

コレクション展「1937 モダニズムの分岐点」 From Museum Collection: 1937 Modernism at a Branch Point

2017年9月16日(土) 11月5日(日)

主催: 神奈川県立近代美術館 協力: 慶應義塾大学日吉メディアセンター 助成: 芸術文化振興基金助成事業

	作家名	タイトル	制作・ 刊行年	材質・技法	作品寸(cm)	初出	所蔵 記載なしは当館蔵
-1	藤田嗣治 (1886-1968) Tsuguharu Fujita	フーサンよりナーサマ (自画像) From Fusan to Na-sama (Self-Portrait)	1930年代後半	インク、水彩、墨、紙	21.9×14.5		
-2	藤田嗣治 (1886-1968) Tsuguharu Fujita	ちんどんや 職人と女中 A Ding-dong Party Bandman (a Workman and a Maid)	1934年	水彩、紙	104.0×83.0×3.0	第21回二科展	
-3	須田国太郎 (1891-1961) Kunitaro Suda	「書齋」のための草案 Study Room, Draft	1937年	コンテ、油彩、紙	27.8×38.0		
-4	須田国太郎 (1891-1961) Kunitaro Suda	スケッチブック (動物園) Sketch Book (Zoo)	1937年	鉛筆、紙	25.5×19.7		
-5	木田金次郎 (1893-1962) Kinjiro Kida	白百合 White Lily	1938年頃	油彩、カンヴァス	45.5×33.8		
-6	児島善三郎 (1893-1962) Zenzaburo Kojima	江之島風景 Landscape with Enoshima Island	1936年頃	油彩、カンヴァス	45.5×65.2		
-7	古賀春江 (1895-1933) Harue Koga	サーカスの景 Circus	1933年	油彩、カンヴァス	130.0×162.0	第20回二科展	
-8	内田巖 (1900-1953) Iwao Uchida	港 Port	1937年	油彩、カンヴァス	182.0×226.0	第2回新制作派協会展	
-9	横光利一: 著 (1898-1947) Riichi Yokomitsu, 佐野繁次郎: 挿図 (1900-1987) Shigejiro Sano	『春園』 <i>Shunen (Spring Garden)</i>	1938年	書籍 (創元社)	19.8×14.0×3.5		個人蔵
-10	佐野繁次郎 (1900-1987) Shigejiro Sano	横光利一著『春園』 カット下絵 (1) Sketch for the Illustration of <i>Shunen (Spring Garden)</i> by Riichi Yokomitsu (1)	1937-38年	鉛筆、紙	21.4×14.8		
-11	佐野繁次郎 (1900-1987) Shigejiro Sano	横光利一著『春園』 カット下絵 (2) Sketch for the Illustration of <i>Shunen (Spring Garden)</i> by Riichi Yokomitsu (2)	1937-38年	鉛筆、紙	15.5×14.8		
-12	佐野繁次郎 (1900-1987) Shigejiro Sano	横光利一著『春園』 スクラップ Scrapbook of <i>Shunen (Spring Garden)</i>	1937-38年	印刷、紙	22.3×12.2		
-13	柳瀬正夢 (1900-1945) Masamu Yanase	静物 (百合) Still Life (Lily)	1936年	油彩、カンヴァス	22.7×35.1		
-14	朝井閑右衛門 (1901-1983) Kan'emon Asai	丘の上 On the Hill	1936年	油彩、カンヴァス	268.2×337.6	第11回文展鑑査展 (文部大臣賞)	
-15	朝井閑右衛門 (1901-1983) Kan'emon Asai	ロリルの踊り Dance of Rorile	1936年	油彩、カンヴァス	162.2×130.6	第23回光風会展 (会友推挙)	
-16	北脇昇 (1901-1951) Noboru Kitawaki	浄火習作 Study for Sacred Fire	1938年	油彩、カンヴァス	31.9×41.0		名古屋市美術館蔵
-17	猪熊弦一郎 (1902-1993) Gen'ichiro Inokuma	婦人像 Portrait of a Lady	1937年頃	油彩、板	45.4×38.3		(北川原コレクション)
-18	坂宗一 (1902-1990) Soichi Saka	農具 Farming Implements	1937年	油彩、カンヴァス	110.0×144.0	第24回二科展 (特待)	
-19	鳥海青児 (1902-1972) Seiji Chokai	塹壕のある風景 Landscape with a Trench	1937年	油彩、カンヴァス	78.5×97.0	第17回春陽会展	
-20	三岸好太郎 (1903-1934) Kotaro Migishi	海と射光 Sea and Reflected Light	1934年	水彩、紙	37.0×28.0		

