

## No. 64写真リスト

## List of photodocuments

凡例

出品番号64の枝番号、プリント

出品番号[P-xx]

被写体、場所、地名、撮影日(注

釈・補遺)、撮影者[記載のな

いものはすべて若江漢字撮

影]、WBP番号

同一内容の場合はWBP番号

のみとした。

場所の名称に地名が含まれ

る場合は省略した。

人物の説明は原則として初出

のみ記載した。

展覧会の訪問が複数にわた

り撮影日が不明の場合は訪問

日を併記した。

Notes

Sub-number of catalogue

number 64, catalogue number

of print exhibits [P-xx]

Subject, venue, location,

photographing date, explanatory

notes, photographer. Unless

otherwise noted, all photographs

were taken by Wakae Kanji, WBP

reference-number

When the content is identical

to previously listed information,

only WBP reference number is

provided.

The location is omitted if it is

included in the venue name.

In principle, descriptions of

individuals are provided only at

their first mention.

If a venue was visited multiple

times and the photographing

date is unclear, the visit dates

are provided.

64 若江漢字撮影ヨーゼフ・

ボイス記録写真 (WBP)

1975-1992年頃撮影

本展に際し抜粋した写真

165点のデジタルプロジェ

クション、うち40点の新規

プリント(短辺19.7×長辺

29.5)

・プロジェクションは原色、

プリントは1点(cat.no.64-60

/インクジェットプリント)を除

き白黒(ゼラチンシルバープ

リント)で2025年作成

—

Wakae Kanji's Joseph Beuys

Photodocuments (WBP)

Taken between 1975 and

around 1992.

Digital projection of 165

selected photographs, with 40

of them newly printed (short

side: 19.7 × long side: 29.5).

• The projection uses original

colors. Prints are in black

and white (gelatin silver print)

and were and were created in

2025, with the exception of

one item (cat. no. 64-60, inkjet

print).

64-1 若江漢字、アート・バーゼ

ル会場にて、1975年6月

若江栄辱撮影

—

Wakae Kanji at Art Basel, June

1975. Photo: Wakae Haruko.

N-J1-017

64-2 N-J1-011

64-3 [P-1]

ドクメンタ7でのアクシ

ョンを準備するヨーゼフ・ボ

イス、フリードリヒ広場、カ

ッセル、1982年6月30日

—

Joseph Beuys preparing his

action at *documenta 7*,

Friedrichsplatz, Kassel, 30

June 1982.

N-A3-012

64-4

ドクメンタ7でのアクシ

ョンを準備するヨーゼフ・ボ

イス、フリードリヒ広場、カ

ッセル、1982年6月30日

(ボイスの真下に白いパンツ

姿の若江漢字)若江栄辱

撮影

—

Joseph Beuys preparing his

action at *documenta 7*,

Friedrichsplatz, Kassel, 30

June 1982.

N-A3-012

64-5 [P-2]

ドクメンタ7でのアクシ

ョンを準備するヨーゼフ・ボ

イス、フリードリヒ広場、カ

ッセル、1982年6月30日

—

Joseph Beuys preparing his

action at *documenta 7*,

Friedrichsplatz, Kassel, 30

June 1982.

N-A3-022

64-6

ドクメンタ7でのアクシ

ョン、鑄型を準備する鑄造

職人、フリードリヒ広場、カ

ッセル、1982年6月30日

—

Action by Joseph Beuys at

*documenta 7* foundry

craftsmen preparing molds,

Friedrichsplatz, Kassel, 30

June 1982.

N-A2-004

64-7

ドクメンタ7でのアクシ

ョン、模造のロシア皇帝冠

を観衆に示すヨーゼフ・

ボイス、フリードリヒ広場、カ

ッセル、1982年6月30日

若江栄辱撮影

—

Action at *documenta 7*: Joseph

Beuys presenting a replica of

the tsar's crown to the

audience, Friedrichsplatz,

Kassel, 30 June 1982. Photo:

Wakae Haruko.

64

若江漢字撮影ヨーゼフ・

ボイス記録写真 (WBP)

1975-1992年頃撮影

本展に際し抜粋した写真

165点のデジタルプロジェ

クション、うち40点の新規

プリント(短辺19.7×長辺

29.5)

・プロジェクションは原色、

プリントは1点(cat.no.64-60

/インクジェットプリント)を除

き白黒(ゼラチンシルバープ

リント)で2025年作成

—

Wakae Kanji's Joseph Beuys

Photodocuments (WBP)

Taken between 1975 and

around 1992.

