

銅版画家・駒井哲郎 掌上にひろがる星座のように

Copperplate Print Artist Komai Tetsuro:Constellations on the Palm of His Hand

2026年9月12日(土)―11月15日(日) 神奈川県立近代美術館 葉山

September 12 - November 15, 2026 The Museum of Modern Art, Hayama

- ・出品作品のデータは原則として所蔵者から提供された情報に従い記載しました。
- ・リスト番号は、会場の展示順と必ずしも一致しません。
- ・展示替えを行う作品は備考欄に記載しました。

Ⅰ期:9月12日(土)―10月18日(日)、Ⅱ期:10月20日(火)―11月15日(日)
- ・所蔵欄に記載のない作品は世田谷美術館 福原義春コレクションです。

No.	作者名／Artist	作品名／Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質／ Material & Technic	所蔵／Owner	備考／ Miscellaneous
第1章：版画へのめざめ [1920–1948] Chapter 1: Discovering Printmaking (1920–1948)							
1-1	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	滞船／Demurrage	1935年	12.1×12.4	エッチング／Etching		
1-2	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	河岸／Riverside	1935年	12.2×18.2	エッチング／Etching		
1-3	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	船着場のある風景／Harbor Landscape	1935年	13.0×15.0	エッチング／Etching		
1-4	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	港／Port	1935年頃	12.1×18.1	エッチング／Etching		
1-5	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	河岸／Riverside	1936年	5.9×9.0	エッチング／Etching		
1-6	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	作品名不詳（河岸）／Title Unknown (Riverside)	1936年頃	12.2×9.2	エッチング／Etching		
1-7	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	クルト・セリグマン作《ロマンチックの産業》の模刻／ Copy after Kurt Seligmann's <i>Romantic Industries</i>	1936年頃	11.3×10.2	エッチング／Etching		
1-8	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	丸の内風景／Marunouchi Landscape	1938年	9.2×5.2	エッチング(雁皮刷)／ Etching (chine collé)		
1-9	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	河岸／Riverside	1940年	16.5×24.0	エッチング／Etching		
1-10	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	作品名不詳（風景）／Title Unknown (Landscape)	1940年頃	13.3×18.1	板、油彩／Oil on board	個人蔵／Private Collection	
1-11	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	静物／Still Life	1940年頃	22.3×27.2	カンヴァス、油彩／Oil on canvas	個人蔵／Private Collection	
1-12	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	作品名不詳（室内）／Title Unknown (Interior)	1940年頃	15.0×22.4	板、油彩／Oil on board	個人蔵／Private Collection	
1-13	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	足場／Scaffolding	1942年	16.0×19.9	エッチング(雁皮刷)／ Etching (chine collé)		
1-14	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	自画像／Self-portrait	1942年	60.6×45.5	油彩、カンヴァス／Oil on canvas	東京藝術大学／Tokyo University of the Arts	
1-15-1	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「しっかり者のスズの兵隊」挿画1／Illustration for <i>Tin Soldiers 1</i>	1945年頃	5.0×5.3	リノカット／Linocut		
1-15-2	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「しっかり者のスズの兵隊」挿画2／Illustration for <i>Tin Soldiers 2</i>	1945年頃	5.0×5.2	リノカット／Linocut		
1-15-3	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「しっかり者のスズの兵隊」挿画3／Illustration for <i>Tin Soldiers 3</i>	1945年頃	5.1×5.2	リノカット／Linocut		
1-15-4	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「しっかり者のスズの兵隊」挿画4／Illustration for <i>Tin Soldiers 4</i>	1945年頃	5.1×5.2	リノカット／Linocut		
1-15-5	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「しっかり者のスズの兵隊」挿画5／Illustration for <i>Tin Soldiers 5</i>	1945年頃	5.0×5.3	リノカット／Linocut		
1-15-6	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「しっかり者のスズの兵隊」挿画6／Illustration for <i>Tin Soldiers 6</i>	1945年頃	5.0×5.2	リノカット／Linocut		
1-15-7	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「しっかり者のスズの兵隊」挿画7／Illustration for <i>Tin Soldiers 7</i>	1945年頃	5.0×5.2	リノカット／Linocut		
1-15-8	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「しっかり者のスズの兵隊」挿画8／Illustration for <i>Tin Soldiers 8</i>	1945年頃	5.1×5.2	リノカット／Linocut		
1-16	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	作品名不詳（部屋）／Title Unknown (Room)	1946年頃	18.1×13.7	ドライポイント／Drypoint	個人蔵／Private Collection	
1-17	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	花を持つ裸像／Figure Holding a Flower	1946年頃	17.8×11.8	エッチング／Etching	個人蔵／Private Collection	
		『象とさるとバラモンと』〔1948年7月10日、彰考書院 刊、著：河田清史〕／ <i>The Elephant, the Monkey, and the Brahmin</i> (published July 10, 1948, by Shoko Shoin; written by Kawata Kiyoshi)					

No.	作者名／Artist	作品名／Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質／ Material & Technic	所蔵／Owner	備考／ Miscellaneous
1-18	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「易者の息子ガンガダーラ」挿画縁飾付／Illustration for “Gangadhar, Son of the Fortune-Teller” with Decorative Border	1948年頃	28.0×20.0	木版／Woodcut		
1-19	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「サバイ草」挿画縁飾付／Illustration for “Sabai Grass” with Decorative Border	1948年頃	28.0×20.3	木版、手彩色／Woodcut colored by hand		
1-20	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「猿少年」挿画縁飾付／Illustration for “The Monkey Boy” with Decorative Border	1948年頃	28.0×20.1	木版／Woodcut		
1-21	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「思いもかけず金持ちになったバラモン」挿画縁飾付／Illustration for “The Brahmin Who Unexpectedly Became Rich” with Decorative Border	1948年頃	27.9×20.2	木版／Woodcut		
1-22	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「名君ハータム」挿画／Illustration for “The Wise King Hartam”	1945年	20.8×13.1	エッチング／Etching		
		『印度古典童話 ラーマーヤナ』（1950年1月10日、福村書店刊、著：河田清史）／Indian Classical Fairy Tales: The Ramayana (published January 10, 1950, by Fukumura Shoten; written by Kawata Kiyoshi)					
1-23	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「ラーヴァナの立腹」挿画縁飾付／Illustration for “Ravana's Anger” with Decorative Border	1948年頃	28.2×20.2	木版、手彩色／Woodcut colored by hand		
1-24	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「ラーヴァナの葬送」挿画縁飾付／Illustration for “The Funeral of Ravana” with Decorative Border	1948年頃	28.5×20.0	木版／Woodcut		
参考資料		『エッチング』復刻版 1巻／ <i>Etching</i> , Reprint Edition, vol. 1	1932年7月 ～1935年12月／1991年			神奈川県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
参考資料		『エッチング』復刻版 2巻／ <i>Etching</i> , Reprint Edition, vol. 2	1936年1月 ～1937年12月／1991年			神奈川県立近代美術館／ The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
参考資料		『エッチング』97号／ <i>Etching</i> , No. 97	1941年1月			個人蔵／Private Collection	
参考資料		『日本版画』126号／ <i>Nihon-hanga</i> , No.126	1943年7月			個人蔵／Private Collection	
参考資料		『書窓』1巻4号、1巻6号、2巻6号、3巻1号～6号／ <i>Sho-so</i> , vol. 1, no. 4; vol. 1, no. 6; vol. 2, no. 6; vol. 3, no. 1-6	1935年7月、1935年9月、1936年3月、1936年5月～12月			神奈川県立近代美術館 青木文庫／The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (Aoki Library)	
第2章：満ちてゆく夢と抒情 [1948–1955] Chapter 2: Dreams and Lyricism in Full Bloom (1948–1955)							
2-1	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	孤独な鳥／Lonely Bird	1948年	12.2×8.4	メゾチント、ソフトグランド・エッチング／Mezzotint and soft-ground etching		
2-2	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	肖像 (Portrait de Gilles de Rais) ／Portrait of Gilles de Rais	1948年	11.3×7.6	メゾチント、ソフトグランド・エッチング／Mezzotint and soft-ground etching		
2-3	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	思い出／Memory	1948年	22.1×19.0	ソフトグランド・エッチング、エッチング、ドライポイント／Soft-ground etching, etching and drypoint		
2-4	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	夢／A Dream	1949年	12.0×15.0	アクアチント、メゾチント／Aquatint and mezzotint		
2-5	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	Le Rêve (星月夜 [夢No.3]) ／Le Rêve (Evening with Stars and Moon [Dream No. 3])	1950年	13.4×16.3	アクアチント、メゾチント、ドライポイント／Aquatint, mezzotint and drypoint		
2-6	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	夢の推移／Dream Transition	1950年	12.4×15.4	メゾチント／Mezzotint		
2-7	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	Le poisson de la nuit - le Rêve (夜の魚ー夢) ／Night Fish-Dream	1951年	12.3×15.4	エッチング、メゾチント／Etching and mezzotint		
2-8	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	消えかかる夢／Fading Dream	1951年	12.2×15.1	メゾチント、エッチング、エングレーヴィング、アクアチント／Mezzotint, etching, engraving and aquatint		