-21	荒井龍男 (1904-1955) Tatsuo Arai	花生けに倚る蒼頭の男の肖像 Portrait of Blue Head Man Leaning on Baggage with Flower	1936年	油彩、カンヴァス	80.0×99.2	当館寄託
-22	村井正誠 (1905-1999) Masanari Murai	ウルバン Urbain	1937年	油彩、カンヴァス	130.0×162.0	第1回自由美術家協会展
-23	吉原治良 (1905-1972) Jiro Yoshihara	作品 Work	1936年頃	油彩、カンヴァス	112.0×145.5	
-24	巖光 (1907-1946) Aimitsu	鷲と駝鳥 Eagle and Ostrich	1938年	墨、色料、紙	31.7×30.3	
-25	巖光 (1907-1946) Aimitsu	満州風景 Landscape of Manchuria	1935年頃	水彩、紙	20.5×29.0	
-26	山口薫 (1907-1968) Kaoru Yamaguchi	神話 Myth	1934-37年	油彩、カンヴァス	91.0×65.3	
-27	山口薫 (1907-1968) Kaoru Yamaguchi	壺と女 Pot and Woman	1940年	油彩、カンヴァス	46.2×34.3	当館寄託
-28	鷹山宇一 (1908-1999) Uichi Takayama	静物 Still Life	1931年頃	木版、紙	59.2×45.0	
-29	原精一 (1908-1986) Seiichi Hara	青年立像 Standing Young Man	1936年	油彩、カンヴァス	143.7×95.3	第14回春陽会展 (春陽会賞)
-30	上野誠 (1909-1980) Makoto Ueno	畑でおっぱい Nursing in the Field	1936年	木版、紙	41.1/42.9× 28.7/31.5	
-31	小野忠重 (1909-1990) Tadashige Ono	街の子〔街角〕 Child [A Street Corner]	1937年	木版、紙	49.5/49.5× 62.0/70.5	
-32	阿部合成 (1910-1972) Gosei Abe	鱈をかつぐ人 Men Carrying Codfish	1937年頃	油彩、パネル	158.4×169.7; 158.2×169.6	第3回新制作派協会展
-33	阿部合成 (1910-1972) Gosei Abe	自画像 Self-Portrait	1936年	油彩、カンヴァス	65.5×45.8	
-34	斎藤長三 (1910-1994) Chozo Saito	馬車二輪 Two Carriages	1937年	油彩、カンヴァス	195.0×133.0	第7回独立展
-35	佐藤哲三 (1910-1954) Tetsuzo Sato	苦悩 Suffering	1935年	油彩、カンヴァス	80.6×65.3	当館寄託
-36	広幡憲 (1911-1948) Ken Hirohata	39×QG 39xQG	1939年	油彩、カンヴァス、板	31.5×40.3	
-37	松本竣介 (1912-1948) Shunsuke Matsumoto	建物 Building	1935年	油彩、板に紙	97.0×130.0	第22回二科展
-38	松本竣介 (1912-1948) Shunsuke Matsumoto	立ち話 Talking on the Street	1937年	油彩、カンヴァス	29.2×23.8	
-39	麻生三郎 (1913-2000) Saburo Aso	狂人の家 House of the Insane	1937年	油彩、カンヴァス	38.4×45.8	
-40	麻生三郎 (1913-2000) Saburo Aso	ファルギエール Falguière	1938年	油彩、カンヴァス	45.5×53.0	第1回美術文化協会展
-41	金煥基 (1913-1974) Whanki Kim	無題 (ジャスベント) 『雑記帳』のための原画 Untitled(Jasbent) Illustration for <i>Zakkicho</i>	1937年	鉛筆、紙	23.8×16.3	

コレクション展「1937 モダニズムの分岐点」 From Museum Collection:1937 Modernism at a Branch Point

2017年9月16日(土) 11月5日(日)

