



## 出品リスト

凡例

- 以下の順に記した：出品番号、作品名、制作年、素材・技法、サイズ（cm、縦×横または高さ×幅×奥行／厚み）、備考。
- 1と3-35は若江漢字所蔵、2と36-70はカスヤの森現代美術館所蔵。
- 若江漢字の写真パネル作品は展示の機会に際して複数の版が制作されており、本展では原則として初出の制作年と本展出品サイズを記載する。
- ヨーゼフ・ボイスの作品については所蔵者提供の情報に加えマルチプルのカatalogue・レゾネ [#1] を参照し、レゾネ番号をCRxxxとして付記した。

Notes

- Works are listed in the following order: catalogue number; title; year; material/technique; dimensions (vertical × horizontal, or height × width × depth, in cm); remarks.
- Nos. 1 and 3-35 are from the collection of Wakae Kanji; Nos. 2 and 36-70 are from the collection of Museum Haus Kasuya.
- Wakae's photo-panel works were produced in multiple editions for each exhibition. This list of works provides, as a rule, the original production year and dimensions of the works on display in this exhibition.
- Information on Joseph Beuys' multiples was sourced from the catalogue raisonné [#1], with raisonné numbers indicated as CRxxx, as well as the information provided by the collector.

#1: *Joseph Beuys: The Multiples. Catalogue raisonné of multiples and prints*, edited by Jörg Schellmann, Edition Schellmann, 1997, 8. ed., First full English-language ed.

プロローグ | Prologue  
若江漢字＋  
ヨーゼフ・ボイス  
Wakae Kanji + Joseph Beuys

1  
ヨーゼフ・ボイス  
間欠泉  
1976  
世界地図を印刷した葉書にコードチンキ、返信封筒  
葉書10×14.5、封筒11.5×16  
[若江漢字の企画制作・依頼によるメールアート]

Joseph Beuys  
*Geysir*  
1976  
Iodine tincture on postcard printed with a world map, return envelope  
Postcard 10×14.5, envelope 11.5×16  
[Mail art planned and requested for return by Wakae Kanji]

2  
若江漢字  
ボイス足跡を印す  
1983  
石膏、銅貨、木箱  
箱 9×42×42.5

Wakae Kanji  
*Impression of Beuys' Feet*  
Plaster, coin, wooden box  
Box 9×42×42.5

ii.  
若江漢字 | Wakae Kanji

3  
サンマイ  
1968  
ゼラチンシルバープリント、パネル  
各 47×37 (3点組)

*Sanmai*  
1968  
Gelatin silver print, panel  
3 pcs, 47×37 each

4  
石と木-70  
1970  
ゼラチンシルバープリント、パネル  
89×60

*Stone and Tree-70*  
Gelatin silver print, panel  
89×60

5  
様態 (小石)-70  
1970  
ゼラチンシルバープリント、シルクスクリーン、パネル  
60×90

*Mode (Stone)-70*  
1970  
Gelatin silver print, silk screen, panel  
60×90

6  
実測  
1971  
ゼラチンシルバープリント、シルクスクリーン、パネル  
70×105

*Measurement*  
1971  
Gelatin silver print, silk screen, panel  
70×105

7  
様態 (水の場)-71  
1971  
ゼラチンシルバープリント、パネル  
77×60

*Mode (Water)-71*  
1971  
Gelatin silver print, panel  
77×60

8  
絵ノ具-71-I  
1971  
ゼラチンシルバープリント、シルクスクリーン、パネル  
50×90

*Paints-71-I*  
1971  
Gelatin silver print, silk screen, panel  
50×90

9  
絵ノ具-72-V  
1972  
ゼラチンシルバープリント、シルクスクリーン、パネル  
29.5×82、35×82 (2点組)

*Paints-72-V*  
1972  
Gelatin silver print, silk screen, panel  
2 pcs, 29.5×82; 35×82

10  
Paper-73-II (コゲ)  
1973  
ゼラチンシルバープリント、焦がし加工、パネル  
62.5×80.7

*Paper-73-II (Burned)*  
1973  
Gelatin silver print, burn processing, panel  
62.5×80.7

11  
News Paper  
1973  
ゼラチンシルバープリント、

切込み加工、パネル  
60×98.5

*News Paper*  
Gelatin silver print, cut processing, panel  
60×98.5

12  
メートル法-74  
1974/2012  
ゼラチンシルバープリント、パネル  
22×70、30×108.5、30×108.5 (3点組)

*Metric System-74*  
Gelatin silver print, panel  
3 pcs, 22×70; 30×108.5; 30×108.5