No.	作者名／Artist	作品名／Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質／ Material & Technic	所蔵／Owner	備考／ Miscellaneous
2-9	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	夢の終り／End of the Dream	1951年	12.4×15.4	メゾチント、エングレーヴィ ング、ドライポイント／ Mezzotint, engraving and drypoint		
2-10	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	小さな幻影／Small Vision	1950年	5.4×12.9	サンドペーパーによるエッチ ング、エッチング／Etching with sandpaper and etching		
2-11	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	R夫人像／Portrait of Mrs. R	1950年	18.0×15.0	アクアチント、エッチング、 モノタイプ／Aquatint, etching and monotype		
2-12	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	R夫人像／Portrait of Mrs. R	1950年	17.8×14.5	アクアチント、エッチング、 モノタイプ／Aquatint, etching and monotype		
2-13	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	R夫人像／Portrait of Mrs. R	1950年	17.5×14.5	アクアチント、エッチング、 モノタイプ／Aquatint, etching and monotype		
2-14	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	R夫人像／Portrait of Mrs. R	1970年頃	18.0×15.0	アクアチント、ソフトグラン ド・エッチング、エッチング、 ドライポイント／Aquatint, soft-ground etching, etching and drypoint		
2-15	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	記号の静物／Still Life of Signs	1951年	9.3×8.8	エッチング、ドライポイン ト、ソフトグランド・エッチ ング／Etching, drypoint and soft-ground etching		
2-16	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	海底の祭／Festival on the Sea Floor	1951年	24.0×17.3	メゾチント、ソフトグランド・ エッチング、ドライポイント ／Mezzotint, soft-ground etching and drypoint		
		詩画集『マルドロオルの歌』（1952年1月20日、木馬社 刊、詩：ロオトレアモン、訳：青柳瑞穂、作品6点（表紙 含む）所収）／ <i>The Songs of Maldoror</i> (published January 20, 1952, by Mokuba-sha; poetry by Lautré- amont; translated by Aoyagi Mizuho; contains 6 works including cover)			—		
2-17-1	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	函／Slipcase, from <i>The Songs of Maldoror</i>	1951年				
2-17-2	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	表紙／Cover, from <i>The Songs of Maldoror</i>	1951年	5.4×6.9	エッチング／Etching		
2-17-3	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	フロントピース《老いたる海》／Ancient Ocean, Frontispiece from <i>The Songs of Maldoror</i>	1951年	16.9×12.3	エッチング、アクアチント／ Etching and aquatint		I期／ Term 1
2-17-4	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「泣くことを知らぬ男」挿画《墓掘り人》／Gravedigger, Illustration for “The Men Who Never Cried”, from <i>The Songs of Maldoror</i>	1951年	16.9×12.1	ソフトグランド・エッチング、 サンドペーパーによるエッチ ング／Soft-ground etching and etching with sandpaper		* 刷り違い (2-18) を 展示
2-17-5	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「自分に似てゐる人」挿画《鱈とマルドロオル》／Shark and Maldoror, Illustration for “Someone Who Looks Like Me”, from <i>The Songs of Maldoror</i>	1951年	17.0×12.0	アクアチント、エッチング／ Aquatint and etching		II期／ Term 2
2-17-6	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「僕はきたならしい」挿画／Illustration for “I am All Dirty”, from <i>The Songs of Maldoror</i>	1951年	17.1×12.2	エッチング、ソフトグランド・ エッチング、ドライポイン ト、エングレーヴィング／ Etching, soft-ground etching, drypoint and engraving		* 刷り違い (2-19) を 展示
2-17-7	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「洩瓶の王冠」挿画／Illustration for “The Crown of the Urinal”, from <i>The Songs of Maldoror</i>	1951年	17.1×11.9	アクアチント、エッチング／ Aquatint and etching		* 刷り違い (2-20) を 展示
2-18	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	墓掘り人／Gravedigger	1951年	16.9×12.1	ソフトグランド・エッチング、 サンドペーパーによるエッチ ング／Soft-ground etching and etching with sandpaper		

No.	作者名/Artist	作品名/Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質/ Material & Technic	所蔵/Owner	備考/ Miscellaneous
2-19	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	私は汚らしい/I am All Dirty	1951年	16.3×11.5	エッチング、ソフトグラウンド・ エッチング、ドライポイン ト、エングレーヴィング/ Etching, soft-ground etching, drypoint and engraving		
2-20	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	渡瓶の王冠/The Crown of the Urinal	1951年	16.9×11.9	アクアチント、エッチング/ Aquatint and etching		
2-21	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	墓（「マルドロオルの歌」）/Toad, from <i>The Songs of Maldoror</i>	1956年	17.8×14.5	エッチング/Etching		
2-22	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	月の兎/Moon Rabbit	1951年	12.3×8.4	アクアチント、エッチング (雁皮刷) /Aquatint and etching (chine collé)		
2-23	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	地下室（ヴィラ・メイズの地下部屋）/Basement (Basement of Villa Maze)	1951年	20.9×17.4	メゾチント（雁皮刷）/ Mezzotint (chine collé)		
2-24	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	束の間の幻影/Vision Fugitive	1951年	18.0×28.8	サンドペーパーによるエッチ ング/Etching with sandpaper		
2-25	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	時間の迷路/Maze of Time	1952年	24.1×22.0	アクアチント、サンドペー パーによるエッチング/ Aquatint and etching with sandpaper		
2-26	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	月のたまもの/The Moon's Gift	1952年	10.4×30.1	アクアチント、サンドペー パーによるエッチング（雁皮 刷）/Aquatint and etching with sandpaper (chine collé)		
2-27	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	フューグ・ソムナンビュール（夢遊病者のフーガ）/ Fugue Somnambule	1952年	24.3×19.9	エングレーヴィング（雁皮 刷）/Engraving (chine collé)	東京都現代美術館/ Museum of Contemporary Art Tokyo	I期/ Term 1
2-28	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	フューグ・ソムナンビュール（夢遊病者のフーガ）/ Fugue Somnambule	1952年	26.0×20.5	エングレーヴィング（雁皮 刷）/Engraving (chine collé)	東京都現代美術館/ Museum of Contemporary Art Tokyo	
2-29	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	フューグ・ソムナンビュール（夢遊病者のフーガ）/ Fugue Somnambule	1952年	24.5×15.0	エングレーヴィング（雁皮 刷）/Engraving (chine collé)	東京都現代美術館/ Museum of Contemporary Art Tokyo	
2-30	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	フューグ・ソムナンビュール（夢遊病者のフーガ）/ Fugue Somnambule	1952年	14.7×17.8	エングレーヴィング（雁皮 刷）/Engraving (chine collé)	東京都現代美術館/ Museum of Contemporary Art Tokyo	
2-31	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	フューグ・ソムナンビュール（夢遊病者のフーガ）/ Fugue Somnambule	1952年	23.7×19.3	エングレーヴィング（雁皮 刷）/Engraving (chine collé)	千葉市美術館/Chiba City Museum of Art	II期/ Term 2
2-32	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	フューグ・ソムナンビュール（夢遊病者のフーガ）/ Fugue Somnambule	1952年	20.7×19.0	エングレーヴィング（雁皮 刷）/Engraving (chine collé)	千葉市美術館/Chiba City Museum of Art	
2-33	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	フューグ・ソムナンビュール（夢遊病者のフーガ）/ Fugue Somnambule	1952年	22.7×20.3	エングレーヴィング（雁皮 刷）/Engraving (chine collé)	千葉市美術館/Chiba City Museum of Art	
2-34	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	個展案内状（岡鹿之助宛）/Invitation to Solo Exhibition, sent to Oka Shikanosuke	1953年	14.8×7.0	エッチング/Etching		
2-35	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	分割された顔/Fragmented Face	1953年	8.0×8.0	ディープ・エッチ、アクアチ ント、エッチング/Deep etching, aquatint and etching		
2-36	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	タベの街/Evening City	1953年	11.8×8.0	ディープ・エッチ、アクアチ ント/Deep etching and aquatint		
2-37	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	夜の風景の中の雲と子供/Clouds and Child in a Night Scene	1953年	11.9×7.9	アクアチント/Aquatint		
		詩集『GOLGOTHA』（1953年4月10日、歴程社刊、詩： 岡安恒武、作品2点所収）/GOLGOTHA (published April 10, 1953, by Rekitei-sha; poetry by Okayasu Tsunetake; contains 2 works)			—		
2-38-2	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画《鬼火》/Will-o'-the Wisp, Illustration from GOLGOTHA	1953年	12.9×10.5	サンドペーパーによるエッチ ング/Etching with sandpaper		I期/ Term 1

