is included in the venue name.
• In principle, descriptions of individuals are provided only at their first mention.
• If a venue was visited multiple times and the photographing date is unclear, the visit dates are provided.

64

若江漢字撮影ヨーゼフ・ボイス記録写真(WBP)
1975–1992年頃撮影
本展に際し抜粋した写真165点のデジタルプロジェクト、うち40点の新規プリント(短辺19.7×長辺29.5)
•プロジェクションは原色、プリントは1点 (cat.no.64–60 /インクジェットプリント)を除き白黒(ゼラチンシルバープリント)で2025年作成

Wakae Kanji’s Joseph Beuys Photodocuments (WBP)
Taken between 1975 and around 1992.
Digital projection of 165 selected photographs, with 40 of them newly printed (short side: 19.7 × long side: 29.5).
• The projection uses original colors. Prints are in in black and white (gelatin silver print) and were and were created in 2025, with the exception of one item (cat. no. 64–60, inkjet print).

64_1

若江漢字、アート・バーゼル会場にて、1975年6月若江栄厚撮影

Wakae Kanji at Art Basel, June 1975. Photo: Wakae Haruko.
N-J1-017

64_2

N-J1-011

64_3 [P-1]

ドクメンタ7でのアクションを準備するヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日

Joseph Beuys preparing his action at *documenta 7*, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982.
N-A3-012

64_4

ドクメンタ7でのアクションを準備するヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日 (ボイスの真下に白いパンツ姿の若江漢字) 若江栄厚撮影

Joseph Beuys preparing his action at *documenta 7*, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982. (Wakae Kanji in white trousers seen beneath the stage, looking up at Beuys) Photo: Wakae Haruko.
N-A1-007

64_5 [P-2]

ドクメンタ7でのアクションを準備するヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日

Joseph Beuys preparing his action at *documenta 7*, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982.
N-A3-022

64_6

ドクメンタ7でのアクション、鋳型を準備する鋳造職人、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日

Action by Joseph Beuys at *documenta 7*: foundry craftsmen preparing molds, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982.
N-A2-004

64_7

ドクメンタ7でのアクション、模造のロシア皇帝冠を観衆に示すヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日若江栄厚撮影

Action at *documenta 7*: Joseph Beuys presenting a replica of the tsar’s crown to the audience, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982. Photo: Wakae Haruko.

N-A1-012

64_8

ドクメンタ7でのアクション、模造のロシア皇帝冠を持つヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日 若江栄厚撮影

Action at *documenta 7*: Joseph Beuys holding a replica of the tsar’s crown, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982. Photo: Wakae Haruko.
N-A2-006

64_9 [P-3]

ドクメンタ7でのアクション、自由国際大学 (FIU) のTシャツを敷き、模造のロシア皇帝冠から宝石を外すヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日

Action at *documenta 7*: Joseph Beuys removing gems from a replica of the tsar’s crown placed on Free International University (FIU) T-shirts, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982.
N-A2-014

64_10

S-2-4-001

64_11

ドクメンタ7でのアクション、模造のロシア皇帝冠から宝石を外すヨーゼフ・ボイスとヨハネス・シュトウツゲン(左：ボイスの学生)、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日

Action at *documenta 7*: Joseph Beuys removing gems from a replica of the tsar’s crown with Johannes Stüttgen (Beuys’ student) on the left, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982.
S-2-1-014

64_12

ドクメンタ7でのアクション、宝石を外した模造冠を分解するヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日

Action at *documenta 7*: Joseph Beuys disassembling a replica of the crown after removing its gems, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982.
S-2-1-016

64_13

S-2-2-002

64_14

S-2-3-016

64_15

ドクメンタ7でのアクション、分解した冠の金を鋳造する、フリードリヒ広場、カッセル 1982年6月30日

Action at *documenta 7*: casting gold from the disassembled crown using molds, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982.
S-2-3-002

64_16

S-2-2-013

64_17

S-2-2-009

64_18

S-2-1-017

64_19

ドクメンタ7でのアクション、フランツ・ダーレム(左:ギャラリスト、DIA美術財団)とヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、

