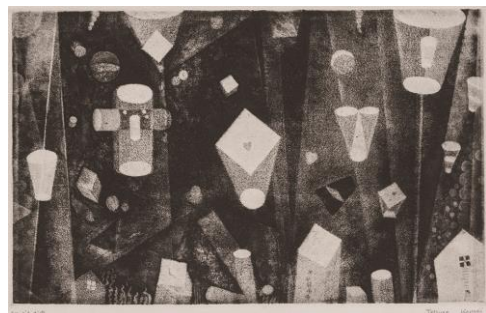


銅版画家・駒井哲郎
掌上にひろがる星座のように
Copperplate Print Artist Komai Tetsuro
Constellations on the Palm of His Hand

2026年9月12日（土）－11月15日（日） ※一部展示替え

神奈川県立近代美術館 葉山



駒井哲郎《孤独な鳥》1948年
ソフトグラウンド・エッチング、メゾチント
世田谷美術館蔵 福原義春コレクション
©Ari Komai 2026/JAA2600113

日本の版画史に重要な足跡をのこした、銅版画家・駒井哲郎（1920–1976）。10代半ばで銅版画と出会い、東京美術学校（現・東京藝術大学）油画科で学んだ駒井は、戦後、1951年に《束の間の幻影》により第1回サンパウロ・ビエンナーレで在聖日本人賞を受賞しました。若い美術家や音楽家などが結成した「実験工房」の活動に参加した後、1953年に渡仏すると、ヨーロッパの様々な版画に触れる経験を経て、帰国後は晩年まで詩情あふれる作風で制作を重ねました。詩画集をはじめ文学者らとの協働による仕事にも数多く携わり、『銅版画のマチエール』（1976年）などの著作も多数残しました。技法の丹念な探求や創作への姿勢は、同時代、そして後の作家たちに大きな刺激を与えています。本展は、駒井の没後50年を記念し、初期から晩年までの軌跡をたどるものです。世田谷美術館の福原義春コレクションを主軸に、これまで紹介する機会の少なかった初期の油彩画や、初公開となる童話『夢を追う子』の挿絵原画などを紹介します。駒井が影響を受けたオディロン・ルドンや長谷川潔、恩地孝四郎といった国内外の作家の作品に加え、銅原版、制作道具、写真などを通し、多岐にわたる創作活動と、その人間像に迫ります。

展览会のみどころ

1. 初公開も含めた多彩な作品を紹介

本展が初公開となる油彩《作品名不詳（河岸風景）》や、童話『夢を追う子』の挿絵原画を含め、初期から晩年までの多彩な作品により、駒井哲郎の軌跡をたどります。

2. 駒井哲郎の人間像に迫る展示構成

代表作の版画に加えて、旧蔵作品や銅原版、制作道具、写真などの資料を通し、駒井哲郎の人間像に迫ります。

開催概要

展覧会名：銅版画家・駒井哲郎 掌上にひろがる星座のように

主催：神奈川県立近代美術館、東京新聞

担当学芸員：西澤晴美、大原万季

会期：2026年9月12日（土）－11月15日（日）

会場：神奈川県立近代美術館 葉山（展示室 1、2、3a）

巡回先：世田谷美術館（予定）

開館時間：午前 9 時30分－午後 5 時（入館は午後 4 時30分まで）

休館日：月曜日（9月21日、10月12日を除く）

観覧料：一般1,200（1,100）円／20歳未満・学生1,050（950）円／65歳以上600円／高校生100円

- ・（ ）内は20名以上の団体料金です。
- ・ 中学生以下の方と障害者手帳等、ミライロIDをご提示の方（および介助者原則 1 名）は無料です。
- ・ 無料開館日：10月11日（日）葉山館開館記念日、11月3日（火・祝）文化の日
- ・ 企画展「銅版画家・駒井哲郎 掌上にひろがる星座のように」の観覧券で同日に限りコレクション展「たそかれ、かはたれー現代美術における“翳”」をご覧いただけます。
- ・ ファミリー・コミュニケーションの日（毎月第1日曜日：10月4日、11月1日）は、18歳未満のお子様連れのご家族は割引料金（65歳以上の方を除く）でご覧いただけます。また毎月第1日曜日は会話を楽しむ日「オープン・コミュニケーション・デー」となりますので、小さなお子様連れの方も遠慮なくご覧ください。
- ・ その他の割引につきましてはお問い合わせください。
- ・ 最新情報と来館に際してのお願いは美術館ウェブサイト等をご確認ください。