No.	作者名/Artist	作品名/Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質/ Material & Technic	所蔵/Owner	備考/ Miscellaneous
2-38-3	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画《GOLGOTHA》/GOLGOTHA, Illustration from <i>GOLGOTHA</i>	1953年	13.1×10.4	サンドペーパーによるエッチ ング/Etching with sandpaper		Ⅱ期/ Term 2
2-39	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	11.6×15.7	紙、グワッシュ、パステル/ Gouache and pastel on paper		
2-40	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	11.7×15.6	紙、グワッシュ、パステル/ Gouache and pastel on paper		
2-41	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	11.6×15.6	紙、グワッシュ/Gouache on paper		
2-42	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	11.6×15.7	紙、グワッシュ/Gouache on paper		
2-43	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	11.6×15.6	紙、グワッシュ/Gouache on paper		
2-44	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	11.5×15.6	黒い紙、グワッシュ、鉛筆/ Gouache and pencil on black paper		
2-45	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	11.6×15.6	黒い紙、グワッシュ/ Gouache on black paper		
2-46	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	11.5×15.6	黒い紙、グワッシュ、パステ ル/Gouache and pastel on black paper		
2-47	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	11.6×15.7	黒い紙、グワッシュ、パステ ル/Gouache and pastel on black paper		
2-48	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	12.3×16.5	紙、グワッシュ/Gouache on paper	千葉市美術館/Chiba City Museum of Art	Ⅰ期/ Term 1
2-49	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	12.3×16.5	紙、パステル、グワッシュ/ Gouache and pastel on paper	千葉市美術館/Chiba City Museum of Art	Ⅰ期/ Term 1
2-50	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	12.3×16.5	黒い紙、グワッシュ/ Gouache on black paper	千葉市美術館/Chiba City Museum of Art	Ⅰ期/ Term 1
2-51	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	12.3×16.5	紙、グワッシュ/Gouache on paper	千葉市美術館/Chiba City Museum of Art	Ⅰ期/ Term 1
2-52	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	12.3×16.5	紙、グワッシュ/Gouache on paper	千葉市美術館/Chiba City Museum of Art	Ⅰ期/ Term 1
2-53	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	12.3×16.5	黒い紙、グワッシュ/ Gouache on black paper	千葉市美術館/Chiba City Museum of Art	Ⅰ期/ Term 1
2-54	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	12.1×16.5	黒い紙、グワッシュ/ Gouache on black paper	個人蔵/Private Collection	
2-55	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オートスライド「レスピュグ」スライド原画/Original Drawing for the Automatic Slide Projection, <i>Lespugue</i>	1953年	12.1×16.5	黒い紙、グワッシュ/ Gouache on black paper	個人蔵/Private Collection	
2-56	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	作品名不詳（河岸風景）/Title Unknown (Riverside Scene)	制作年不詳 (1954年以 前)	50.3×60.8	カンヴァス、油彩/Oil on canvas	世田谷美術館/ Setagaya Art Museum	
2-57	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	作品名不詳（パリ風景）/Title Unknown (Paris)	1954-55年	17.6×22.8	カンヴァス、油彩/Oil on canvas	個人蔵/Private Collection	
2-58	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	仏国風景/A View in France	1954年	9.7×7.0	エングレーヴィング(雁皮刷) /Engraving (chine collé)		
2-59	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	風景/Scenery	1954年	18.7×28.4	エッチング、アクアチント、 サンドペーパーによるエッチ ング/Etching, aquatint and etching with sandpaper		
2-60	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	教会の横/Side of the Church	1955年	16.0×11.9	エングレーヴィング、メゾチ ント（雁皮刷）/Engraving and mezzotint (chine collé)	個人蔵/Private Collection	
2-61	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	芽生え/Sprouting	1955年	16.0×28.4	アクアチント、エングレー ヴィング/Aquatint and engraving		
訳詩集『レスピュグ』[1955年11月1日、日本未来派発 行所刊、詩：ロベール・ガンゾ、訳：平田文也、作品3点 所収]/ <i>Lespugue</i> (published November 1, 1955, by Nihon Miraisha Hakkojo; poetry by Robert Ganzo; translated by Hirata Fuminari; contains 3 works)							

No.	作者名／Artist	作品名／Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質／ Material & Technic	所蔵／Owner	備考／ Miscellaneous
2-62-1	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	函・表紙／Slipcase, Cover, from <i>Lespugue</i>	1955年				
2-62-3	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	挿画／Illustration from <i>Lespugue</i>	1955年	8.0×12.0	エングレーヴィング／ Engraving		I期／ Term 1
2-62-4	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	挿画《オリノコ》／Illustration for “Orinoco” from <i>Lespugue</i>	1955年	12.0×7.9	エングレーヴィング／ Engraving		II期／ Term 2
M2-1	デザイン： 山口勝弘／ Designed by Yamaguchi Katsuhiro	ポスター「実験工房第5回発表会」／Poster for <i>Experimental Workshop's 5th Exhibition</i>	1953年	19.0×54.0	印刷物／Printed matter	慶應義塾大学アート・センター／Keio University Art Center	
M2-2	デザイン： 北代省三／ Designed by Kitadai Shozo	チケット「実験工房第5回発表会」／Ticket for <i>Experimental Workshop's 5th Exhibition</i>	1953年	12.7×18.5	印刷物／Printed matter	慶應義塾大学アート・センター／Keio University Art Center	
M2-3	デザイン： 北代省三／ Designed by Kitadai Shozo	プログラム「実験工房第5回発表会」／Program for <i>Experimental Workshop's 5th Exhibition</i>	1953年	18.5×12.7	印刷物／Printed matter	YOKOTA TOKYO	
M2-4	撮影： 大辻清司／ Photograph by Otsuji Kiyoji	実験工房メンバー集合写真／Group Photograph of Jikken Kobo	1954年頃	19.3×24.6	ゼラチン・シルバー・プリント／Printed matter	千葉市美術館／Chiba City Museum of Art	
M2-5	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	瀧口修造宛て書簡／Letter to Takiguchi Shuzo	1953年 10月7日	17.7×23.0	紙、インク／Ink on paper	慶應義塾大学アート・センター／Keio University Art Center	
M2-6	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	瀧口修造宛て葉書／Postcard to Takiguchi Shuzo	1954年 8月7日	8.8×13.8	絵葉書、インク／Ink on postcard	慶應義塾大学アート・センター／Keio University Art Center	
参考	構成：駒井哲郎、撮影：大辻清司／ Composition by Komai Tetsuro; Photograph by Otsuji Kiyoji	「APN」『アサヒグラフ』1953年1月28日号、3月25日号、4月29日号、5月20日号、6月17日号／“APN”, <i>The Asahi Picture News</i> , January 28, March 25, April 29, May 20 and June 17, 1953 issues	1953年			個人蔵／Private Collection	
第3章：白と黒の深淵 [1956–1976] Chapter 3: The Abyss of Black and White (1956–1976)							
3-1	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	樹木 ルドンの素描による／Tree: After a Sketch by Redon	1956年	23.2×20.1	エッチング／Etching		
3-2	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	樹木／Trees	1957年	18.1×27.1	エッチング／Etching		
3-3	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	樹／Trees	1958年	27.1×18.3	エッチング（雁皮刷）／ Etching (chine collé)		
		詩画集『からんどリエ（CALENDRIER）』（1960年4月15日、ユリイカ刊、詩：安東次男、作品10点（表紙含む）所収）／ <i>CALENDRIER</i> (published April 15, 1960, by Eureka; poetry by Ando Tsuguo; contains 10 works including cover)			—		
3-4-1	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	函／Slipcase, from <i>CALENDRIER</i>	1960年				
3-4-2	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	表紙／Cover, from <i>CALENDRIER</i>	1960年	26.8×44.9	リフトグラウンド・エッチング、アクアチント／Lift-ground etching and aquatint		
3-4-3	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	目次／Table of Contents, from <i>CALENDRIER</i>	1960年	20.9×14.8	エッチング（エンボス）／ Etching (embossing)		
3-4-4	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	フロントピース Mai 「斬られた首」／Frontispiece, May: Severed Head, from <i>CALENDRIER</i>	1960年	23.3×29.8	エッチング、リフトグラウンド・エッチング、エングレーヴィング／Etching, lift-ground etching and engraving		
3-4-5	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	Février 「霰」／February: Sleet, from <i>CALENDRIER</i>	1960年	4.2×15.1	エッチング／Etching		
3-4-6	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	Avril 「道化」／April: Clown, from <i>CALENDRIER</i>	1960年	23.4×18.5	エッチング、ドライポイント ／Etching and drypoint		