1982年6月30日

Action at *documenta 7*: Franz Dahlem (left: gallerist, Dia Art Foundation) and Joseph Beuys, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982.
S-2-2-020

64_20

ドクメンタ7でのアクション、鋳造された兎にブラシを掛けるヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日

Action at *documenta 7*: Joseph Beuys brushing a cast hare, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982.
S-2-4-016

64_21

ドクメンタ7でのアクション、鋳造された兎を掲げるヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日

Action at *documenta 7*: Joseph Beuys holding a cast hare, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982.
S-2-4-017

64_22 [P-4]

S-2-4-015

64_23

ドクメンタ7でのアクション、鋳造された兎を観衆に示すヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日 若江栄厚撮影

Action at *documenta 7*: Joseph Beuys presenting a cast hare, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982. Photo: Wakae Haruko.
N-A1-020

64_24 [P-5]

ヨーゼフ・ボイス、ダライ・ラマ14世との対話を待つラウンジで友人らと、ホテル・ケーニヒスホフ、ボン、1982年10月27日

Joseph Beuys and friends in a lounge, waiting for a meeting with the 14th Dalai Lama, Hotel Königshof, Bonn, 27 October 1982.
N-B1-001

64_25

ヨーゼフ・ボイス、ダライ・ラマ14世との対話を待つラウンジで、ホテル・ケーニヒスホフ、ボン、1982年10月27日

Joseph Beuys in a lounge, waiting for a meeting with the 14th Dalai Lama, Hotel Königshof, Bonn, 27 October 1982.
N-B1-006

64_26 [P-6]

若江漢字、若江栄厚とヨーゼフ・ボイス、ダライ・ラマ14世との対話を待つラウンジで、ホテル・ケーニヒスホフ、ボン、1982年10月27日 撮影者不明

Wakae Kanji, Wakae Haruko, and Joseph Beuys in a lounge, waiting for a meeting with the 14th Dalai Lama, Hotel Königshof, Bonn, 27 October 1982. Photographer unknown.
N-B1-009

64_27

N-B1-010

64_28

ヨーゼフ・ボイスとローウリン・ウェイヤース(右:著述家/美術家)、ダライ・ラマ14世との対話を待つラウンジで、ホテル・ケーニヒスホフ、ボン、1982年10月27日

Joseph Beuys and Louwrien Wijers (right: writer and artist) in a lounge, waiting for a meeting with the 14th Dalai Lama, Hotel Königshof, Bonn, 27 October 1982.
N-B1-011

64_29 [P-7]

対話中止となりダライ・ラマ14世から秘書を通じ仏像を受け取るヨーゼフ・ボイス、ホテル・ケーニヒスホフ、ボン 1982年10月27日

Joseph Beuys receiving a Buddha statue from the 14th Dalai Lama via his secretary after the cancellation of the meeting, Hotel Königshof, Bonn, 27 October 1982 [A6] .
S-1-10-006

64_30

ヨーゼフ・ボイス、ラウンジで友人らと、ホテル・ケーニヒスホフ、ボン、1982年10月27日

Joseph Beuys with friends in a lounge, Hotel Königshof, Bonn, 27 October 1982.
N-B1-014

64_31

若江漢字に連絡先を書いて渡すヨーゼフ・ボイス、ホテル・ケーニヒスホフ、ボン、1982年10月27日 若江栄厚撮影

Joseph Beuys writing down his contact information for Wakae Kanji, Hotel Königshof, Bonn, 27 October 1982. Photo: Wakae Haruko.
S-1-10-008

64_32

ヨーゼフ・ボイス《ブロック・ボイス》(1970)第2室、ヘッセン州立博物館、ダルムシュタット、1982年10月28日

Room 2 of Joseph Beuys’ *Block Beuys* (1970), Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, 28 October 1982.
N-B1-033

64_33

ヨーゼフ・ボイス《ブロック・ボイス》(1970)第3室、ヘッセン州立博物館、ダルムシュタット 1982年10月28日

Room 3 of Joseph Beuys’ *Block Beuys* (1970), Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, 28 October 1982.
S-1-19-017

64_34 [P-8]