主催: 神奈川県立近代美術館 協力: 慶應義塾大学日吉メディアセンター 助成: 芸術文化振興基金助成事業

II シュルレアリスム

作家名	作家名(欧)	生没年	タイトル	制作・刊行年	材質・技法	サイズ (縦×横 cm)	エディション	出版情報	所蔵	
版画、詩画集など										
-1	ハンス・ベルメー ル(ロベール・ヴァ レンセイ: 仏訳)	Hans Bellmer (traduction par Robert Valençay)	1902- 1975, 1903-?	『人形』 <i>La Poupée</i>	1936年	書籍(写真集)	17.0×12.5	no. 50/100	Paris, G. L. M.	慶應義塾大学 日吉
-2	サルバドール・ダ リ	Salvador Dali	1904- 1989	『或一生の内幕或は人間の尖塔』のための原画 (1), (2) Illustrations pour <i>Les Dessous d'une vie ou la pyramide humaine</i> (1), (2)	1935年	インク、紙	14.0×18.9, 19.9×16.4			個人蔵
-3	ポール・エリュア ール: 詩、サルバ ドール・ダリ: 画 (山中散生: 訳)	Paul Éluard: poème, Salvador Dali: illustration (traduction par Tiroux Yamanaka)	1895- 1952, 1904- 1989, 1905- 1977	『或一生の内幕或は人間の尖塔』 <i>Les Dessous d'une vie ou la pyramide humaine</i>	1937年7月	書籍(詩画集)	26.5×18.5	no. 18/100	東京 春鳥 会	個人蔵
-4	ロートレアモン: 詩、 サルバドール・ダ リ: 版画	Lautréamont: poème; Salvador Dali: eaux-fortes	1846- 1870, 1904- 1989	『マルドロールの歌』 <i>Les chants de Maldoror</i>	1974年 (初版1934年)	エリオグラヴ ール、ドライポ イント、紙(詩 画集)	33.5×28.0	Éd. 48/100	Paris, Édition Albert Skira	町田市立国際 版画美術館
-5	マックス・エル ンスト	Max Ernst	1891- 1976	『百頭女』 <i>La femme 100 têtes</i>	1929年	書籍(作品集)	25.0×19.0	no. 247/900	Paris, Éditions du Carrefour	慶應義塾大学 日吉
-6				『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 <i>Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel</i>	1930年	書籍(コラージュ 集)	23.7×18.8	Éd. 451/1000	Paris, Édition du Carrefour	町田市立国際 版画美術館
-7				『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 第1章No. 14のためのコラージュ原画 Collage Original pour <i>Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel</i> , Ch. 1 no. 14	1930年頃	コラージュ、紙	14.3(イメージ) /21.2(紙)× 17.6/30.5			町田市立国際 版画美術館
-8				星の城 Le Château étoilé	1936年	フロタージュ(多 色)、リトグラフ、紙	17.4(イメージ) /32.1(紙)× 17.2/24.7	右下: 47/50	Paris, Édition Albert Skira	町田市立国際 版画美術館
-9				『作品 1919-1936』 <i>Œuvres de 1919 à 1936</i>	1937年	書籍(作品集)	32.0×25.0		Paris, Éditions Cahiers d'art	慶應義塾大学 日吉
-10	マックス・エル ンスト: 画、ルネ・ク レヴェル: 詩	Max Ernst: illustration, René Crevel: poème	1891- 1976, 1900- 1935	『ミスター・ナイフ ミス・フォーク』 <i>Mr. Knife Miss Fork</i>	1931年	フロタージュ、フォ トグラム(マン・レ イ: 刷り)、紙	18.4×12.0	限定200 部	Paris, The Black Sun Press	町田市立国際 版画美術館
-11	マン・レイ	Man Ray	1890- 1976	『回転扉』 <i>Portes tournantes</i>	1926年	ステンシル(多色)、 紙	各56.0×38.0	Éd. 89/105	Paris, Éditions Surréalistes	町田市立国際 版画美術館
-12				1. 物まね芝居 Mime 4. 出逢い La Rencontre 7. 娘 Jeune fille 10. とんぼ Libellule						
-12				『写真は芸術ではない』 <i>La photographie n'est pas l'art</i>	1937年5月	書籍(写真集)	24.5×16.0		Paris, G. L. M.	多摩美術大学 灌口修造文庫
-13	ポール・エリュア ール: 詩、マン・レ イ: 写真	Paul Éluard: poème, Man Ray: photo		『ファシール』 <i>Facile</i>	1935年	ポートフォリオ(フ ォトグラヴィール、紙)	25.1×18.7	Éd. 168/1000	Paris, G. L. M.	個人蔵
-14	ポール・エリュア ール: 詩、マン・レ イ: 画	Paul Éluard: poème, Man Ray: illustration		『自由な手』 <i>Les Mains libres</i>	1937年	書籍(詩画集)	29.0×22.5	no. 419	Paris, Éditions J. Bucher	慶應義塾大学 日吉
-15	下郷羊雄	Yoshio Shimozato	1907- 1981	ブーメラン Boomerang	1935年	油彩、板	40.9×32.0			名古屋市美術 館
-16	瀧口修造: 詩、阿部 芳文: 画	Shuzo Takiguch: poè me, Yoshifumi Abe: illustration	1903- 1979, 1913- 1971	『妖精の距離』 <i>Yosei no Kyori</i>	1937年10月	ポートフォリオ(詩 画集)	30.2×24.3	Éd. 14/100	東京 春鳥 会	個人蔵
				1. 蝸牛の劇場 4. 瞬間撮影 7. 反応 10. 妖精の距離						
				2. レダ 5. 遮られない休息 8. 睡魔 11. 風の受胎						
				3. 魚の欲望 6. 木魂の薔薇 9. 影の通路 12. 夜曲						