13  
見る事と視える事——釘  
1974  
ゼラチンシルバープリント、パネル  
189.2×188.1

*Seeing and Looking—Nailed*  
Gelatin silver print, panel  
189.2×188.1

14  
見る事と視える事——消しゴム-75  
1975  
ゼラチンシルバープリント、コラーージュ、パネル  
各43.5×76 (2点組)

*Seeing and Looking—Eraser-75*  
Gelatin silver print, collage, panel  
2 pcs, 43.5×76 each

15  
見る事と視える事——枝-78

若江漢字と  
ヨーゼフ・ボイス  
2025.11.15 Sat.  
2.23 Mon.  
2026

1978  
ゼラチンシルバープリント、パネル  
各32.5×40 (9点組)

*Seeing and Looking—Branch-78*  
Gelatin silver print, panel  
9 pcs, 32.5×40 each

16  
水に関する3つの設問 (から): 1. コップの中の水平線/2. 水の中のコップの水/3. 海  
1980/2016  
タイプCプリント、ゼラチンシルバープリント、パネル  
各35×53 (3点組)

*Three Questions on Water: 1. The Horizon in the Cup; 2. The Water in the Cup Underwater; 3. News from the Sea*  
C-type print, gelatin silver print, panel  
3 pcs, 35×53 each

17  
動勢+2°  
1983-89  
立体 (木に塗料)、グレーチング、オブジェ  
立体5点231×107×50、216.5×133×45、199×107×40、80×140×50、80×140×50ほか

*Emerging Time*  
Tin tubs, coal, shovels, NECO print on canvas, acrylic face-mounted C-print, hatchet, ladder, light bulb  
Various dimensions: shovels 176 each (length), tin tubs each approx. 30-70 (height)

23  
雷音  
1999  
鉄の避雷針、木製の台

*Trend+2°*  
Painted wooden sculptures, gratings, objects  
Various dimensions: 5 sculptures 231×107×50; 216.5×133×45; 199×107×40; 80×140×50; 80×140×50

18  
9.11+11.9 連鎖  
1983-2003  
タイプCプリント、フォトアクリル、ハンマー、燭台  
写真6点各97×150、ハンマー6点各長さ197ほか

*9.11+11.9 Chain Link*  
Acrylic face-mounted C-print, hammers, menorah  
Various dimensions: 6 photographs 97×150 each, 6 hammers 197 (length) each

19  
地中海-II. 神学 (マグヌス)  
1984-2022  
布、鏡、インクジェットプリント、瓶、杖、オブジェ  
杖長210ほか

*Mediterranean—II. Theology (Magnus)*  
Cloth, mirror, inkjet print, bottle, cane, objects  
Various dimensions: cane 210 (length)

20  
時の光の下に-II (死の鳥)  
1989-2024  
時計、ドラム缶、石炭、オブジェ、塗料  
ドラム缶φ58×105ほか

*Under the Light of Time—II (Isle of the Dead)*  
Clock, drum can, coal, objects, paint  
Various dimensions: drum can φ58×1105

21  
地中海-I. 始まり (母と娘)  
1989/2024  
立体 (木に塗料)、燭台、砂、オブジェ  
立体2点各61×56×100ほか

*Mediterranean—I. Beginning (Mother and Daughter)*  
Painted wooden sculpture, menorah, sand, objects  
Various dimensions: 2 sculptures 61×56×100 each

22  
現れ出る時  
1989-2025  
ブリキの壺、石炭、スコップ、カンヴァスにNECOプリント、フォトアクリル、斧、梯子、電球  
スコップ長176、壺高約30-70ほか

*Emerging Time*  
Tin tubs, coal, shovels, NECO print on canvas, acrylic face-mounted C-print, hatchet, ladder, light bulb  
Various dimensions: shovels 176 each (length), tin tubs each approx. 30-70 (height)

φ15×303、φ20×263、39.5×55×27  
*Thunder*  
Iron lightning rod, wooden stand  
φ15×303; φ20×263; 39.5×55×27

24  
勤労の尺度  
2004  
スコップ (木、鉄)、鉄製の箱  
スコップ 275×50、箱12×20.5×50

*Measure of Labor*  
Shovel (wood, iron), iron box  
Shovel 275×50; box 12×20.5×50