ヨーゼフ・ボイス《ブロック・ボイス》(1970)第5室の若江漢字、ヘッセン州立博物館、ダルムシュタット、1982年10月28日 若江栄厚撮影

Wakae Kanji in Room 5 of Joseph Beuys’ *Block Beuys* (1970), Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, 28 October 1982. Photo: Wakae Haruko.
S-1-19-003

64_35 [P-9]

アトリエでインタビューに応じるヨーゼフ・ボイス(机上に若江漢字がドクメンタ7のアクションで撮影した写真とダライ・ラマ14世から贈られた仏像)、デュッセルドルフ、1982年11月15日

Joseph Beuys being interviewed in his studio (on the desk: photos of the *documenta 7* action taken by Wakae Kanji, a Buddha statue gifted by the 14th Dalai Lama), Düsseldorf, 15 November 1982.
N-G1-002

64_36 [P-10]

ヨーゼフ・ボイスのアトリエ、デュッセルドルフ、

1982年11月15日

Joseph Beuys’ studio, Düsseldorf, 15 November 1982.
N-G1-004

64_37

N-G1-006

64_38

N-G1-007

64_39 [P-11]

アトリエでインタビュー通訳者と話すヨーゼフ・ボイス、デュッセルドルフ、1982年11月15日

Joseph Beuys speaking with the interpreter during a break in an interview in his studio, Düsseldorf, 15 November 1982.
N-G1-009

64_40

マルティン・グロピウス・バウ付近、ベルリン、1982年12月11日

Near the Martin Gropius Bau, Berlin, 11 December 1982.
N-G1-019

64_41

N-G1-021

64_42 [P-12]

ヨーゼフ・ボイス《鹿の記念碑》(1982)「時代精神」展会場、マルティン・グロピウス・バウ、ベルリン、1982年12月11日

Joseph Beuys, *Hirschdenkmäler* (1982), exhibition view of *Zeitgeist*, Martin Gropius Bau, Berlin, 11 December 1982.
N-G1-026

64_43

S-1-15-009

64_44

ヨーゼフ・ボイス作品展示風景、アプタイベルク美術館、メンヒングラートバハ、1983年初頭：《獣脂》(1977)

Installation view of Joseph Beuys’ works, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, early 1983: *Unschlitt / Tallow* (1977)
N-H1-010

64_45

ヨーゼフ・ボイス作品展示風景、アプタイベルク美術館、メンヒングラートバハ、1983年初頭：床上：《場所》(1967–76)

Installation view of Joseph Beuys’ works, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, early 1983: *Stelle* (1967–76) on the floor.
N-H1-006

64_46 [P-13]

ヨーゼフ・ボイス作品展示風景、アプタイベルク美術館、メンヒングラートバハ、1983年6月5日

Installation view of Joseph Beuys’ works, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 5 June 1983.
N-H2-036

64_47

「To the happy few: ライナー・シュベック・コレクション」展会場、ハウス・ランゲ/ハウス・エスターズ美術館、クレーフェルト、1983年6月5日

Exhibition view of *to the happy few: Bücher, Bilder, Objekte aus der Sammlung Reiner*

Speck, Museum Haus Lange and Museum Haus Esters, Krefeld. 5 June 1983.
N-H2-005

64_48

「to the happy few: ライナー・シュベック・コレクション」展会場、ハウス・ランゲ/ハウス・エスターズ美術館、クレーフェルト、1983年6月5日：ヨーゼフ・ボイス《フィルター》(1983)

Exhibition view of *to the happy few: Bücher, Bilder, Objekte aus der Sammlung Reiner Speck*, Museum Haus Lange and Museum Haus Esters, Krefeld. 5 June 1983: Joseph Beuys, *Filter* (1983)
N-H2-002

64_49 [P-14]

ヨーゼフ・ボイス作品展示風景、カイザー・ヴィルヘルム美術館、クレーフェルト、1983年6月5日

Installation view of Joseph Beuys’ works, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, 5 June 1983.
N-H2-014