「慶應義塾大学日吉」= 慶應義塾大学日吉メディアセンター

作家名	作家名(欧)	生没年	タイトル	制作・刊行年	材質・技法	サイズ (縦×横 cm)	エディショ ン	出版情報	所蔵
写真									
-17	ジョルジュ・ユニエ	Georges Hugnet	1906-1974	グラディーヴァ画廊の開店 La Galerie surréaliste "Gradiva" le jour de son ouverture	1937年6月	写真		11.6×14.5	慶應義塾大学日吉
-18				グラディーヴァ画廊の設営 La Galerie surréaliste "Gradiva" durant son arrangement	1937年6月	写真		11.5×14.5	慶應義塾大学日吉
-19				グラディーヴァ画廊の扉にて イヴ・タンギーとマルセル・デュシャン Yves Tanguy & Marcel Duchamp posant la porte de la Galerie "Gradiva"	1937年6月	写真		12.0×15.0	慶應義塾大学日吉
-20	撮影者不詳			マックス・エルンストのポートレート Portrait de Max Ernst	[送付時期: 1934-36年]	写真		9.8×6.8	慶應義塾大学日吉
-21				トリスタン・ツァラのポートレート Portrait de Tristan Tzara	[送付時期: 1934-36年]	写真		10.0×7.0	慶應義塾大学日吉
-22				トリスタン・ツァラとマン・レイ Tristan Tzara & Man Ray	[送付時期: 1934-36年]	写真		7.0×9.2	慶應義塾大学日吉
-23				アンドレ・ブルトン、ダリ、ルネ・クレヴェル、ポール・エリュアール Breton, Dali, Crevel & Éluard	[送付時期: 1934-36年]	写真		7.0×10.0	慶應義塾大学日吉
-24	マン・レイ	Man Ray		「シュルレアリスム展」ピエール・コル画廊 (1), (2), (3) L'exposition surréaliste à la Galerie Pierre Colle (1), (2), (3)	1933年6月	写真		12.4×16.8, 12.0×16.5, 12.0×16.8	慶應義塾大学日吉
-25				ポール・エリュアールのポートレート Portrait de Paul Éluard	[送付時期: 1934-36年]	写真		17.4/23.2(台 紙)×12.5/15.8	慶應義塾大学日吉
-26				イヴ・タンギー(泡の園) Yves Tanguy (Le jardin d'écume)	[送付時期: 1934-36年]	写真		18.6×15.0	慶應義塾大学日吉
-27	ラウル・ウバック	Raoul Ubac	1910-1985	ジョルジュ・ユニエ:装丁(リーヴル・オブジェ:ブルトン『狂気的愛』) Georges Hugnet (Livre-objet: <i>L'amour fou</i> de Breton)	[送付時期: 1934-36年]	写真		22.6×16.7	慶應義塾大学日吉
-28				ジョルジュ・ユニエ:装丁(リーヴル・オブジェ:ベルメール『人形』) Georges Hugnet (Livre-objet: <i>La poupée</i> de Bellmer)	[送付時期: 1934-36年]	写真		23.0×17.0	慶應義塾大学日吉
-29	マルク・ヴォー	Marc Vaux	1895-1971	ハンス・アルプ(人体凝結) Hans Arp (Concrétion humaine)	[送付時期: 1934-36年]	写真		22.8×16.6	慶應義塾大学日吉
-30				ヴァレンティヌ・ユゴー(最後の家) Valentine Hugo (La dernière maison)	[送付時期: 1934-36年]	写真		24.0×16.0	慶應義塾大学日吉