25  
ゴルゴタの丘  
2009  
アクリル、カンヴァス  
145.5×89.4

*Golgotha*  
Acrylic on canvas  
145.5×89.4

26  
天地創造  
2010  
アクリル、カンヴァス  
145.5×89.4

*The Creation*  
Acrylic on canvas  
145.5×89.4

27  
楽園追放  
2010  
アクリル、カンヴァス  
145.5×89.4

*Expulsion from Paradise*  
Acrylic on canvas  
145.5×89.4

28  
ノア方舟  
2010  
アクリル、カンヴァス  
145.5×89.4

*Noah's Ark*  
Acrylic on canvas  
145.5×89.4

29  
ヨルダン川の洗礼  
2010  
アクリル、カンヴァス  
145.5×89.4

*The Baptism in the Jordan*  
Acrylic on canvas  
145.5×89.4

30  
受胎告知  
2011  
アクリル、カンヴァス  
145.5×89.4

*The Annunciation*  
Acrylic on canvas  
145.5×89.4

31  
「大ガラス」補注——3つの解釈：一般的解釈  
2018-19  
アクリル、カンヴァス  
160.6×100

*Three Interpretations as Notes to "The Large Glass": General Interpretation*  
Acrylic on canvas  
160.6×100

32  
「大ガラス」補注——3つの解釈：完成時の姿  
2018-19  
アクリル、カンヴァス  
160.6×100

*Three Interpretations as Notes to "The Large Glass": Completed Appearance*  
Acrylic on canvas  
160.6×100

33  
「大ガラス」補注——3つの解釈：私の解釈  
2018-19  
アクリル、カンヴァス  
160.6×100

*Three Interpretations as Notes to "The Large Glass": My Interpretation*  
Acrylic on canvas  
160.6×100

34  
検温  
2019/2023  
ゼラチンシルバープリント、パネル  
63×80

*Temperature Measurement*  
Gelatin silver print, panel  
63×80

35  
近代美術 提要  
2024  
紙に印刷  
30.3×24.2、42×29.7 (2点組)

*Abstract of Modern Art*  
Print on paper  
2 pcs, 30.3×24.2; 42×29.7

ii.  
ヨーゼフ・ボイス | Joseph Beuys

36  
光るパンを持つ二人のお嬢さん  
1966  
厚紙、紙、油性塗料 (ブラウンクロイツ) を塗ったチョコレート  
72×20×1.5

*Two Fräuleins with Shining Bread (Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot)*  
1966  
Cardboard, paper, chocolate painted over in oil paint (Browncross)  
72×20×1.5  
Publisher: Typos Verlag, Frankfurt.

37  
メンヒェングラートバッハ美術館カATALOG  
1967  
カタログボックス、油性塗料 (ブラウンクロイツ) で刻印されたフェルト、蛇腹折シート2点、ブックレット  
箱20×16×3、フェルト19.5×15.5×厚1

*Mönchengladbach Museum Catalogue [Katalog Museum Mönchengladbach]*  
1967  
Catalogue-box, felt piece stamped with oil paint (Browncross), two accordion-folded sheets, booklet  
Catalogue-box 20×16×d. 3; felt-piece 19.5×15.5×d1  
Unsigned. Publisher: Städtisches Museum Mönchengladbach. CR5

38  
直観  
1968  
木箱に鉛筆の素描  
30×21×6

*Intuition*  
1968  
Wooden box with pencil drawing  
30×21×6  
Publisher: Vice-Versand, Remscheid. CR7

39  
ヤーヤーヤーヤーヤー、ネーネーネーネーネー  
1969  
フェルト、録音テープ  
15×25×25

*Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee*  
1969  
Felt, tape recording  
15×25×25  
Ed. 27/100, unsigned. Publisher: Gabriele Mazzotta Editore, Milano. CR14

40  
ケルティック+~~~~~  
1971  
フィルム (スーパー8)、写真10点、蜜蝋で封印されたゼラチン入りの瓶、褐色塗料 (ブラウンクロイツ) で刻印された布経師箱  
写真40×50、瓶16.5×径8.5、箱41×52×厚10

*Celtic + ~~~~~*  
1971  
Film (super 8); ten photographs, bottle with gelatin, beeswax, in cloth covered box, stamped with brown paint (Browncross)  
Photographs 40×50; box 41×52×d10  
Ed. 85/100, signed. Publisher: Edition Schellmann, München. CR37

41  
ヨーゼフ・ボイス 1971年  
11月13日 モダン・アート・

エーゲンシー、ナポリ  
1971  
ポスター：紙にジャソタイプ  
191×100.5

*Joseph Beuys November 13, 1971 Modern Art Agency Napoli*  
1971  
Poster: diazotype on paper  
191×100.5  
Signed. Publisher: Modern Art Agency, Napoli

42  
塗り、回すためのオブジェ  
1972  
ブリキ缶、グリース、ドライバ一、油性塗料（ブラウンクロイツ）  
缶 3.8×φ5.6、ドライバ一 長 13