Digital projection of 165

selected photographs, with 40

of them newly printed (short

side: 19.7 × long side: 29.5).

• The projection uses original

colors. Prints are in black

and white (gelatin silver print)

and were and were created in

2025, with the exception of

one item (cat. no. 64-60, inkjet

print).

64-1

若江漢字、アート・バーゼ

ル会場にて、1975年6月

若江栄辱撮影

—

Wakae Kanji at Art Basel, June

1975. Photo: Wakae Haruko.

N-J1-017

64-2 N-J1-011

64-3 [P-1]

ドクメンタ7でのアクシ

ョンを準備するヨーゼフ・ボ

イス、フリードリヒ広場、カ

ッセル、1982年6月30日

—

Joseph Beuys preparing his

action at *documenta 7*,

Friedrichsplatz, Kassel, 30

June 1982.

N-A3-012

64-4

ドクメンタ7でのアクシ

ョンを準備するヨーゼフ・ボ

イス、フリードリヒ広場、カ

ッセル、1982年6月30日

(ボイスの真下に白いパンツ

姿の若江漢字)若江栄辱

撮影

—

Joseph Beuys preparing his

action at *documenta 7*,

Friedrichsplatz, Kassel, 30

June 1982.

N-A3-012

64-5 [P-2]

ドクメンタ7でのアクシ

ョンを準備するヨーゼフ・ボ

イス、フリードリヒ広場、カ

ッセル、1982年6月30日

—

Joseph Beuys preparing his

action at *documenta 7*,

Friedrichsplatz, Kassel, 30

1984.  
S-1-3-012

64-81  
S-1-3-014

64-82 [P-22]

共同記者会見、三島憲一(通訳)、ヨーゼフ・ボイス、ギュンター・ウルブリヒト、赤坂ブリスホテル、東京、1984年5月29日

Mishima Ken'ichi (interpreter), Joseph Beuys, and Günter Ulbricht, press conference at the Akasaka Prince Hotel, Tokyo, 29 May 1984.  
N-C5-003

64-83

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、西武美術館、東京、1984年5月30日

Unpacking for the exhibition  
Joseph Beuys, Seibu Museum  
of Art, Tokyo, 30 May 1984.  
N-C5-012

64-84 [P-23]

N-C5-014

64-85

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「脂肪はこのレ  
ベルまで!」(1972)検討中  
のヨーゼフ・ボイスとギュ  
ンター・ウルブリヒト、  
西武美術館、東京、1984  
年5月30日

Unpacking for the exhibition  
Joseph Beuys: Joseph Beuys,  
Günter Ulbricht, and others  
examining *fat up to this level /*  
(1972), Seibu Museum of Art,  
Tokyo, 30 May 1984.  
N-C5-022

64-86

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「脂肪はこのレ  
ベルまで!」(1972)検討中  
のヨーゼフ・ボイスと作  
業員、西武美術館、東京、  
1984年5月30日

Unpacking for the exhibition  
Joseph Beuys: Joseph Beuys  
examining *fat up to this level /*  
(1972) with installation staff,  
Seibu Museum of Art, Tokyo,  
30 May 1984.  
N-C5-024

64-87

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「20世紀の終焉」  
(1983)のクレート、西武美  
術館、東京、1984年5月30  
日

Unpacking for the exhibition  
Joseph Beuys: Crate of *Das  
Ende des 20. Jahrhunderts*  
(1983), Seibu Museum of Art,  
Tokyo, 30 May 1984.  
N-C5-025

64-88 [P-24]

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「脂肪はこのレ  
ベルまで!」(1972)検討中  
のヨーゼフ・ボイス、西武  
美術館、東京、1984年5月  
30日(右:ミシェル・ヴィニョー  
-[パリのセゾングループ担当者、  
ボイス展連絡役])

Unpacking for the exhibition  
Joseph Beuys: Joseph Beuys  
examining *fat up to this level /*  
(1972), Seibu Museum of Art,  
Tokyo, 30 May 1984. Michel  
Vignau (Saison group in Paris,  
correspondent for the exhibition)  
on the right.  
N-C5-028