-31	撮影者不詳			インジフ・シュティルスキー(ヴァカンス(部分)) Jindřich Štyrský (Vacances (detail))	[送付時期: 1934-36年]	写真		24.0×18.0	慶應義塾大学日吉
-32				トワイヤン(欲望) Toyen (Le désir)	[送付時期: 1934-36年]	写真		24.0×17.6	慶應義塾大学日吉
-33	下郷羊雄	Yoshio Shimozato		[山中散生のポートレート] [Portrait de Tiroux Yamanaka]	1937-38年	写真、コラージュ		12.0/21.0(台 紙)×16.4/27.2	個人蔵
-34				[写真による作品] [Work by Photographs]	1939年	写真、コラージュ		40.0×32.3	名古屋市美術館
資料(書簡)									
-35	アルフレッド・H・バー	Alfred H. Barr	1896-1963	山中散生宛書簡 Letter to Tiroux Yamanaka, 2 July 1937, New York	1937年7月2日 (ニューヨーク)	インク、紙		28.0×21.0	慶應義塾大学日吉
-36	ハンス・ベルメール	Hans Bellmer		山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 10 janvier 1937, Berlin	1937年1月10日 (ベルリン)	インク、紙		29.5×21.0	慶應義塾大学日吉
-37				山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 12 août 1937, Berlin	1937年8月12日 [消印](ベルリン)	インク、紙		29.5×21.0	慶應義塾大学日吉
-38	ヴィクトル・ブローネル	Victor Brauner	1903-1966	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 14 janvier 1937, Bucarest	1937年1月14日 (ブカレスト)	インク、紙		23.0×14.7	慶應義塾大学日吉
-39				山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 8 mars 1937, Bucarest	1937年3月8日 (ブカレスト)	インク、紙		29.3×23.0	慶應義塾大学日吉
-40	アンドレ・ブルトン	André Breton	1896-1966	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 3 janvier 1935, Paris	1935年1月3日 (パリ)	インク、紙		27.0×43.0	慶應義塾大学日吉
-41				山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 25 août 1936, Paris	1936年8月25日 (パリ)	インク、紙		27.0×20.6	慶應義塾大学日吉
-42	アンドレ・ブルトン、ポール・エリュアールほか	André Breton, Paul Éluard et al.		山中散生宛絵葉書 Lettre (Carte postale) à Tiroux Yamanaka, 3 avril 1935, Praha	1935年4月3日 (プラハ)	インク、紙		9.0×14.0	慶應義塾大学日吉
-43	アンドレ・ブルトン、バンジャマン・ペレほか	André Breton, Benjamin Péret et al.	1896-1966, 1899-1959	山中散生宛絵葉書 Lettre (Carte postale) à Tiroux Yamanaka, 15 mai 1935, Santa Cruz de Tenerife	1935年5月15日 (テネリフェ)	インク、紙		9.0×14.0	慶應義塾大学日吉