*Object to Smear and Turn [Objekt zum Schmieren und Drehen]*  
1972  
Tin can, lubrication grease, screwdriver, oil paint (Brownross)  
Can 3.8×5.6 dia.; screwdriver 13 long.  
Ed. 26/100, signed on certification. Publisher: Museumsverein Mönchengladbach. CR53

43  
直接民主制のためのボクシング  
1972  
ポスター：新聞用紙にオフセット印刷  
121.5×63.5

*Beuys Boxes for Direct Democracy [Beuys boxt für direkte Demokratie]*  
1972  
Poster: offset on newsprint  
121.5×63.5  
A.p., signed by Beuys and Christian. Publisher: Edition Staeck, Heidelberg. CR58

44  
消音黒板消し  
1974  
フェルト製黒板消し、スタンブ  
5×13×厚2.5

*Noiseless Blackboard Eraser*  
1974  
Felt blackboard eraser, stamped  
5×13×d2.5  
Ed. 137/500, signed. Publisher: Ronald Feldman Fine Arts, New York. CR101

45  
ボイスとの出会い  
1974  
厚紙にシルクスクリーン、スタンブ  
100×70.5

*Incontro con Beuys*  
1974  
Silkscreen on cardstock, stamped  
100×70.5  
Ed. 76/150, signed. Publisher: Edizioni Lucrezia De Domizio, Pescara. CR138

46  
洗足のために  
1977  
珪礫洗面器、書込み  
10×φ36

*For Footwashing [für Fußwaschung]*  
1977  
Enamel basin, inscribed  
10×36 dia.  
Signed, unnumbered. Publisher: Edition Staeck, Heidelberg. CR209

47  
作業場の蜂蜜ポンプ  
1977  
絵葉書10点組  
各14.8×10.4

*Honeyump in the Workplace [Honigumpe am Arbeitsplatz]*  
1977  
10 postcards  
14.8×10.4 each  
Signed. Publisher: Edition Staeck und Free International University Editions, Heidelberg. CR-P34–43

48  
ヨーゼフ・ボイス 複数化された芸術 ポン市立美術館  
1977  
ポスター：紙にオフセット印刷  
84×59.4

*Joseph Beuys. Multiplized Art [Joseph Beuys. Multiplizierte*

*Kunst). Städtisches Kunstmuseum Bonn*  
1977  
Poster: offset on paper  
84×59.4  
Signed.

49  
ヨーゼフ・ボイス 市電の停車場 フェルッチオ・ファタ画廊、ボローニヤ  
1977  
ポスター：紙にオフセット印刷  
100×70

*Joseph Beuys. Tram stop. Galleria Ferruccio Fata, Bologna*  
1977  
Poster: offset on paper  
100×70  
Signed.

50  
：蜜蜂の一生から  
1978  
リープ紙にリトグラフ  
56×76

*:From the Life of the Bees [aus dem Leben der Bienen]*  
1978  
Lithograph on Rives wove  
56×76  
Ed. 44/90, signed. Publisher: Grafos-Verlag, Vaduz, and Verlag Schellmann & Klüser, München. CR285

51  
兎の血  
1971/79  
約4ccの兎の血液が入ったプラスチック封筒、絆創膏で厚紙に貼付  
62.5×45

*Hare's Blood [Hasenblut]*  
1971/79  
Plastic envelope containing approx. 4cc of hare's blood, mounted with adhesive bandage on heavy paper  
62.5×45  
Publisher: Verlag Schellmann & Klüser, München. CR294

52  
芸術＝資本 ヨーゼフ・ボイス  
1979  
ポスター：紙にオフセット印刷[文字印刷のない別刷版]  
84×59.5

*Art = Capital [Kunst = Kapital] Joseph Beuys*  
1979  
Poster: offset on paper [edition without letter printing].  
84×59.5  
Signed. Publisher: Galerie Denise René&Hans Mayer, Düsseldorf

53  
黒板 II  
1980  
厚紙にシルクスクリーン  
37×20/85.5×60.7

*Blackboard II [Tafel II]*  
1980  
Silkscreen on cardstock  
37×20/85.5×60.7  
Signed. Publisher: Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg

54  
オイル缶 F.I.U.  
1980  
オリブ油入りのオイル缶、スタンブ  
53×φ30.5

*Oil Can F.I.U. [Ölkanne F.I.U.]*  
1980  
Metal can containing small amount of olive oil, stamped  
53×30.5 dia.  
Ed. 39/50, signed. Publisher: Edizioni Factotum-Art, Verona. CR329

55  
ヨーゼフ・ボイス 複数化された芸術 1965–1980 ウルブリヒト・コレクション デュッセルドルフ美術館  
1980  
ポスター：紙にオフセット印刷  
84×59.3

*Joseph Beuys. Multiplized Art 1965–1980. Ulbricht Collection [Joseph Beuys. Multiplizierte Kunst 1965–1980 Sammlung Ulbricht]. Kunstmuseum Düsseldorf*  
1980  
Poster: offset on paper  
84×59.3

Signed.