No.	作者名/Artist	作品名/Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質/ Material & Technic	所蔵/Owner	備考/ Miscellaneous
3-4-7	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	Juin 「球根たち」 /June: Bulbs, from <i>CALENDRIER</i>	1960年	17.4×30.0	エッチング、サンドペーパーによるエッチング、エングレーヴィング/ Etching, etching with sandpaper and engraving		
3-4-8	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	Août 「碑銘」 /August: Inscription, from <i>CALENDRIER</i>	1960年	21.5×14.9	エッチング、サンドペーパーによるエッチング、エングレーヴィング、アクアチント/ Etching, etching with sandpaper, engraving and aquatint		
3-4-9	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	Septembre 「調理場」 /September: Kitchen, from <i>CALENDRIER</i>	1960年	13.0×18.5	ディープ・エッチ、アクアチント/ Deep etching and aquatint		
3-4-10	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	Novembre 「樹木」 /November: Tree, from <i>CALENDRIER</i>	1960年	17.4×15.2	リフトグラウンド・エッチング、エングレーヴィング/ Lift-ground etching and engraving		
3-5	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	Fou (阿呆) /Fool	1960年	29.9×24.7	リフトグラウンド・エッチング、エングレーヴィング/ Lift-ground etching and engraving		
3-6	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	手 (la mains) /Hand	1960年	23.1×36.0	リフトグラウンド・エッチング、アクアチント、エッチング/ Lift-ground etching, aquatint and etching		
3-7	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	鳥の静物 (死んだ鳥の静物) /Still Life of a Bird (Still Life of a Dead Bird)	1962年	33.3×42.0	エッチング、リフトグラウンド・エッチング、アクアチント/ Etching, lift-ground etching and aquatint		
3-8	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	poisson ou poison (魚または毒) /Fish or Poison	1962年	26.0×36.1	エッチング/ Etching		
3-9	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	貝 (Coquillage) /Shellfish	1962年	26.0×39.7	サンドペーパーによるエッチング、エッチング、ドライポイント/ Etching with sandpaper, etching and drypoint		
3-10	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	人間像/ Human Portrait	1966年頃	7.4×8.3	エッチング/ Etching		
3-11-1	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「私家版銅版画集」 /Private Edition Collection of Copperplate Prints	1968年頃		—		
3-11-2	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	1 樹/1. Tree, from Private Edition Collection of Copperplate Prints	1968年	6.9×9.0	エッチング/ Etching		
3-11-3	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	2 発生学/2. Embryology, from Private Edition Collection of Copperplate Prints	1968年	12.4×7.7	エッチング/ Etching		
3-11-4	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	3 魚のビエロ/3. Clown Fish, from Private Edition Collection of Copperplate Prints	1968年	11.9×11.2	エッチング/ Etching		
3-11-5	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	4 海の中の静物/4. Still Life Under the Sea, from Private Edition Collection of Copperplate Prints	1968年	12.5×8.2	エッチング/ Etching		
3-11-6	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	5 大樹を見あげる魚/5. Fish Gazing Up Towards a Great Tree, from Private Edition Collection of Copperplate Prints	1968年	12.8×8.3	エッチング/ Etching		
3-11-7	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	6 小鳥たち/6. Small Birds, from Private Edition Collection of Copperplate Prints	1967年	7.7×8.6	エッチング (一部エンボス) / Etching (partly embossed)		
3-11-8	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	7 奥付〔《4 海の中の静物》の版を使用〕/7. Impressum from Private Edition Collection of Copperplate Prints (Using the printing plate from <i>4 Still Life Under the Sea</i>)	1968年頃	12.5×8.2	エッチング/ Etching		
		銅版画集『COMPOSITION DE LA NUIT (夜のコンポジション)』〔1970年3月25日、青地社刊、著：駒井哲郎、作品11点所収〕/ <i>COMPOSITION DE LA NUIT (Composition of the Night)</i> (published March 25, 1970, by Seichi-sha; written by Komai Tetsuro; contains 11 works)			—		
3-12-1	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	表紙/ Cover, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1970年				