「慶應義塾大学日吉」= 慶應義塾大学日吉メディアセンター

作家名	作家名(欧)	生没年	タイトル	制作・刊行年	材質・技法	サイズ (縦×横 cm)	エディショ ン	出版情報	所蔵
-44	ルネ・シャール	René Char	1907-1988	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 17 janvier 1935, Paris	1935年1月17日 (パリ)	インク、紙	26.6×20.5		慶應義塾大学 日吉
-45			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 12 avril 1935, L'Isle-sur-Sorgue	1935年4月12日 (リル・シュル・ソ ルグ)	インク、紙	26.8×21.0			慶應義塾大学 日吉
-46			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 5 février 1937, L'Isle-sur-Sorgue	1937年2月5日 (リル・シュル・ソ ルグ)	インク、紙	26.4×21.0			慶應義塾大学 日吉
-47	サルバドール (ガラ)・ダリ	Salvador Dali		山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, [octobre] 1937, Paris	1937年[秋](パ リ)	インク、紙	30.5×19.2		慶應義塾大学 日吉
-48	ポール・エリュアー ル	Paul Éluard		山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 2 juillet 1933, Paris	1933年7月2日 (パリ)	インク、紙	27.0×21.0		慶應義塾大学 日吉
-49			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 5 juillet 1933, Paris	1933年7月5日 (パリ)	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-50			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 22 septembre 1933, Paris	1933年9月22日 (パリ)	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-51			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 17 avril 1935, Paris	1935年4月17日 (パリ)	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-52			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 20 septembre 1935, Paris	1935年9月20日 (パリ)	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-53			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 23 décembre 1936, Paris	1936年12月23 日(パリ)	インク、紙	22.6×15.8			慶應義塾大学 日吉
-54			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 9 janvier 1937, Paris	1937年1月9日 (パリ)	鉛筆、紙	27.0×21.2			慶應義塾大学 日吉
-55			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 25 juillet 1938, Paris	1938年7月25日 (パリ)	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-56			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 30 décembre 1938, Le pec	1938年12月30 日(ル・ベック)	インク、紙	10.5×13.5			慶應義塾大学 日吉
-57	ジョルジュ・ユニエ	Georges Hugnet		山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, juillet 1935, Paris	1935年7月31日 [消印](パリ)	インク、紙	27.0×20.7		慶應義塾大学 日吉
-58			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 15 janvier 1937, Paris	1937年1月15日 (パリ)	インク、紙	26.4×21.0			慶應義塾大学 日吉
-59			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 22 février 1937, Paris	1937年2月22日 (パリ)	インク、紙	26.4×21.7			慶應義塾大学 日吉
-60			山中散生宛絵葉書 Lettre (Carte postale) à Tiroux Yamanaka, 24 juillet 1937, Paris	1937年7月24日 (パリ)	インク、紙	13.4×8.7			慶應義塾大学 日吉
-61			山中散生宛絵葉書 Lettre (Carte postale) à Tiroux Yamanaka, 2 septembre 1937, Paris	1937年9月2日 (パリ)	インク、紙	14.0×9.0			慶應義塾大学 日吉
-62			山中散生宛絵葉書 Lettre (Carte postale) à Tiroux Yamanaka, 1 mars 1938, Paris	1938年3月1日 (パリ)	インク、紙	8.9×13.7			慶應義塾大学 日吉
-63			山中散生宛絵葉書 Lettre (Carte postale) à Tiroux Yamanaka, 8 avril 1939, Paris	1939年4月8日 (パリ)	インク、紙	14.0×9.0			慶應義塾大学 日吉
-64	ローランド・ベンロー ズ	Roland Penrose	1900-1984	山中散生宛書簡 Letter to Tiroux Yamanaka, 9 January 1937, Hampstead	1937年1月9日 (ロンドン)	インク、紙	25.3×20.3		慶應義塾大学 日吉
-65			山中散生宛書簡 Letter to Tiroux Yamanaka, [9] January 1937, Hampstead	1937年1月[9 日](ロンドン)	インク、紙	25.3×20.3			慶應義塾大学 日吉
-66			山中散生宛書簡 Letter to Tiroux Yamanaka, [9] January 1937, Hampstead	1937年1月[9 日](ロンドン)	インク、紙	25.3×20.3			慶應義塾大学 日吉
-67			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 18 juin 1937, Hampstead	1937年6月18日 (ロンドン)	インク、紙	19.3×15.0			慶應義塾大学 日吉
-68	ローランド・ベンロー ズ、ポール・エリュ アールほか	Roland Penrose, Paul Éluard et al.		山中散生宛絵葉書 Lettre (Carte postale) à Tiroux Yamanaka, 13 juillet 1937, Cornwall	1937年7月13日 (コーンウォール)	インク、紙	9.0×14.0		慶應義塾大学 日吉
-69	バンジャマン・ペレ	Benjamin Péret		山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 3 novembre 1935, Paris	1935年11月3日 (パリ)	インク、紙	27.0×21.0		慶應義塾大学 日吉
-70	マン・レイ	Man Ray		山中散生宛書簡 Letter to Tiroux Yamanaka, 11 September 1937, Paris	1937年9月11日 (コート＝ダ ジュール)	インク、紙	25.5×17.0		慶應義塾大学 日吉
-71			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 10 janvier 1939, Paris[消印による]	1939年1月10日 [消印](パリ)	インク、紙	21.0×13.6			慶應義塾大学 日吉
-72	トリスタン・ツアラ	Tristan Tzara	1896-1963	山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 26 septembre 1934, Paris	1934年9月26日 (パリ)	インク、紙	20.7×16.3		慶應義塾大学 日吉
-73			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 15 avril 1935, Paris	1935年4月15日 (パリ)	インク、紙	21.0×13.4			慶應義塾大学 日吉
-74			山中散生宛書簡 Lettre à Tiroux Yamanaka, 20 août 1936, Paris	1936年8月20日 (セレ)	インク、紙	21.0×27.0			慶應義塾大学 日吉