56  
連作 循環時間：2頭のアザラシ  
1982  
灰色のリープ紙に貼られた薄紙にエッチングとアクアチント、リトグラフ  
38×28

*Suite Circulation Time: Sea Angel Two Seals [Suite Zirkulationszeit: Meerengel zwei Robben]*  
1982  
Etching, aquatint, lithography, printed on thin paper laid down on grey Rives wove  
38×28  
Ed. 20/75, signed. Publisher: Grafos-Verlag, Vaduz. CR429

57  
蓄電池  
1982/85  
手漉き紙にフォトエッチング、エッチング、油絵具（ブラウンクロイツ）  
50×35

*Accumulator [Akkumulator]*  
1982/85  
Photo etching, etching, and oil paint (Brownross) on handmade paper  
50×35  
Ed. XVIII/XX, signed. Publisher: Edition Staeck, Heidelberg. CR4538

58  
ニューヨーク地下鉄ポスタ

1983  
機械製紙紙にリトグラフとシルクスクリーン  
28×71

*New York Subway Poster*  
1983  
Lithograph and silkscreen on machine-made wove paper  
28×71  
Ed. 35/120, signed. Publisher: Strother&Wood Arts, New York. CR470

59  
ヨーゼフ・ボイス 素描57点と彫刻《山の王》シュテール美術館  
1983  
ポスター：紙にオフセット印刷[文字印刷のない別刷版]  
84×59

*Joseph Beuys. 57 Drawings and Sculpture Mountain King [57 Zeichnungen und die Skulptur Der Berkönig] Städtische Galerie im Städel*  
1983  
Poster: offset on paper [edition without letter printing].  
84×59  
Signed.

60  
太陽の機  
1984  
厚紙にシルクスクリーン  
62.5×89.8

*Sun Sled [Sonnenschlitten]*  
1984  
Silkscreen on cardstock  
62.5×89.8  
Ed. 56/180, signed. Publisher: Edition Staeck, Heidelberg. CR498

61  
痛苦の部屋  
1984  
紙にシルクスクリーン  
54×80

*Chamber of Pain [Schmerzraum]*  
1984  
Silkscreen on paper  
54×80  
Ed. 96/180, signed. Publisher: Edition Staeck, Heidelberg. CR509

62  
カプリ・バッテリー  
1985  
ソケットプラグ、白熱電球、レモン  
8×11×6

*Capri Battery [Capri-Batterie]*  
1985  
Light bulb with plug socket, lemon  
8×11×6  
Ed. 105/200, signed and numbered on certificate. Publisher: Edizioni Lucio Amelio, Napoli. CR546

63  
鹿のガルヴァニズム  
1985

厚紙にシルクスクリーン  
70×50

*Stag Galvanism [Hirschgalvanismus]*  
1985  
Silkscreen on cardstock  
70×50  
Edition: XVII/XX, signed. Publisher: Edition Staeck, Heidelberg. CR551

64  
若江漢字撮影ヨーゼフ・ボイス記録写真（WBP）  
1975–1992年頃撮影  
本展に際し抜粋した写真165点のデジタルプロジェクション、うち40点の新規プリント（短辺19.7×長辺29.5）  
●プロジェクションは原色、プリントは1点（cat.no.64–60/インクジェットプリント）を除き白黒（ゼラチンシルバープリント）で2025年作成

Wakae Kanji's Joseph Beuys Photodocuments (WBP)  
Taken between 1975 and around 1992.  
Digital projection of 165 selected photographs, with 40 of them newly printed (short side: 19.7 × long side: 29.5).  
● The projection uses original colors. Prints are in black and white (gelatin silver print) and were and were created in 2025, with the exception of one item (cat. no. 64–60, inkjet print).

No. 64写真リスト  
List of photodocuments

凡例  
出品番号64の枝番号、プリント出品番号[P-xx]  
被写体、場所、地名、撮影日（注釈・補遺）、撮影者〔記載のないものはすべて若江漢字撮影〕、WBP番号  
●場所の名称に地名が含まれる場合は省略した。  
●人物の説明は原則として初出のみ記載した。  
●展覧会の訪問が複数にわたり撮影日が不明の場合は訪問日を併記した。

Notes  
Sub-number of catalogue number 64, catalogue number of print exhibits [P-xx]  
Subject, venue, location, photographing date, explanatory notes, photographer. [Unless otherwise noted, all photographs were taken by Wakae Kanji.], WBP reference-number  
● The location is omitted if it is included in the venue name.  
● In principle, descriptions of individuals are provided only at their first mention.  
● If a venue was visited multiple times and the photographing date is unclear, the visit dates are provided.