64_50

ヨーゼフ・ボイス《炉床 I, II》(1968/74, 1978–79)、バーゼル美術館、1983年6月14–16日

Joseph Beuys, *Feuerstätte I, II* (1968/74, 1978–79), installation view at Kunstmuseum Basel, 14–16 June 1983.
S-1-21-005

64_51

ヨーゼフ・ボイス《降雪》(1965)ほか展示風景、バーゼル美術館、1983年6月14–16日

Installation view of Joseph Beuys’ *Schneefall* (1965) and other works, Kunstmuseum Basel, 14–16 June 1983.
S-1-22-002

64_52

ヨーゼフ・ボイス《君の傷をせせ》(1976)と小品展示風景、レンパッツハハウス美術館、ミュンヘン、1983年6月24–25日

Installation views of Joseph Beuys’ *Zeige deine Wunde* (1976) and small works, Lenbachhaus, München, 24–25 June 1983.
S-1-14-015

64_53

S-1-14-012, p. 37ra

64_54

S-1-14-014

64_55

S-1-14-002

64_56 [P-15]

ドラーケプラッツ4のヨーゼフ・ボイスのアトリエ前、デュッセルドルフ、1983年7月16日

In front of Joseph Beuys’ studio at Drakeplatz 4, Düsseldorf, 16 July 1983.
S-1-25-006

64_57

若江漢字、ヨーゼフ・ボイスのアトリエ前で、デュッセルドルフ、1983年7月16日 若江栄厚撮影

Wakae Kanji in front of Joseph Beuys’ studio, Düsseldorf, 16 July 1983. Photo: Wakae Haruko.
S-1-25-001

64_58 [P-16]

ヨーゼフ・ボイスのアトリ

エ、デュッセルドルフ、1983年7月16日

Joseph Beuys’ studio, Düsseldorf, 16 July 1983.
N-B2-003

64_59

N-B2-004

64_60 [P-17]

ボイスのアトリエの庭で彼の足跡を石膏で雌型に取る若江漢字とヨーゼフ・ボイス、デュッセルドルフ、1983年7月16日 若江栄厚撮影

Wakae Kanji and Joseph Beuys making a plaster mold of Beuys’ footprints in the courtyard of his studio, Düsseldorf, 16 July 1983. Photo: Wakae Haruko.
S-1-28-008

64_61

S-2-6-003

64_62

S-2-6-004

64_63

S-2-6-019, p. 43

64_64

S-2-6-020

64_65 [P-18]

足型を取る石膏の硬化を待つ間スタジオの庭に水を撒くヨーゼフ・ボイス、デュッセルドルフ、1983年7月16日 若江栄厚撮影

Joseph Beuys watering the courtyard of his studio while waiting for the plaster mold of his footprints to harden, Düsseldorf, 16 July 1983. Photo: Wakae Haruko.
S-2-6-014

64_66

ボイスのアトリエの庭での足型取りを終えた若江漢字とヨーゼフ・ボイス、デュッセルドルフ、1983年7月16日 若江栄厚撮影

1984.
S-1-3-012

64_81

S-1-3-014

64_82

共同記者会見、三島憲一（通訳）、ヨーゼフ・ボイス、ギュンター・ウルブリヒト、赤坂プリンスホテル、東京、1984年5月29日

Mishima Ken'ichi (interpreter), Joseph Beuys, and Günter Ulbricht, press conference at the Akasaka Prince Hotel, Tokyo, 29 May 1984. N-C5-003

64_83

「ヨーゼフ・ボイス展」開 梱作業、西武美術館、東京、1984年5月30日

Unpacking for the exhibition *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 30 May 1984. N-C5-012

64_84

N-C5-014

64_85

「ヨーゼフ・ボイス展」開 梱作業、《脂肪はこのレベルまで I》(1972)検討中のヨーゼフ・ボイスとギュンター・ウルブリヒトら、西武美術館、東京、1984年5月30日

Unpacking for the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys, Günter Ulbricht, and others examining *fat up to this level I* (1972), Seibu Museum of Art, Tokyo, 30 May 1984. N-C5-022

