



《鯰を押さえる鹿島大明神》安政2(1855)年 多色木版

## コレクター気谷誠の眼 鯰絵とボードレール展



歌川国芳(?)《面白くあつまる人が寄りたかり》  
安政2(1855)年 多色木版

2012年6月23日(土)ー9月9日(日)

神奈川県立近代美術館 鎌倉

〒248-0005 神奈川県鎌倉市雪ノ下2-1-53

Tel.0467-22-5000 / Fax.0467-23-2464

主催：神奈川県立近代美術館

休館日：月曜日(7月16日は開館)

開館時間：午前9時30分～午後5時(入館は午後4時30分まで)

観覧料：一般700円(団体600円)、20歳未満・学生550円(団体450円)

65歳以上350円、高校生100円

\* ( )内は20名以上の団体料金です。

\* 中学生以下、障害者手帳をお持ちの方は無料です。

\* ファミリー・コミュニケーションの日：毎月第一日曜日(今回は7月1日  
8月5日、9月2日)は、18歳未満のお子様連れのご家族は優待料金  
(65歳以上の方を除く)でご観覧いただけます。

詩人シャルル・ボードレールと同時代の銅版画家シャルル・メリヨンの研究者として知られ、鯨絵と西洋版画に造詣の深かったコレクター気谷誠(1953-2008)の世界を紹介。

## 安政地震の直後に大流行、地震を起こすと信じられたナマズを題材にした鯨絵



《鯨の流しもの》安政2(1855)年 多色木版



《鯨を押さえる恵比寿神》安政2(1855)年 多色木版

## 柄澤齊の木口木版画



柄澤齊  
《肖像 XV シャルル・メリヨン》  
1983年 木口木版



柄澤齊  
《Baudelaire》  
1993年 木口木版

## コレクター気谷誠の眼

## 愛蔵した19世紀の西洋版画



シャセリオー  
《デズデモーナの死》  
1844年 エッチング



ドラクロワ  
《ファウストとメフィストフェレス》  
1828年 リトグラフ

このたび寄贈を受けた気谷誠コレクションのなかから、氏自身研究者として知られ、個人コレクションとしても出色の鯨絵や明治期の銅版画など約40点を厳選して展示します。

さらに、19世紀フランスの詩人シャルル・ボードレール(1821-1867)と同時代に生きた銅版画家シャルル・メリヨン(1821-1868)の研究者でもあった気谷氏が愛蔵した19世紀の西洋版画などを約30点、また、気谷氏と交流を深め、ともにメリヨンを考察し、そこから触発、創作された木口木版画家柄澤齊の作品群も展示します。

### ■ 担当学芸員によるギャラリートーク

日時: 6月23日(土)、9月1日(土)

各回午後2時~2時30分

申込不要・無料(ただし「鯨絵とボードレール展」の観覧券が必要です)

■ 掲載されている作品画像は、すべて当館蔵(気谷コレクション)です。

■ お問合せ先: 神奈川県立近代美術館 鎌倉  
〒248-0005 鎌倉市雪ノ下2-1-53  
Tel.0467-22-5000 / Fax.0467-23-2464  
広報担当: 松尾、酒井 展覧会担当: 橋

■ プレスリリースおよび展覧会情報は、美術館ホームページでもご覧いただけます。  
<http://www.moma.pref.kanagawa.jp>