64\_3 [P-1]  
ドクメンタ7でのアクションを準備するヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日

Joseph Beuys preparing his action at *documenta 7*, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982. N-A3-012

64\_5 [P-2]  
ドクメンタ7でのアクションを準備するヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル、1982年6月30日

Joseph Beuys preparing his action at *documenta 7*, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982. N-A3-022

64\_9 [P-3]  
ドクメンタ7でのアクション、自由国際大学（FIU）のTシャツを敷き、模造のロシア皇帝冠から宝石を外すヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、カッセル 1982年6月30日

Action at *documenta 7*: Joseph Beuys removing gems from a replica of the tsar's crown placed on Free International University (FIU) T-shirts, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982. N-A2-014

64\_22 [P-4]  
ドクメンタ7でのアクション、鋳造された兎を掲げるヨーゼフ・ボイス、フリードリヒ広場、

カッセル、1982年6月30日  
Action at *documenta 7*: Joseph Beuys holding a cast hare, Friedrichsplatz, Kassel, 30 June 1982. S-2-4-015

64\_24 [P-5]  
ヨーゼフ・ボイス、グライ・ラマ14世との対話を持つラウンジで友人らと、ホテル・ケーニヒスホフ、ボン、1982年10月27日

Joseph Beuys and friends in a lounge, waiting for a meeting with the 14th Dalai Lama, Hotel Königshof, Bonn, 27 October 1982. N-B1-001

64\_26 [P-6]  
若江漢字、若江栄唇とヨーゼフ・ボイス、グライ・ラマ14世との対話を持つラウンジで、ホテル・ケーニヒスホフ、ボン、1982年10月27日 撮影者不明  
Wakae Kanji, Wakae Haruko, and Joseph Beuys in a lounge, waiting for a meeting with the 14th Dalai Lama, Hotel Königshof, Bonn, 27 October 1982. Photographer unknown. N-B1-009

64\_29 [P-7]  
対話中止となりグライ・ラマ14世から秘書を通じ仏像を受け取るヨーゼフ・ボイス、ホテル・ケーニヒスホフ、ボン 1982年10月27日

Joseph Beuys receiving a Buddha statue from the 14th Dalai Lama via his secretary after the cancellation of the meeting, Hotel Königshof, Bonn, 27 October 1982 [A6]. S-1-10-006

64\_34 [P-8]  
ヨーゼフ・ボイス《ブロック・ボイス》（1970）第5室の若江漢字、ヘッセン州立博物館、ダルムシュタット、1982年10月28日 若江栄唇撮影

Wakae Kanji in Room 5 of Joseph Beuys' *Block Beuys* (1970), Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, 28 October 1982. Photo: Wakae Haruko. S-1-19-003

64\_35 [P-9]  
アトリエでインタビューに応じるヨーゼフ・ボイス（机上に若江漢字がドクメンタ7のアクションで撮影した写真とグライ・ラマ14世から贈られた仏像）、デュッセルドルフ、1982年11月15日

Joseph Beuys being interviewed in his studio (on the desk: photos of the *documenta 7* action taken by Wakae Kanji, a Buddha statue gifted by the 14th Dalai Lama), Düsseldorf, 15 November 1982. N-G1-002

64\_36 [P-10]  
ヨーゼフ・ボイスのアトリエ、デュッセルドルフ、1982年11月15日

Joseph Beuys' studio, Düsseldorf, 15 November 1982. N-G1-004

64\_39 [P-11]  
アトリエでインタビュー通訳者と話すヨーゼフ・ボイス、デュッセルドルフ、1982年11月15日

Joseph Beuys speaking with the interpreter during a break in an interview in his studio, Düsseldorf, 15 November 1982. N-G1-009

64\_42 [P-12]  
ヨーゼフ・ボイス《鹿の記念碑》（1982）「時代精神」展会場、マルティン・グロピウス・パウ、ベルリン、1982年12月11日

Joseph Beuys, *Hirschdenkmäler* (1982), exhibition view of *Zeitgeist*, Martin Gropius Bau, Berlin, 11 December 1982. N-G1-026

64\_46 [P-13]  
ヨーゼフ・ボイス作品展示風景、アプタイベルク美術館、メンヒェングラートバッハ、1983年6月5日

Installation view of Joseph Beuys' works, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 5 June 1983. N-H2-036

64\_49 [P-14]  
ヨーゼフ・ボイス作品展示風景、カイザー・ヴィルヘルム美術館、クレーフェルト、1983年6月5日  
Installation view of Joseph Beuys' works, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, 5 June 1983. N-H2-014