No.	作者名/Artist	作品名/Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質/ Material & Technic	所蔵/Owner	備考/ Miscellaneous
3-12-2	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	フロントピース/Frontispiece, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1969年	11.9×9.5	エッチング/Etching		
3-12-3	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	顔の中の赤い月/Red Moon in the Face, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1969年	25.3×18.2	エッチング、リフトグラン ド・エッチング/Etching and lift-ground etching		
3-12-4	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	首つり/Hanging, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1969年	25.7×17.7	エッチング/Etching		
3-12-5	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	時計の眼/Eye of the Watch, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1969年	25.8×17.7	エッチング（雁皮刷）/ Etching (chine collé)		
3-12-6	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	崩壊感覚/Destroyed Senses, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1969年	25.7×17.9	エッチング/Etching		
3-12-7	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	地獄篇第28歌/Song No.28 From 'Hell', from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1969年	25.7×17.9	エッチング/Etching		
3-12-8	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	作者の肖像/Portrait of the Author, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1968年	26.0×18.4	エッチング/Etching		
3-12-9	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	暗い絵/Dark Painting, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1968年	25.7×18.0	エッチング/Etching		
3-12-10	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	肉体はぬれて/Body Wet, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1968年	26.0×18.3	エッチング（雁皮刷）/ Etching (chine collé)		
3-12-11	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	残像/Afterimage, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1969年	26.3×18.2	エッチング/Etching		
3-12-12	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	囚人/Prisoner, from <i>COMPOSITION DE LA NUIT</i>	1969年	25.4×18.1	エッチング（雁皮刷）/ Etching (chine collé)		
		銅版画集『九つの夢から』（1970年8月20日、青地社刊、著：駒井哲郎、作品16点（表紙含む）所収） / <i>From Nine Dreams</i> (published August 20, 1970, by Seichisha; written by Komai Tetsuro; contains 16 works including the cover)			—		
3-13-1	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	函・表紙/Slipcase, Cover, from <i>From Nine Dreams</i>	1970年	41.0×30.3	リフトグラウンド・エッチ ング、アクアチント/Lift- ground etching and aquatint		
3-13-2	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	フロントピース/Frontispiece, from <i>From Nine Dreams</i>	1970年	6.6×12.6	エッチング/Etching		
3-13-3	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「1. 九つの夢から」 / 1. From Nine Dreams, from <i>From Nine Dreams</i>	1969年	17.9×13.5	エッチング/Etching		
3-13-4	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「2. この暗黒の帯のはずれに、小さな無数の光をちりばめた宝冠のように」 / 2. Like a Crown Studded with Countless Tiny Lights at the Edge of this Band of Darkness, from <i>From Nine Dreams</i>	1969年	16.3×11.9	エッチング/Etching		
3-13-5	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「3. 肩の向うに隠れたその顔だけがどうしても見えない不思議な男の……」 / 3. A Mysterious Man Whose Face, Hidden Behind His Shoulder, I Just Cannot See..., from <i>From Nine Dreams</i>	1969年	16.3×11.9	エッチング、アクアチント/ Etching and aquatint		
3-13-6	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「4. 向うの世界の入り口にうつっているのは、つるつるしたのっぺらぼうのもの、その形状から……」 / 4. Reflected at the Entrance to the Other World is a Smooth, Flat-faced Object; and From Its Shape..., from <i>From Nine Dreams</i>	1969年	21.8×11.9	エッチング/Etching		
3-13-7	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「5. ……私はまた背後をふりかえった。」 / 5. ...I looked Back Again, from <i>From Nine Dreams</i>	1969年	16.3×12.0	エッチング/Etching		
3-13-8	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「6. 暗黒の水平線にいわば一本の遠い竜巻の柱ほどもちあげられて」 / 6. On the Dark Horizon, Raised as High as Distant Pillar of Tornado, from <i>From Nine Dreams</i>	1970年	21.7×12.0	エッチング/Etching		
3-13-9	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「7. 深い地底に蹲りつづけたような黒い皮膚をもった、背の低い、無表情な老人が、」 / 7. A Short, Expressionless Old Man With Pitch-black Skin, as if He Had Been Crouching Deep Underground for a Long Time, from <i>From Nine Dreams</i>	1970年	16.3×11.9	エッチング、アクアチント/ Etching and aquatint		
3-13-10	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「8. かたちのないものがかたちをもとうとする初原の渾沌がそこに現出されているのであった。」 / 8. The Primordial Chaos Where Formless Things Strive to Take Shape Was Manifesting Itself There, from <i>From Nine Dreams</i>	1970年	16.3×12.0	エッチング、サンドペーパー によるエッチング/Etching and etching with sandpaper		

No.	作者名/Artist	作品名/Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質/ Material & Technic	所蔵/Owner	備考/ Miscellaneous
3-13-11	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「9. すぐ眼前に映っている私の瞳孔の真暗なトンネルの 円を横切って、」／9. It Quickly Crossed the Round Back Tunnel of My Pupil that Appeared in Front of My Eyes, from <i>From Nine Dreams</i>	1970年	21.7×12.0	エッチング/Etching		
3-13-12	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「10. 粗らかな剛毛と長い爪と太い指を備えた大きな掌が不 意と左辺の上方に」／10. The Big Hand with Scattered Bristles, Long Nails and Thick Finger Suddenly Appears at the Left Side above..., from <i>From Nine Dreams</i>	1970年	16.4×11.9	エッチング/Etching		
3-13-13	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「11. すると、さながらいまのいま水面から頭を擡げて空 いっぱいの開いた真黒な鯨の巨大な口のような暗い穴 が、」／11. And Then, as if at That Very Moment, a Dark Hole Like the Enormous, Mouth of a Pitch-black Whale That Had Just Raised Its Head from the Water's Surface and Opened Wide to Fill the Sky..., from <i>From Nine Dreams</i>	1969年	16.3×12.1	エッチング/Etching		
3-13-14	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「12. 拡がった闇の先端の顎のあたり、口かもしれぬ口の あたりを」／12. Around the Jaw at the Edge of the Spreading Darkness, Around a Mouth That Could Not Even Be Called a Mouth..., from <i>From Nine Dreams</i>	1969年	21.8×12.0	エッチング/Etching		
3-13-15	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「13. それは、忽ち水面を走る黒い昆虫の羽と化し、」／ 13. It Suddenly Transformed, Becoming the Wings of a Black Insect Skimming the Water's Surface, from <i>From Nine Dreams</i>	1970年	16.3×12.0	エッチング、リフトグラ ド・エッチング/Etching and lift-ground etching		
3-13-16	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	「14. ひとつの黒の構図がひとつの白の構図へ見る見る裡 に転化して」／14. One Black Composition Transformed into a White Composition Before My Eyes, from <i>From Nine Dreams</i>	1970年	16.3×11.9	エッチング/Etching		
		『闇のなかの黒い馬』特装本〔1971年7月30日、河出書房 新社刊、著：埴谷雄高、オリジナル銅版画2点、オフセッ ト印刷の挿画19点所収〕／ <i>The Black Horse in the Dark</i> : Special Edition (published July 30, 1971, by Kawade Shobo Shinsha; written by Haniya Yutaka; contains 2 original copperplate prints and 19 offset-printed illustrations)			—		
3-14-1	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	函・表紙/Slipcase, Cover, from <i>The Black Horse in the Dark</i>	1971年				
3-14-2	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オリジナル銅版画《ゆがんだ室内》／Distorted Interior, Original Copperplate Print from <i>The Black Horse in the Dark</i>	1970年	15.7×12.9	エッチング、エングレーヴィ ング/Etching and engraving		
3-14-3	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	オリジナル銅版画《闇のなかの黒い馬 II》／The Black Horse in the Dark II, Original Copperplate Engraving from <i>The Black Horse in the Dark</i>	1970年	21.5×11.9	アクアチント/Aquatint		
3-15	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	女の顔/Face of a Woman	1970年頃	26.8×19.7	紙、木炭/Charcoal on paper		
		『夢を追う子』[1972年2月15日、福音館書店刊、著： W.H.ハドソン、訳：西田実]／ <i>A Little Boy Lost</i> (published February 15, 1972, by Fukuinkan Shoten; written by William Henry Hudson; translated by Nishida Minoru)					
3-16-1	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	表紙、裏表紙原画/Illustration for the Front and Back Covers, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	24.7×25.8	エッチング、パステル粉/ Etching and pastel	個人蔵/Private Collection	
3-16-2	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	本扉挿画/Frontispiece Illustration, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-3	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第1章「大平原の家」章扉挿画/Illustration for Chapter 1: "The House on the Great Plain", from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-4	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第2章「ヘラサギと雲」章扉挿画/Illustration for Chapter 2: "The Spoonbill and the Cloud", from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-5	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	見返し、第2章「ヘラサギと雲」挿画《平原》／The Plain, Illustration for Inside Cover, Chapter 2: "The Spoonbill and the Cloud", from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年	21.8×20.8	エッチング/Etching	個人蔵/Private Collection	