64-89

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、ヨーゼフ・ボイス  
とギュンター・ウルブリヒ  
ト、西武美術館、東京、  
1984年5月30日

Unpacking for the exhibition  
Joseph Beuys: Joseph Beuys

and Günter Ulbricht, Seibu  
Museum of Art, Tokyo, 30 May  
1984.  
N-C5-030

64-90 [P-25]

ヨーゼフ・ボイス、講演会  
「芸術と社会」、朝日ホー  
ル、東京、1984年5月30日

Joseph Beuys delivering a  
lecture "Art and Society" at  
Asahi Hall, Tokyo, 30 May  
1984.  
N-C5-036

64-91

講演会「芸術と社会」場  
内、朝日ホール、東京、  
1984年5月30日  
Audience at the lecture "Art  
and Society" at Asahi Hall,  
Tokyo, 30 May 1984.  
N-C1-007

64-92

講演会「芸術と社会」、黒  
板に線を描くヨーゼフ・ボ  
イス、朝日ホール、東京、  
1984年5月30日(左:森口陽  
壇上:三島憲一[通訳])

Joseph Beuys drawing lines on  
a blackboard during the  
lecture "Art and Society" at  
Asahi Hall, Tokyo, 30 May  
1984. Moriguchi Akira on the  
left, Mishima Ken'ichi  
(interpreter) on stage.  
N-C1-009

64-93

講演会「芸術と社会」、黒  
板に線を描くヨーゼフ・ボ  
イス、朝日ホール、東京、  
1984年5月30日

Joseph Beuys drawing lines on  
a blackboard during the  
lecture "Art and Society" at  
Asahi Hall, Tokyo, 30 May  
1984.  
N-C1-011

64-94

講演会後にボイスがホー  
ル建物入口の階段敷石に  
記したサイン、朝日新聞  
社、東京、1984年5月30日

Autograph signed by Beuys on  
the staircase pavement at the  
building entrance after the  
lecture, Asahi Shimbun Tokyo  
Headquarters, 30 May 1984.  
N-C3-013

64-95 [P-26]

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、西武美術館、東  
京、1984年5月31日

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys, Seibu  
Museum of Art, Tokyo, 31 May  
1984.

64-96

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、ローウィン・ウェ  
イヤース、西武美術館、東  
京、1984年5月31日

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys, Seibu  
Museum of Art, Tokyo, 31 May  
1984.  
N-C1-021

64-97

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、東野芳明(評論  
家)、森口陽、ヨーゼフ・ボ  
イス、西武美術館、東京、  
1984年5月31日

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys: Tono  
Yoshiaki (art critic), Moriguchi  
Akira, and Joseph Beuys, Seibu  
Museum of Art, Tokyo, 31 May  
1984.  
N-C1-022

64-98

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業中のヨーゼフ・ボ  
イス、西武美術館、東京、  
1984年5月31日

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys: Joseph  
Beuys: Joseph Beuys

1984年5月31日

Joseph Beuys during the  
installation of the exhibition  
Joseph Beuys, Seibu Museum  
of Art, Tokyo, 31 May 1984.  
N-C1-033

64-99 [P-27]

Joseph Beuys during the  
installation of the exhibition  
Joseph Beuys, Seibu Museum  
of Art, Tokyo, 31 May 1984.  
N-C1-035

64-100 [P-28]

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、ヨーゼフ・ボイス  
と東野芳明、西武美術館、  
東京、1984年5月31日(左:  
ローウィン・ウェイヤース、林  
牧人[西武美術館])

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys:  
Joseph Beuys installing *FOND  
VII/2* (1967/84), Seibu Museum  
of Art, Tokyo, 31 May 1984.  
Louwrien Wijers and Hayashi  
Makito (Seibu Museum of Art) on  
the left.  
N-C4-017

64-101

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業の合間にNHKの収  
録を行うヨーゼフ・ボイス  
と東野芳明、西武美術館、  
東京、1984年5月31日

Joseph Beuys and Tono  
Yoshiaki being filmed by NHK  
during the installation of the  
exhibition Joseph Beuys, Seibu  
Museum of Art, Tokyo, 31 May  
1984.  
N-C4-020

64-102

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、240-026

64-103

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、西武美術館、東  
京、1984年5月31日(手前  
床上:「鹿」1958/84, 柱:「ジ  
エイソンII」1962/80)