64\_56 [P-15]  
ドラーケブラッツ4のヨーゼフ・ボイスのアトリエ前、デュッセルドルフ、1983年7月16日

In front of Joseph Beuys' studio at Drakeplatz 4, Düsseldorf, 16 July 1983. S-1-25-006

64\_58 [P-16]  
ヨーゼフ・ボイスのアトリエ、デュッセルドルフ、1983年7月16日

Joseph Beuys' studio, Düsseldorf, 16 July 1983. N-B2-003

64\_60 [P-17]  
ボイスのアトリエの庭で彼の足跡を石膏で雌型に取る若江漢字とヨーゼフ・ボイス、デュッセルドルフ、1983年7月16日 若江栄唇撮影

Wakae Kanji and Joseph Beuys making a plaster mold of Beuys' footprints in the courtyard of his studio, Düsseldorf, 16 July 1983. Photo: Wakae Haruko. S-1-28-00

64\_65 [P-18]  
足型を取る石膏の硬化を待つ間スタジオの庭に水を撒くヨーゼフ・ボイス、デュッセルドルフ、1983年7月16日 若江栄唇撮影

Joseph Beuys watering the courtyard of his studio while waiting for the plaster mold of his footprints to harden, Düsseldorf, 16 July 1983. Photo: Wakae Haruko. S-2-6-014

64\_69 [P-19]  
足型取り終了後にアトリエでポーズを取るヨーゼフ・ボイス、デュッセルドルフ、1983年7月16日

Joseph Beuys posing in his studio after completing the footprint molding, Düsseldorf, 16 July 1983. N-B2-005

64\_72 [P-20]  
ヨーゼフ・ボイスを迎えるローウリン・ウェイヤース（左）と森口陽、成田空港到着ロビー、千葉、1984年5月29日（右：マリリス・ウルブリヒト）

Louwrien Wijers (left) and Moriguchi Akira welcoming Joseph Beuys at Narita Airport arrival hall, Chiba, 29 May 1984. Marilies Ulbricht on the right. S-1-1-006

64\_75 [P-21]  
ローウリン・ウェイヤース、ヨーゼフ・ボイス、森口陽、成田空港到着ロビー、千葉 1984年5月29日

Louwrien Wijers, Joseph Beuys, and Moriguchi Akira, Narita Airport arrival hall, Chiba, 29 May 1984. S-1-2-019

64\_82 [P-22]  
共同記者会見、三島憲一（通訳）、ヨーゼフ・ボイス、グェンター・ウルブリヒト、赤坂プリンスホテル、東京、1984年5月29日

Mishima Ken'ichi (interpreter), Joseph Beuys, and Günter Ulbricht, press conference at the Akasaka Prince Hotel, Tokyo, 29 May 1984. N-C5-003

64\_84 [P-23]  
「ヨーゼフ・ボイス展」開棚作業、西武美術館、東京、1984年5月30日

Unpacking for the exhibition *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 30 May 1984. N-C5-014, p. 181, P-23

64\_88 [P-24]  
「ヨーゼフ・ボイス展」開棚作業、《脂肪はこのレベルまでI》（1972）検討中のヨーゼフ・

ボイス、西武美術館、東京、1984年5月30日（右：ミシェル・ヴィニョー〔パリのセゾングループ担当者、ボイス展連絡役〕）

Unpacking for the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys examining *fat up to this level I* (1972), Seibu Museum of Art, Tokyo, 30 May 1984. Michel Vigneau (Saison group in Paris, correspondent for the exhibition) on the right. N-C5-028

64\_90 [P-25]  
ヨーゼフ・ボイス、講演会「芸術と社会」、朝日ホール、東京、1984年5月30日

Joseph Beuys delivering a lecture "Art and Society" at Asahi Hall, Tokyo, 30 May 1984. N-C5-036

64\_95 [P-26]  
「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C1-021

64\_99 [P-27]  
「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業中のヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年5月31日

Joseph Beuys during the installation of the exhibition *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C1-035

64\_100 [P-28]  
「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、ヨーゼフ・ボイスと東野芳明、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition Joseph Beuys: *Joseph Beuys* and Tono Yoshiaki, Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C2-004

64\_114 [P-29]  
「ヨーゼフ・ボイス展」展示作業、《基底 VII/2》（1967/84）の銅板とフェルトの間に銅製のテープを挟み込むヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年5月31日

During the installation of the exhibition *Joseph Beuys*: Joseph Beuys inserting copper tape between copper plate and felts of *FOND VII/2* (1967/84), Seibu Museum of Art, Tokyo, 31 May 1984. N-C4-029