「慶應義塾大学日吉」= 慶應義塾大学日吉メディアセンター

作家名	作家名(欧)	生没年	タイトル	制作・刊行年	材質・技法	サイズ (縦×横 cm)	エディション	出版情報	所蔵
-75 下郷羊雄	Yoshio Shimozato		瀧口修造宛書簡 Lettre à Shuzo Takiguchi, 29 janvier 1968, Nagoya	1968年1月29日 (名古屋)	ボールペン、紙	24.2×13.7			慶應義塾大学 アート・センター
-76 (参考 出品)	瀧口修造		マン・レイ宛書簡(訳) Lettre à Man Ray [1936]	[1936年]	(パネル展示)				
-77 (参考 出品)	山中散生		ヴィクトル・ブローネル宛書簡(訳) Lettre à Victor Brauner, 1 février 1937	1937年2月1日	(パネル展示)				
-78 (参考 出品)			トリストラン・ツアラ宛書簡(訳) Lettre à Tristan Tzara	1935年3月24 日、1935年5月 10日、1936年7 月9日、	(パネル展示)				
-79 (参考 出品)			アンドレ・ブルトン宛書簡(訳) Lettre à André Breton	1935年2月2日、 1936年1月17 日、1936年2月9 日	(パネル展示)				
資料(原稿)									
-80	ルネ・シャール	René Char	「別れへの従属」、「架け橋」(原稿) Dépendance de l'adieu, Passerelle (manuscrit)	1934-1935年	インク、紙	26.8×20.5			慶應義塾大学 日吉
-81	ポール・エリュアール	Paul Éluard	「詩的明証」(原稿) Évidence poétique (manuscrit)	[送付時期: 1934-36年]	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-82			「額を覆って」(原稿) Le front couvert (manuscrit)	[送付時期: 1934-36年]	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-83			「無益なこと」(原稿) L'inutile (manuscrit)	[送付時期: 1934-36年]	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-84			「師」(原稿) Les Maîtres (manuscrit)	[送付時期: 1934-36年]	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-85			「たやすいことは良いこと」(原稿) Facile est bien (manuscrit)	[送付時期: 1934-36年]	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-86	バンジャマン・ペレ	Benjamin Péret	「待つ」(原稿) Attendre (dactylogramme)	[送付時期: 1934-36年]	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-87			「もしもし」(原稿) Allo (dactylogramme)	[送付時期: 1934-36年]	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
-88	トリストラン・ツアラ	Tristan Tzara	「夜の略説」抄(原稿) Extrait de Abrégé de la nuit (dactylogramme)	[送付時期: 1934-36年]	インク、紙	27.0×21.0			慶應義塾大学 日吉
資料(印刷物)									
-89			「サルバドール・ダリ『マルドロールの歌』のため の銅版画42葉とデッサン30葉展」(案内状) Salvador Dali, 42 eaux-fortes et 30 dessins pour <i>Les chants de Maldoror</i> , invitation	1934年6月13日 -25日	印刷物	14.0×21.0		Éditions Albert Skira aux Quatre chemins	慶應義塾大学 日吉
-90	ジャクリーヌ・ランバ、 アンドレ・ブルトン	Jacqueline Lamba & André Breton	1910- 1993, 1896- 1966	結婚通知 Faire-part de mariage	1934年8月14日	印刷物	14.0×17.0		慶應義塾大学 日吉
-91	マリー・ベンツ、 ポール・エリュアール	Marie Benz & Paul Éluard	1906- 1946, 1895- 1952	結婚通知 Faire-part de mariage	1934年8月21日	印刷物	14.0×17.0		慶應義塾大学 日吉
-92			「シュルレアリスムの最新の立場についての体系的連続講演会:講演の目的」(プログラム) Cycle systématique de conférences sur les plus récentes positions du surréalisme: but des conférences, programme	1935年	印刷物	24.0×30.6			慶應義塾大学 日吉
-93			「ロンドン国際シュルレアリスム展」(案内状) The International Surrealist Exhibition, invitation	1936年6月11日	印刷物	13.0×14.0			慶應義塾大学 日吉
-94			「第2回 新造型美術協会展」(目録、入場券、題名票) "The 2nd Shinzokei" at Ueno-fu Museum (exhibit list, ticket, title card)	1936年1月7日- 18日	印刷物	14.6×49.0, 4.3 ×13.9, 9.0× 6.2		上野府美術 館	慶應義塾大学 アート・センター
-95	ジョルジュ・ユニエ: 編、ポール・エリュアール	édités par Georges Hugne, Paul Éluard	「シュルレアリスト・カード」 No. 4 エリュアール「息をするように殺す」 La Carte surréaliste, no.4. Paul Éluard 'On tue comme on respire'	1937年	コロタイプ印刷	13.9×9.0	初版		慶應義塾大学 日吉
-96			オスカル・ドミンゲスとマルセル・ジャンによる「可燃性ガス」(出版案内) <i>Grisou</i> par Oscar Dominguez & Marcel Jean	1937年	印刷物	34.0×15.0 (三つ折)		Éditions G. L. M., Bulletin de souscription	慶應義塾大学 日吉
-97			「パリ国際シュルレアリスム展」(案内状) Exposition internationale du surréalisme (invitation)	1938年1月	印刷物	11.0×14.0		Paris, Galerie beaux-arts	慶應義塾大学 日吉