No.	作者名/Artist	作品名/Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質/ Material & Technic	所蔵/Owner	備考/ Miscellaneous
3-16-6	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第3章「しんきろうを追って」、第5章「しんきろうの国の人びと」章扉挿画/Illustration for Chapter 3: “Chasing a Flying Figure,” Chapter 5: “The People of the Mirage”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-7	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	上：第4章「つんぽのおじいさんに見つけられたマーチン」章扉挿画、下：不使用/Top: Illustration for Chapter 4: “Martin Is Found by a Deaf Old Man”, from <i>A Little Boy Lost</i> ; Bottom: Unused Illustration	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-8	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第5章「しんきろうの国の人びと」挿画/Illustration for Chapter 5: “The People of the Mirage”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年	20.8×21.0	エッチング/Etching	個人蔵/Private Collection	
3-16-9	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第6章「土人に出あったマーチン」章扉挿画/Illustration for Chapter 6: “Martin Meets with Savages”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-10	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第7章「森の中にただひとり」章扉挿画/Illustration for Chapter 7: “Alone in the Great Forest”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-11	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第7章「森の中にただひとり」挿画/Illustration for Chapter 7: “Alone in the Great Forest”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	24.7×20.6	エッチング/Etching	個人蔵/Private Collection	
3-16-12	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第8章「花とへび」章扉挿画/Illustration for Chapter 8: “The Flowers and The Serpent”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-13	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第9章「空とぶ黒い人」章扉挿画/Illustration for Chapter 9: “The Black People of the Sky”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-14	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	目次、第10章「野生の馬の群れ」章扉挿画/Illustration for Table of Contents; Chapter 10: “A Troop of Wild Horses”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-15	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第10章「野生の馬の群れ」挿画/Illustration for Chapter 10: “A Troop of Wild Horses”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年	21.8×20.7	エッチング/Etching	個人蔵/Private Collection	
3-16-16	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第11章「山の精」章扉挿画/Illustration for Chapter 11: “The Lady of the Hills”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-17	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第12章「地下の小びとたち」章扉挿画/Illustration for Chapter 12: “The Little People Underground”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-18	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第13章「大きな青い海」章扉挿画/Illustration for Chapter 13: “The Great Blue Water”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-19	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第13章「大きな青い海」挿画/Illustration for Chapter 13: “The Great Blue Water”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年	24.7×20.6	エッチング/Etching	個人蔵/Private Collection	
3-16-20	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	目次、第14章「山のふしぎ」章扉挿画/Illustration for Table of Contents; Chapter 14: “The Wonders of the Hills”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-21	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第15章「マーチンの目が開く」章扉挿画/Illustration for Chapter 15: “Martin’s Eyes are Opened”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-22	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第16章「霧の中の人びと」章扉挿画/Illustration for Chapter 16: “The People of the Mist”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-23	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第16章「霧の中の人びと」挿画《風景》/Landscape, Illustration for Chapter 16: “The People of the Mist”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年	10.1×11.7	エッチング/Etching	個人蔵/Private Collection	
3-16-24	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第17章「海の老人」章扉挿画/Illustration for Chapter 17: “The Old Man of the Sea”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-25	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	第18章「波とたわむれるマーチン」章扉挿画/Illustration for Chapter 18: “Martin Plays with the Waves”, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×15.7	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
3-16-26	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	不使用/Unused Illustration, from <i>A Little Boy Lost</i>	1971年頃	20.4×31.8	紙、インク/Ink on paper	個人蔵/Private Collection	
		詩画集『蟻のいる顔』（1973年5月30日、中央公論社刊、詩：丸山薫、作品6点（表紙含む）所収）／ <i>Ant-Ridden Face</i> (published May 30, 1973, by Chuo Koronsha; poetry by Maruyama Kaoru; contains 6 works including the cover)			—		

No.	作者名／Artist	作品名／Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質／ Material & Technic	所蔵／Owner	備考／ Miscellaneous
3-17-1	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	函、表紙／Slipcase, Cover, from <i>Ant-Ridden Face</i>	1973年	37.7×54.6	サンドペーパーによるエッチ ング、エッチング（裏表紙は エッチングのエンボス）／ Etching with sandpaper and etching (Embossing by etching for the back cover)		
3-17-2	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	フロントピース／Frontispiece, from <i>Ant-Ridden Face</i>	1973年	18.1×15.2	エッチング、エングレーヴィ ング／Etching and engraving		
3-17-3	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「蟻のいる顔」挿画／Illustration for “Ant-Ridden Face”, from <i>Ant-Ridden Face</i>	1973年	23.4×21.1	エッチング、アクアチント／ Etching and aquatint		
3-17-4	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「ビケの残像」挿画／Illustration for “Afterimage of the Picket”, from <i>Ant-Ridden Face</i>	1973年	23.3×21.0	サンドペーパーによるエッチ ング／Etching with sandpaper		
3-17-5	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「蛇」挿画／Illustration for “The Snake”, from <i>Ant- Ridden Face</i>	1973年	23.4×21.1	サンドペーパーによるエッチ ング／Etching with sandpaper		
3-17-6	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「街」挿画／Illustration for “The City”, from <i>Ant-Ridden Face</i>	1973年	23.3×21.0	サンドペーパーによるエッチ ング／Etching with sandpaper		
3-18	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	丘（〈日本の四季〉より春）／Hill (Four Seasons of Japan: Spring)	1975年	26.0×23.9	エッチング／Etching		
3-19	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	岩礁（〈日本の四季〉より夏）／Reef (Four Seasons of Japan: Summer)	1975年	25.7×23.9	エッチング（雁皮刷）／ Etching (chine collé)		
参考	装幀：駒井哲郎 ／Book design: Yasuoka Shotaro, Komai Tetsuro	安岡章太郎著『遁走』（大日本雄弁会講談社刊）／ <i>Escape</i> , published by Dai-nihon- yubenkai-kodansha	1957年 12月25日			世田谷美術館／ Setagaya Art Museum	
4章：美しき色彩の世界 [1956-1976] Chapter 4: A World of Beautiful Colors (1956-1976)							
4-1	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	コミック III／Comic III	1958年	21.0×15.1	アクアチント、エッチング／ Aquatint and etching		
4-2	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	クラブのA／Ace of clubs	1958年	21.2×15.1	ディープ・エッチ、アクアチ ント／Deep etching and aquatint		
4-3	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	食卓 II／Dining Table II	1959年	27.3×19.2	ディープ・エッチ、アクアチ ント／Deep etching and aquatint		
4-4	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	La Maison Jaune（黄色い家）／Yellow House	1960年	21.2×15.2	ディープ・エッチ、アクアチ ント／Deep etching and aquatint		
		詩画集『人それと呼んで反歌という』（1966年9月15日、 エスパース画廊刊、詩：安東次男、作品16点（表紙含 む）所収）／ <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i> (published September 15, 1966, by Gallery Espace; poetry by Ando Tsuguo; contains 16 works including cover)			—		
4-5-1	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	表紙／Cover, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1965年	34.0×53.7	リフトグラウンド・エッチン グ、アクアチント／Lift- ground etching and aquatint		
4-5-2	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	PL.1「詩人の肖像」／PL.1 Portrait of the Poet, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1966年	6.6×11.9	エッチング、アクアチント／ Etching and aquatint		
4-5-3	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	PL.2「カタツムリ（この詩画集に参加した詩人のイメー ジ）」／PL.2 Snail (Image of the Poet), from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1966年	10.5×9.4	リフトグラウンド・エッチン グ、ディープ・エッチ、アクア チント、エッチング／Lift- ground etching, deep etching, aquatint and etching		
4-5-4	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	PL.3「小鳥（この詩画集に参加した画家のイメージ）」 ／PL.3 Little Bird (Image of the Artist), from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1965年	9.4×10.3	ディープ・エッチ、リフトグラ ウンド・エッチング／Deep etching and lift-ground etching		
4-5-5	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	PL.4「残雪譜」／PL.4 Note of Lingering Snow, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1965年	26.9×20.5	エッチング、リフトグラン ド・エッチング、アクアチン ト／Etching, lift-ground etching and aquatint		
4-5-6	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	PL.5「鎮魂歌」／PL.5 Requiem, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1965年	27.0×20.4	エッチング／Etching		