64\_118 [P-30]  
「ヨーゼフ・ボイス展」オーブニングレセプション、《グランドピアノ・ヨム（ゾーンヨム）》（1969）の譜面台に茹でた細切りキャベツを配置するヨーゼフ・ボイス、西武美術館、東京、1984年6月1日

Joseph Beuys placing boiled shredded cabbage on the music stand of *Konzertflügeljom (Bereichjom)* (1969) during the opening reception of *Joseph Beuys*, Seibu Museum of Art, Tokyo, 1 June 1984[A12]. N-C3-032

64\_120 [P-31]  
ヨーゼフ・ボイス、対話集会、東京藝術大学体育館、東京、1984年6月2日（左：三島憲一／通訳）

Joseph Beuys at a discussion session in the gymnasium of Tokyo University of the Arts, Tokyo, 2 June 1984. Ken'ichi Mishima (interpreter) on the left. N-C4-036

64\_125 [P-32]  
ナムジュン・パイクとヨーゼフ・ボイス、コンサートパフォーマンス（《コヨーテII》）、草月ホール、東京、1984年6月2日

Nam June Paik and Joseph Beuys during the concert performance (*Coyote III*), Sogetsu Hall, Tokyo, 2 June 1984. S-1-3-019

64\_127 [P-33]  
ヨーゼフ・ボイス、成田空港出発ロビー、千葉、1984年6月5日

Joseph Beuys, Narita Airport departure hall, Chiba, 5 June 1984. S-1-5-018

64\_131 [P-34]  
ヨーゼフ・ボイス、成田空港出国エリア、千葉、1984年6月5日  
Joseph Beuys in the departure area at Narita Airport, Chiba, 5 June 1984. S-1-5-007

64\_140 [P-35]  
ヨーゼフ・ボイス《ビューダーリヒ両大戦戦没者慰霊塔》（1959）、メーアブッシュ、1987年8月3日

Büdericher *Mahnmal für die Toten beider Weltkriege* (1959) of Joseph Beuys, Meerbusch, 3 August 1987. N-F2-003

64\_142 [P-36]  
ヨーゼフ・ボイス《ビューダーリヒ両大戦戦没者慰霊塔》（1959）、メーアブッシュ、1987年8月3日

Büdericher *Mahnmal für die Toten beider Weltkriege* (1959) of Joseph Beuys, Meerbusch, 3 August 1987. N-F2-019

64\_144 [P-37]  
ヨーゼフ・ボイス作品展示風景、ヴィルヘルム・レームブルク美術館増築棟（1987年3月開館）、デュイスブルク、1987年頃（手前：《20世紀の終焉》）1983）

Installation view of works by Joseph Beuys, extension wing of the Wilhelm Lehmbruck Museum (opened in March 1987), Duisburg, ca. 1987. *Das Ende des 20. Jahrhunderts* (1983) in the foreground. N-E1-001

64\_146 [P-38]  
ヨーゼフ・ボイス《アリーナ》（1970–72）「ヨーゼフ・ボイス彫刻とオブジェ」展会場、マルティン・グロピウス・パウ、ベルリン、1988年4月22–23日

Joseph Beuys, *Arena – dove sarei arrivato se fossi stato intelligente!* (1970–72), exhibition view of *Joseph Beuys. Skulpturen und Objekte*, Martin Gropius Bau, Berlin, 22–23 April 1988. S-2-12-018

64\_150 [P-39]  
ボイス展示室、シュトゥットガルト州立美術館新館（1984年開館）、1988年5月21日

The Beuys Room in the Stirling-Bau (opened in 1984) of Staatsgalerie Stuttgart, 21 May 1988. S-1-26-009

64\_151 [P-40]  
ヨーゼフ・ボイス《平和の兎》（1982）、シュトゥットガルト州立美術館新館（1984年開館）ボイス展示室、1988年5月21日

Joseph Beuys, *Friedenshase* (1982), view of the Beuys Room in the Stirling-Bau (opened in 1984) of Staatsgalerie Stuttgart, 21 May 1988. S-1-18-009

補遺  
Appendix

65  
ドクメンタ7のアクション（1982年6月30日）関連資料  
FIU（自由国際大学）Tシャツ2枚、アクション記録写真4点（若江漢字、若江栄唇撮影）、《平和の兎》絵葉書〔模造冠を解体する際に敷いていたTシャツ、アクション終了後に貰い受けた若江が1984年の来日を出迎えた際にボイスがサインを入れた。〕

Materials related to Beuys' Action at *documenta 7* (30 June 1982): 2 FIU (Free International University) T-shirts; 4 photographs