64_86

「ヨーゼフ・ボイス展」開 梱作業、《脂肪はこのレベルまで I》(1972)検討中のヨーゼフ・ボイスと作業員、西武美術館、東京、1984年5月30日

Unpacking for the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys examining *fat up to this level I* (1972) with installation staff, Seibu Museum of Art, Tokyo, 30 May 1984. N-C5-024

64_87

「ヨーゼフ・ボイス展」開 梱作業、《20世紀の終焉》(1983)のクレート、西武美術館、東京、1984年5月30日

Unpacking for the exhibition *Joseph Beuys*: Crate of *Das Ende des 20. Jahrhunderts* (1983), Seibu Museum of Art, Tokyo, 30 May 1984. N-C5-025

64_88

[P-24]

「ヨーゼフ・ボイス展」開 梱作業、《脂肪はこのレベルまで I》(1972)検討中のヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年5月30日（右：ミシェル・ヴィニョー〔バリのセソングループ担当者、ボイス展連絡役〕）

Unpacking for the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys examining *fat up to this level I* (1972), Seibu Museum of Art, Tokyo, 30 May 1984. Michel Vigneau (Saison group in Paris, correspondent for the exhibition) on the right. N-C5-028

64_89

「ヨーゼフ・ボイス展」開 梱作業、ヨーゼフ・ボイスとギュンター・ウルブリヒト、西武美術館、東京、1984年5月30日

Unpacking for the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys

and Günter Ulbricht, Seibu Museum of Art, Tokyo, 30 May 1984. N-C5-030

64_90

[P-25]

ヨーゼフ・ボイス、講演会「芸術と社会」、朝日ホール、東京、1984年5月30日

Joseph Beuys delivering a lecture “Art and Society” at Asahi Hall, Tokyo, 30 May 1984. N-C5-036

64_91

講演会「芸術と社会」場内、朝日ホール、東京、1984年5月30日
Audience at the lecture “Art and Society” at Asahi Hall, Tokyo, 30 May 1984. N-C1-007

64_92

講演会「芸術と社会」、黒板に線を描くヨーゼフ・ボイス、朝日ホール、東京、1984年5月30日（左：森口陽、壇上：三島憲一〔通訳〕）

Joseph Beuys drawing lines on a blackboard during the lecture “Art and Society” at Asahi Hall, Tokyo, 30 May 1984. Moriguchi Akira on the left, Mishima Ken'ichi (interpreter) on stage. N-C1-009

64_93

講演会「芸術と社会」、黒板に線を描くヨーゼフ・ボイス、朝日ホール、東京、1984年5月30日

Joseph Beuys drawing lines on a blackboard during the lecture “Art and Society” at Asahi Hall, Tokyo, 30 May 1984. N-C1-011

64_94

講演会後にボイスがホール建物入口の階段敷石に記したサイン、朝日新聞社、東京、1984年5月30日

Autograph signed by Beuys on the staircase pavement at the building entrance after the lecture, Asahi Shimbun Tokyo Headquarters, 30 May 1984. N-C3-013、

64_95

[P-26]

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C1-021

64_96

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、ローウリン・ウェイヤース、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*: Louwrien Wijers, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C1-027

64_97

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、東野芳明（評論家）、森口陽、ヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*: Tono Yoshiaki (art critic), Moriguchi Akira, and Joseph Beuys, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C1-029

64_98

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業中のヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、

1984年5月31日

Joseph Beuys during the installation of the exhibition *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C1-033

64_99

[P-27]

N-C1-035

64_100

[P-28]

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、ヨーゼフ・ボイスと東野芳明、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys installing *FOND VII/2* (1967/84), Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. Louwrien Wijers and Hayashi Makito (Seibu Museum of Art) on the left. N-C2-004

64_101

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業の合間にNHKの収録を行うヨーゼフ・ボイスと東野芳明、西武美術館、東京、1984年5月31日

Joseph Beuys and Tono Yoshiaki being filmed by NHK during the installation of the exhibition *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C2-012

64_102

N-C2-013

64_103

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、西武美術館、東京、1984年5月31日（手前床上：《鹿》1958/84、柱：《ジェインソンII》1962/80）

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. *Hirsch* (1958/84) in the foreground and *Jason II* (1962/80) on the column. N-C2-020