No.	作者名/Artist	作品名/Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質/ Material & Technic	所蔵/Owner	備考/ Miscellaneous
4-5-7	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	PL.6「年齢について」/PL.6 About Age, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1966年	29.2×72.1	エッチング、ドライポイント /Etching and drypoint		
4-5-8	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	PL.7「夕立」/PL.7 Evening Shower, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1965年	11.2×11.8	リフトグラウンド・エッチング /Lift-ground etching		
4-5-9	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	PL.8「夕立」/PL.8 Evening Shower, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1966年	27.0×44.2	リフトグラウンド・エッチング、サンドペーパーによる エッチング、エッチング/ Lift-ground etching, etching with sandpaper and etching		
4-5-10	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	PL.9「厨房にて」/PL.9 In the Kitchen, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1966年	32.9×50.0	リフトグラウンド・エッチング (一部エンボス)/Lift- ground etching (partly embossed)		
4-5-11	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	PL.10「食卓にて、夏の終わりに」/PL.10 At the Dinner Table, As Summer Ends, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1965年	27.0×44.2	エッチング、リフトグラウンド・エッチング/ Etching and lift-ground etching		
4-5-12	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	PL.11「腐刻画」/PL.11 Etching, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1966年	26.9×16.6	エッチング/Etching		
4-5-13	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	PL.12「人それを呼んで反歌という」/PL.12 And They Called It Hanka (Envoi), from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1965年	33.0×50.3	サンドペーパーによるエッチング/ Etching with sandpaper		
4-5-14	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	PL.13「枝おろし」/PL.13 Pruning, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1966年	26.9×20.5	エッチング、アクアチント/ Etching and aquatint		
4-5-15	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	PL.14/PL.14 Untitled (Plate 14), from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1965年	26.9×20.4	リフトグラウンド・エッチング (エンボス)/Lift-ground etching (embssing)		
4-5-16	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	PL.15「小犬」/PL.15 Puppy, from <i>And They Called It Hanka (Envoi)</i>	1966年	6.5×8.0	エッチング/Etching		
4-6	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『Creata』第5号(1967年6月1日)目次カット原画/ <i>Creata</i> No. 5 (June 1, 1967), Illustration for Table of Contents	1967年	9.7×20.8	モノタイプ、パステル粉/ Monotype and pastel		
4-7	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	星座/Constellation	1962年	27.1×36.2	サンドペーパーによるエッチング/ Etching with sandpaper		
4-8	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	星座/Constellation	1969年	26.0×17.0	サンドペーパーによるエッチング、パステル粉/ Etching with sandpaper and pastel		
4-9	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	時間の玩具/Toys of Time	1970年	39.4×23.7	サンドペーパーによるエッチング/ Etching with sandpaper		
		詩画集『よごれてゐない一日』〔1970年9月25日、彌生書房刊、詩：金子光晴、作品13点(表紙含む)所収]/ <i>Innocent Day</i> (published September 25, 1970, by Yayoi Shobo; poetry by Kaneko Mitsuharu; contains 13 works including cover)			—		
4-10-1	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	表紙/Cover, from <i>Innocent Day</i>	1970年	23.0×80.1	ディープ・エッチ/Deep etching		
4-10-2	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	フロントピース/Frontispiece, from <i>Innocent Day</i>	1970年	10.0×8.2	ディープ・エッチ、凹凸版刷/ Deep etching and metal relief- intaglio printing		
4-10-3	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画1/Illustration 1, from <i>Innocent Day</i>	1970年	21.8×24.9	ディープ・エッチ、凹凸版刷/ Deep etching and metal relief- intaglio printing		
4-10-4	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画2/Illustration 2, from <i>Innocent Day</i>	1970年	21.1×23.8	ディープ・エッチ、凹凸版刷/ Deep etching and metal relief- intaglio printing		
4-10-5	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画3/Illustration 3, from <i>Innocent Day</i>	1970年	21.0×23.7	ディープ・エッチ、凹凸版刷/ Deep etching and metal relief- intaglio printing		
4-10-6	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画4/Illustration 4, from <i>Innocent Day</i>	1970年	21.0×30.3	エッチング、凹凸版刷/ Etching and metal relief- intaglio printing		

No.	作者名/Artist	作品名/Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質/ Material & Technic	所蔵/Owner	備考/ Miscellaneous
4-10-7	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画5/Illustration 5, from <i>Innocent Day</i>	1970年	10.5×9.9	ディープ・エッチ、凹凸版刷 (エンボス) /Deep etching and metal relief-intaglio printing (embossing)		
4-10-8	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画6/Illustration 6, from <i>Innocent Day</i>	1970年	22.0×25.2	ディープ・エッチ、凹凸版刷/ Deep etching and metal relief-intaglio printing		
4-10-9	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画7/Illustration 7, from <i>Innocent Day</i>	1970年	20.0×21.2	ディープ・エッチ、凹凸版刷/ Deep etching and metal relief-intaglio printing		
4-10-10	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画8/Illustration 8, from <i>Innocent Day</i>	1970年	13.9×10.3	ディープ・エッチ、凹凸版刷/ Deep etching and metal relief-intaglio printing		
4-10-11	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画9-a/Illustration 9-a, from <i>Innocent Day</i>	1970年	3.1×10.1	エッチング、エングレーヴィ ング/Etching and engraving		
	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画9-b/Illustration 9-b, from <i>Innocent Day</i>	1970年	9.3×10.2	ディープ・エッチ、凹凸版刷/ Deep etching and metal relief-intaglio printing		
4-10-12	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	挿画10/Illustration 10, from <i>Innocent Day</i>	1970年	13.7×10.3	ディープ・エッチ、凹凸版刷/ Deep etching and metal relief-intaglio printing		
4-11	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	CONSTELLATION I (星座 I) /CONSTELLATION I	1971年	50.0×45.0	モノタイプ/Monotype	東京都現代美術館/ Museum of Contemporary Art Tokyo	
4-12	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	CONSTELLATION II (星座 II) /CONSTELLATION II	1971年	50.0×45.0	モノタイプ/Monotype	東京都現代美術館/ Museum of Contemporary Art Tokyo	
4-13	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	CONSTELLATION III (星座 III) /CONSTELLATION III	1971年	50.0×45.0	モノタイプ/Monotype	東京都現代美術館/ Museum of Contemporary Art Tokyo	
4-14	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年1月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , January 1972 issue	1971年	16.3×17.1	モノタイプ、パステル粉/ Monotype and pastel		
4-15	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年2月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , February 1972 issue	1972年	16.6×17.3	モノタイプ、パステル粉/ Monotype and pastel		
4-16	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年3月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , March 1972 issue	1972年	16.7×17.4	モノタイプ、パステル粉/ Monotype and pastel		
4-17	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年5月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , May 1972 issue	1972年	16.2×17.0	モノタイプ、パステル粉/ Monotype and pastel	個人蔵/Private Collection	
4-18	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年6月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , June 1972 issue	1972年	16.4×17.0	モノタイプ、パステル粉/ Monotype and pastel	個人蔵/Private Collection	
4-19	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年7月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , July 1972 issue	1972年	16.4×17.0	モノタイプ、パステル粉/ Monotype and pastel		
4-20	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年8月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , August 1972 issue	1972年	16.3×17.0	モノタイプ、パステル粉/ Monotype and pastel		
4-21	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年9月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , September 1972 issue	1972年	16.3×17.0	モノタイプ/Monotype	個人蔵/Private Collection	
4-22	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年10月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , October 1972 issue	1972年	16.5×17.2	モノタイプ、パステル粉、地 図/Monotype and pastel (chine collé: map)		
4-23	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年11月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , November 1972 issue	1972年	16.2×16.9	モノタイプ、パステル粉/ Monotype and pastel	個人蔵/Private Collection	
4-24	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	『新潮』(1972年12月号)表紙原画/Original Work of Cover for <i>Shincho</i> , December 1972 issue	1972年	16.3×17.0	モノタイプ、パステル粉/ Monotype and pastel	個人蔵/Private Collection	
4-25	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	中井英夫著『彼方より』(増補新装、潮出版社刊、1974 年)装画/Cover Illustration for <i>From Afar</i> by Nakai Hideo (published by Ushio Shuppansha, 1974)	1974年頃	23.2×19.8	モノタイプ/Monotype	個人蔵/Private Collection	
4-26	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	Les Vases (壺) /The Vases	1975年	17.3×16.6	モノタイプ、地図/Monotype (chine collé: map)		
4-27	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	静物 II/Still Life II	1976年	21.8×20.8	アクアチント/Aquatint	個人蔵/Private Collection	
4-28	駒井哲郎/ Komai Tetsuro	静物/Still Life	1976年	32.7×26.9	アクアチント/Aquatint		