【お問合せ】 神奈川県立近代美術館 葉山

広報担当：太田原 展覧会担当：西澤、大原

Tel：046-875-2800 Fax：046-875-2968 E-mail：info.kinbi.474@pref.kanagawa.lg.jp

〒240-0111 神奈川県三浦郡葉山町一色2208-1 <https://www.moma.pref.kanagawa.jp/>

同時開催の展覧会

葉山館 展示室3b、4

9月12日（土）－11月15日（日）

コレクション展「たそかれ、かはたれ－現代美術における“翳”」

鎌倉別館

－9月27日（日）

企画展「山室眞二の著版画〈かまくら博物誌〉 / 併陳 コレクション 暮らしの中で」

10月17日（土）－2027年1月31日（日）

コレクション展「ポーランド・ポスター2 銅版画家渡辺千尋旧蔵品から」

関連企画

詳細とその他のイベント等は美術館ウェブサイトをご確認ください。

広報用画像データ一覧

本展広報のための画像データ(印刷用350dpi/オンライン用72dpi)をご用意しております。
ご希望の場合は次の必要事項を明記し、広報担当宛にEメールでお申し込みください。

展覧会名/希望画像アルファベット/データサイズ(350 dpi or 72 dpi)/社名/媒体名/掲載予定日/担当者名/連絡先

* 駒井哲郎作品（画像A～J）の画像利用について *

- 1つの媒体につき2作品のみご使用いただけます。※恩地幸四郎の作品（画像K）や駒井哲郎の使った道具（画像L～M）の画像に使用数の制限はございません。
- 紙媒体での作品図版の掲載サイズは、50cm²以下でご利用ください。
- ウェブ媒体での画像の画素数は、32,400 pixel以下でご利用ください。
- 使用期限は会期終了日の2026年11月15日までです。会期終了後は必ず削除してください。

- A) 駒井哲郎《束の間の幻影》1951年 サンドペーパーによるエッチング 世田谷美術館蔵 福原義春コレクション ©Ari Komai 2026/JAA2600113
- B) 駒井哲郎《自画像》1942年 カンヴァス、油彩 東京藝術大学蔵 ©Ari Komai 2026/JAA2600113
- C) 駒井哲郎《作品名不詳（河岸風景）》1954年以前 カンヴァス、油彩 世田谷美術館蔵 ©Ari Komai 2026/JAA2600113
- D) 駒井哲郎《孤独な鳥》1948年 ソフトグランド・エッチング、メゾチント 世田谷美術館蔵 福原義春コレクション ©Ari Komai 2026/JAA2600113
- E) 駒井哲郎《Le Rêve（星月夜[夢No.3]）》1950年 アクアチント、メゾチント、ドライポイント 世田谷美術館蔵 福原義春コレクション ©Ari Komai 2026/JAA2600113
- F) 駒井哲郎《オートスライド「レスピューグ」スライド原画》1953年 紙、パステル、グワッシュ 千葉市美術館蔵 ©Ari Komai 2026/JAA2600113 *10月18日までの展示
- G) 安東次男（詩）、駒井哲郎（画）《詩画集『人それと呼んで反歌という』より PL.10「食卓にて、夏の終りに」》1965年 エッチング、リフトグランド・エッチング 世田谷美術館蔵 福原義春コレクション ©Ari Komai 2026/JAA2600113

- H) 駒井哲郎 《『夢を追う子』表紙・裏表紙原画》1971年頃 エッチング、パステル粉 個人蔵 ©Ari Komai 2026/JAA2600113
- I) 駒井哲郎 《CONSTELLATION I (星座 I)》1971年 モノタイプ 東京都現代美術館蔵 ©Ari Komai 2026/JAA2600113
- J) 駒井哲郎 《『新潮』(1972年5月号)表紙原画》1972年 モノタイプ、パステル粉 個人蔵 ©Ari Komai 2026/JAA2600113
- K) 恩地孝四郎 《ドビュッシー“金色の魚”》1933年 木版 個人蔵(駒井哲郎旧蔵)
- L) 駒井哲郎が使った道具 撮影：上野則宏
- M) 駒井哲郎が使った道具(パステル、パレット) 撮影：上野則宏
- N) 駒井哲郎が使った道具(型紙) 撮影：上野則宏

A



B



C



D



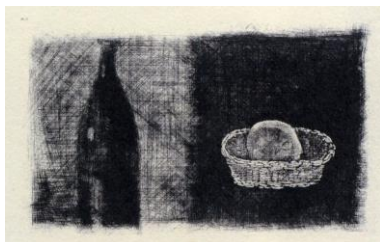
E



F



G



H



I



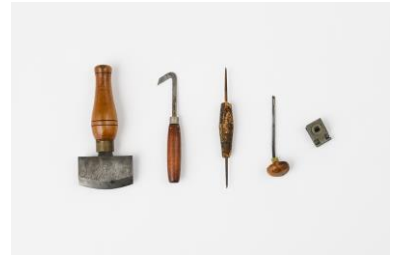
J



K



L



M



N