64_104

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、西武美術館、東京、1984年5月31日（手前床上：《20世紀の終焉》1983）

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. *Das Ende des 20. Jahrhunderts* (1983) in the foreground. N-C2-021

64_105

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C2-023

64_106

N-C4-006

64_107

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、《基底 VII/2》(1967/84)展示中のヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys installing *FOND VII/2* (1967/84), Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C4-012

64_108

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、《基底 VII/2》(1967/84)のフェルト位置を指定するヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the

exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys specifying the felts of *FOND VII/2* (1967/84), Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C4-013

64_109

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、《基底 VII/2》(1967/84)展示中のヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年5月31日（左：ローウリン・ウェイヤース、林牧人〔西武美術館〕）

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys installing *FOND VII/2* (1967/84), Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. Louwrien Wijers and Hayashi Makito (Seibu Museum of Art) on the left. N-C4-017

64_110

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、《基底 VII/2》(1967/84)展示中のヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys installing *FOND VII/2* (1967/84), Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C4-020

64_111

N-C4-026

64_112

N-C4-027

64_113

N-C4-028

64_114

[P-29]

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、《基底 VII/2》(1967/84)の銅板とフェルトの間に銅製のテープを挟み込むヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys inserting copper tape between copper plate and felts of *FOND VII/2* (1967/84), Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C4-029

64_115

N-C4-030

64_116

「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、《基底 VII/2》(1967/84)と《愚かな箱》(1983/手前)、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*: *FOND VII/2* (1967/84) and *Dumme Kiste* (1983/foreground), Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C4-032

64_117

[P-30]

「ヨーゼフ・ボイス展」オープニングレセプション、草間彌生とヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年6月1日

Kusama Yayoi and Joseph Beuys at the opening reception of *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 1 June 1984. N-C3-021

64_118

「ヨーゼフ・ボイス展」オープニングレセプション、《グランドピアノ・ヨム（ソーンヨム）》(1969)の譜面台に茹でた細切りキャベツを配置するヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、

1984年6月1日

Joseph Beuys placing boiled shredded cabbage on the music stand of *Konzertflügeljorn (Bereichjorn)* (1969) during the opening reception of *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 1 June 1984[A12] . N-C3-032

64_119

N-C3-034

64_120

[P-31]

ヨーゼフ・ボイス、対話集会、東京藝術大学体育館、東京、1984年6月2日（左：三島憲一/通訳）

Joseph Beuys at a discussion session in the gymnasium of Tokyo University of the Arts, Tokyo, 2 June 1984. Ken'ichi Mishima (interpreter) on the left. N-C4-036

64_121

ヨーゼフ・ボイス、対話集会、東京藝術大学体育館、東京、1984年6月2日

Joseph Beuys at a discussion session in the gymnasium of Tokyo University of the Arts, Tokyo, 2 June 1984. N-C3-037

64_122

対話集会場内、東京藝術大学体育館、東京、1984年6月2日

Discussion session audience in the gymnasium of Tokyo University of the Arts, Tokyo, 2 June 1984. N-C4-037

64_123

ヨーゼフ・ボイス、ナムジュン・パイクとのコンサートノパフォーマンス《《コヨーテIII》》、草月ホール、東京、1984年6月2日

Joseph Beuys during the concert performance (*Coyote III*) with Nam June Paik, Sogetsu Hall, Tokyo, 2 June 1984. S-1-4-004

64_124

コンサートノパフォーマンス《《コヨーテIII》》中のナムジュン・パイク、草月ホール、東京、1984年6月2日

Nam June Paik during the concert performance (*Coyote III*), Sogetsu Hall, Tokyo, 2 June 1984. S-1-4-008

64_125

[P-32]

ナムジュン・パイクとヨーゼフ・ボイス、コンサートノパフォーマンス《《コヨーテIII》》、草月ホール、東京、1984年6月2日

Nam June Paik and Joseph Beuys during the concert performance (*Coyote III*), Sogetsu Hall, Tokyo, 2 June 1984. S-1-3-019