No.	作者名／Artist	作品名／Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質／ Material & Technic	所蔵／Owner	備考／ Miscellaneous
5章：憧憬と探求―敬愛した作家たちと、愛用品 Chapter 5: Aspirations and Exploration―The Artists He Admired and His Treasured Tools							
5-1	長谷川潔／ Hasegawa Kiyoshi	木の葉の上の魚（鮒）／A Fish (Carp) on a Leaf	1950年	17.2×28.8	エングレーヴィング（雁皮刷）／Engraving (chine collé)	個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
5-2	長谷川潔／ Hasegawa Kiyoshi	狐と葡萄（ラ・フォンテーヌ寓話）／Fox and Grapes (Fables of La Fontaine)	1963年	35.4×26.4	メゾチント／Mezzotint	個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
5-3	恩地孝四郎／ Onchi Koshiro	ドビュッシー“金色の魚”／Debussy's Poissons d'or	1933年	41.6×28.6	木版／Woodblock print	個人蔵／Private Collection	
5-4	恩地孝四郎／ Onchi Koshiro	たあいもないロマンス／A Trivial Romance	1949年	27.0×21.0	マルチブロック／Multiblock	個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
5-5	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	恩地孝四郎頌／Homage to Onchi Koshiro	1974年	21.2×10.0	アクアチント、エッチング（雁皮刷）／Aquatint and etching (chine collé)		
5-6	ロドルフ・ブレダン／ Rodolphe Bresdin	わが夢／My Dream	1883年	22.0×13.8	エッチング／Etching	個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
5-7	シャルル・メリヨン／Charles Meryon	『パリの銅版画』：時計塔／Eaux-Fortes sur Paris: The Clock Tower	1852年以降	26.2×18.5	エッチング、エングレーヴィング（雁皮刷）／Etching and engraving (chine collé)	個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
5-8	オディロン・ルドン／Odilon Redon	『聖アントワヌの誘惑』第1集 3. そして空から舞い降りた大きな鳥が彼女の髪のでっぺんに襲いかかる／ <i>The Temptation of Saint Anthony</i> (The First Series), 3. ...And a Large Bird, Descending from the Sky, Hurled Itself Against the Topmost Point of Her Hair...	1888年	19.0×16.1	リトグラフ／Lithograph	神奈川県立近代美術館 望月富防コレクション／The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (Mochizuki Tomiaki Collection)	
5-9	オディロン・ルドン／Odilon Redon	『聖アントワヌの誘惑』第1集 5. つづいて魚の胴体に人間の頭をもつ奇妙な生き物が現れた／ <i>The Temptation of Saint Anthony</i> (The First Series), 5. Next Appears a Singular Being, Having the Head of a Man on the Body of a Fish.	1888年	27.7×17.1	リトグラフ／Lithograph	神奈川県立近代美術館 望月富防コレクション／The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (Mochizuki Tomiaki Collection)	
5-10	オディロン・ルドン／Odilon Redon	『聖アントワヌの誘惑』第1集 8. そしてあらゆる種類の恐ろしい動物が現れる／ <i>The Temptation of Saint Anthony</i> (The First Series), 8. And All Manner of Frightful Creatures Arise.	1888年	31.3×22.9	リトグラフ／Lithograph	神奈川県立近代美術館 望月富防コレクション／The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (Mochizuki Tomiaki Collection)	
5-11	オディロン・ルドン／Odilon Redon	『聖アントワヌの誘惑』第1集 9. いたるところで瞳が焰をはく／ <i>The Temptation of Saint Anthony</i> (The First Series), 9. Everywhere Eyeballs Are Ablaze.	1888年	20.6×16.0	リトグラフ／Lithograph	神奈川県立近代美術館 望月富防コレクション／The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (Mochizuki Tomiaki Collection)	
5-12	ジェームズ・マクニール・ホイッスラー／James McNeill Whistler	『16点のテムズ川の風景エッチング集』（テムズ・セックニール・ホイッスラー）：テムズ警察（ワッピング波止場）／ <i>A Series of Sixteen Etchings of Scenes of the Thames and Other Subjects</i> ('Thames Set'): Thames Police (Wapping Wharf)	1859年	15.2×22.8	エッチング、ドライポイント／Etching and drypoint	個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
M5-1	—	ドビュッシー“金色の魚”写真／Photo of <i>Debussy's Poissons d'or</i>	—	—	—	個人蔵／Private Collection	
M5-2	恩地孝四郎／ Onchi Koshiro	駒井哲郎宛て葉書／Postcard to Komai Tetsuro	1950年 5月25日	8.8×14.0	絵葉書、インク／Ink on postcard	個人蔵／Private Collection	
M5-3	—	横浜埠頭における恩地孝四郎（左端）／Onchi Koshiro (far left) at Yokohama Wharf	1954年 3月25日	—	—	個人蔵／Private Collection	

No.	作者名／Artist	作品名／Title	制作年	イメージ寸 (縦×横cm)	技法・材質／ Material & Technic	所蔵／Owner	備考／ Miscellaneous
M5-4	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	「恩地先生の思い出」『東京国立近代美術館ニュース 現代の眼』260号（1976年7月1日）／“Memories of Professor Onchi,” <i>Tokyo National Museum of Modern Art News: The Contemporary Eye</i> , No. 260 (July 1, 1976)	1976年7月			世田谷美術館／ Setagaya Art Museum	
5-13	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	おもちゃ箱の中の孤独／Solitude in a Toy Box	1964年	26.1×17.2	紙、水彩／Watercolor on paper	個人蔵／Private Collection	
5-14	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	ミカレル／Micharelle	1973年	21.2×10.1	アクアチント／Aquatint		
5-15	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	帽子とビン／Hat and Bottle	1975年	21.9×21.0	エッチング／Etching		
M5-5	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	人物／Person	1927年	22.8×17.6	印刷物／Printed matter	個人蔵／Private Collection	
M5-6	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	皿／Dish	1973年 8月11日	3.0×径15.0		個人蔵／Private Collection	
M5-7	駒井哲郎／ Komai Tetsuro	皿／Dish	1970年代	2.5×径19.2		個人蔵／Private Collection	
M5-8	—	愛用品(道具、懐中時計、帽子)／Beloved Items (Tools, Pocket Watch, Hat) 帽子、時計、ビュラン、ドライ・ポイント・ニードル、銅板切り、ベルソー、拡大鏡、拡大鏡、道具入れ、ローラー、ローラー、ローソク、銅板をはさむ用具、筆、松脂、水彩絵具、拡大鏡、型紙、パステル、レース／Hat, Watch, Burin, Drypoint Needle, Copper Plate Cutter, Mezzotint Rocker, Magnifying glass, Magnifying glass, Tool storage, Roller, Roller, Candle wax, Tool for clamping copper sheets, Brushes, Pine resin, Watercolor tools, Magnifying glass, Patterns, Pastels, Lace				個人蔵／Private Collection	
M5-9		銅原版《河岸》／Copper Plate for <i>Riverside</i>	1935年	12.3×18.3		個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
M5-10		銅原版《孤独な鳥》／Copper Plate for <i>Lonely Bird</i>	1948年	12.3×8.6		個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
M5-11		銅原版《束の間の幻影》／Copper Plate for <i>Vision Fugitive</i>	1951年	18.2×29.3		個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
M5-12		銅原版《フュグ・ソムナンビュール（夢遊病者のフーガ）》／Copper Plate for <i>Fugue Somnambule</i>	1952年	24.5×15.5		個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
M5-13		銅原版《教会の横》／Copper Plate for <i>Side of the Church</i>	1955年	16.0×12.0		個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
M5-14		銅原版《樹木 ルドンの素描による》／Copper Plate for <i>Tree: After a Sketch by Redon</i>	1956年	23.5×20.2		個人蔵（世田谷美術館寄託）／Setagaya Art Museum (on loan from private collection)	
映像	撮影：大辻清 司、映像制作： 大田晃	駒井哲郎「明日を創る人・1 駒井哲郎」 1958年〔『藝術新潮』1959年1月より〕 ©大辻哲郎／武蔵野美術大学 美術館・図書館蔵 35mmフィルム原板からの出力（フィルムスキャニング：佐治康生）	1958年／ 2026年	約7分／7 min		—	