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys, Seibu  
Museum of Art, Tokyo, 31 May  
1984. *Hirsch* (1958/84) in the  
foreground and *Jason II*  
(1962/80) on the column.  
N-C2-020

64-104

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、西武美術館、東  
京、1984年5月31日(手前  
床上:「20世紀の終焉」1983)

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys:  
Joseph Beuys inserting copper  
tape between copper plate and  
felts of *FOND VII/2* (1967/84),  
Seibu Museum of Art, Tokyo,  
31 May 1984.  
N-C4-029

64-105

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、西武美術館、東  
京、1984年5月31日  
*Das Ende des 20.  
Jahrhunderts* (1983) in the  
foreground.

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys, Seibu  
Museum of Art, Tokyo, 31 May  
1984. *Das Ende des 20.  
Jahrhunderts* (1983) in the  
foreground.  
N-C2-021

64-106

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、240-006

64-107

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「基底 VII/2」  
(1967/84)展示中のヨーゼ  
フ・ボイス、西武美術館、東  
京、1984年5月31日

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys: *FOND  
VII/2* (1967/84) and *Dumme  
Kiste* (1983/foreground), Seibu  
Museum of Art, Tokyo, 31 May  
1984.  
N-C4-032

64-108

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「基底 VII/2」  
(1967/84)展示中のヨーゼ  
フ・ボイス、西武美術館、東  
京、1984年5月31日

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys: Joseph  
Beuys installing *FOND  
VII/2* (1967/84), Seibu Museum  
of Art, Tokyo, 31 May 1984.  
N-C4-012

64-97

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、東野芳明(評論  
家)、森口陽、ヨーゼフ・ボ  
イス、西武美術館、東京、  
1984年5月31日

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys: Joseph  
Beuys: Joseph Beuys

exhibition Joseph Beuys:

Joseph Beuys specifying the  
felts of *FOND VII/2* (1967/84),  
Seibu Museum of Art, Tokyo,  
31 May 1984.  
N-C4-013

64-109

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「基底 VII/2」  
(1967/84)展示中のヨーゼ  
フ・ボイス、西武美術館、  
東京、1984年5月31日(左:  
ローウィン・ウェイヤース、ウ  
ルブリヒト夫妻ら、成田空港  
出発ロビー、千葉、1984  
年6月5日)

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys:  
Joseph Beuys installing *FOND  
VII/2* (1967/84), Seibu Museum  
of Art, Tokyo, 31 May 1984.  
Louwrien Wijers and Hayashi  
Makito (Seibu Museum of Art) on  
the left.  
N-C3-034

64-110

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「基底 VII/2」  
(1967/84)展示中のヨーゼ  
フ・ボイス、西武美術館、  
東京、1984年5月31日(左:  
ローウィン・ウェイヤース、林  
牧人[西武美術館])

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys:  
Joseph Beuys installing *FOND  
VII/2* (1967/84), Seibu Museum  
of Art, Tokyo, 31 May 1984.  
Louwrien Wijers and Hayashi  
Makito (Seibu Museum of Art) on  
the left.  
N-C4-017

64-111

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「基底 VII/2」  
(1967/84)展示中のヨーゼ  
フ・ボイス、西武美術館、  
東京、1984年5月31日

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys:  
Joseph Beuys installing *FOND  
VII/2* (1967/84), Seibu Museum  
of Art, Tokyo, 31 May 1984.  
N-C4-026

64-112

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「基底 VII/2」  
(1967/84)展示中のヨーゼ  
フ・ボイス、西武美術館、  
東京、1984年5月31日

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys:  
Joseph Beuys installing *FOND  
VII/2* (1967/84), Seibu Museum  
of Art, Tokyo, 31 May 1984.  
N-C4-027

64-113

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「基底 VII/2」  
(1967/84)展示中のヨーゼ  
フ・ボイス、西武美術館、  
東京、1984年5月31日

During the installation of the  
exhibition Joseph Beuys:  
Joseph Beuys installing *FOND  
VII/2* (1967/84), Seibu Museum  
of Art, Tokyo, 31 May 1984.  
N-C4-028

64-114 [P-29]

「ヨーゼフ・ボイス展」開  
査作業、「基底 VII/2」  
(1967/84)展示中のヨーゼ  
フ・ボイス、西武美術館、  
東京、1984年5月31日