64_126

ナムジュン・パイク、ヨーゼフ・ボイス、三島憲一（通訳）、コンサートノパフォーマンス《《コヨーテIII》》アフタートーク、草月ホール、東京、1984年6月2日

Nam June Paik, Joseph Beuys, and Mishima Ken'ichi (interpreter) during the post-performance talk for the concert performance (*Coyote III*), Sogetsu Hall, Tokyo, 2 June 1984. S-1-6-002

64_127

[P-33]

ヨーゼフ・ボイス、成田空港出発ロビー、千葉、1984

年6月5日

Joseph Beuys, Narita Airport departure hall, Chiba, 5 June 1984. S-1-5-018

64_128

ヨーゼフ・ボイス、ローウリン・ウェイヤース、ウルブリヒト夫妻ら、成田空港出発ロビー、千葉、1984年6月5日

Joseph Beuys, Louwrien Wijers, the Ulbricht couple, and others in the departure hall at Narita Airport, Chiba, 5 June 1984. S-1-5-012

64_129

ヨーゼフ・ボイスとウルブリヒト夫妻、成田空港出国エリア、千葉、1984年6月5日
Joseph Beuys and the Ulbricht couple in the departure area at Narita Airport, Chiba, 5 June 1984. S-1-5-013

64_130

S-1-5-008

64_131

[P-34]

ヨーゼフ・ボイス、成田空港出国エリア、千葉、1984年6月5日
Joseph Beuys in the departure area at Narita Airport, Chiba, 5 June 1984. S-1-5-007

64_132

ドクメンタ8、フリードリヒ広場、カッセル、1987年6月12日
documenta 8, Friedrichsplatz, Kassel, 12 June 1987. S-1-17-015

64_133

ボイスの息子ヴェンツェルによる《7000本の樫の木》(1982-87)完結植樹、ドクメンタ8、フリードリヒ広場、カッセル、1987年6月12日
Wenzel Beuys, son of Joseph Beuys, plants the final tree of *7000 Eichen* (1982-87) during *documenta 8* at Friedrichsplatz, Kassel, 12 June 1987. S-1-17-019

64_134

ボイスの息子ヴェンツェル（タンクの前に立つ男性）による《7000本の樫の木》(1982-87)完結植樹、ドクメンタ8、フリードリヒ広場、カッセル、1987年6月12日

Wenzel Beuys (standing in front of a tank), son of Joseph Beuys, plants the final tree of *7000 Eichen* (1982-87) during *documenta 8* at Friedrichsplatz, Kassel, 12 June 1987. S-1-17-008

64_135

「焦点 デュッセルドルフ 1962-1987」展会場、デュッセルドルフ美術館、1987年6月21日

Exhibition views of *Brennpunkt Düsseldorf 1962-1987*, Kunstmuseum Düsseldorf, 21 June 1987. S-1-23-001

64_136

S-1-23-002

64_137

S-1-23-011

64_138

「ヨーゼフ・ボイス 水彩画」展会場、ヴァン・リークム美術館、アペルドー

ルン（オランダ）、1987年6月27日

Exhibition view of *Joseph Beuys. Wasserfarben*, Van Reekum Museum, Apeldoorn (The Netherlands), 27 June 1987. N-D1-024

64_139

S-1-9-011

64_140

[P-35]

ヨーゼフ・ボイス《ビューダーリヒ両大戦戦没者慰霊塔》(1959)、メーアブッシュ、1987年8月3日

Büdericher *Mahnmal für die Toten beider Weltkriege* (1959) of Joseph Beuys, Meerbusch, 3 August 1987. N-F2-003

64_141

N-F2-004

64_142

N-F2-019

64_143

N-F1-010

64_144

[P-37]

ヨーゼフ・ボイス作品展示風景、ヴァィルヘルム・レームブルック美術館増築棟（1987年3月開館）、デュイスブルク、1987年頃（手前：《20世紀の終焉》1983）

Installation view of works by Joseph Beuys, extension wing of the Wilhelm Lehmbruck Museum (opened in March 1987), Duisburg, ca. 1987. *Das Ende des 20. Jahrhunderts* (1983) in the foreground. N-E1-001

64_145