「慶應義塾大学日吉」= 慶應義塾大学日吉メディアセンター

	作家名	作家名(欧)	生没年	タイトル	制作・刊行年	材質・技法	サイズ (縦×横 cm)	エディション	出版情報	所蔵
資料(書籍・カタログなど)										
-98	アルフレッド・H・バー:編	edited by Alfred H. Barr		『幻想芸術・ダダ・シュルレアリスム』 <i>Fantastic art, dada, surrealism</i>	1936年12月9日 -1937年1月17日	書籍(カタログ)	26.0×20.0		New York, The Museum of Modern Art	慶應義塾大学 日吉
-99	アンドレ・ブルトン	André Breton		『狂気のお』 <i>L'amour fou</i>	1937年	書籍	20.0×14.0		Paris, Gallimard	慶應義塾大学 日吉
-100				『失われた足跡』 <i>Les pas perdus</i>	1924年	書籍	19.0×12.0		Paris, Gallimard	慶應義塾大学 日吉
-101				『シュルレアリスムと絵画』 <i>Le surréalisme et la peinture</i>	1928年	書籍	25.0×19.5		Paris, Gallimard	慶應義塾大学 日吉
-102	アンドレ・ブルトン、 ポール・エリュアール(山中散生:訳)	André Breton & Paul Éluard (traduction par Tiroux Yamanaka)		『童貞女受胎』 <i>Immaculée Conception</i>	1936年5月	書籍	23.0×17.0		東京 書店	慶應義塾大学 日吉
-103	アンドレ・ブルトン、 ポール・エリュアール:編、表紙:イヴ・ タンギー	édités par André Breton & Paul Éluard, Yves Tanguy: couverture		『シュルレアリスム簡約辞典』 <i>Dictionnaire abrégé du surréalisme</i>	1938年1月17日 -2月24日	書籍(カタログ)	24.5×16.0		Paris, Galerie Beaux-Arts	慶應義塾大学 日吉
-104	ルネ・シャール	René Char		『ポール・エリュアール』 <i>Paul Éluard</i>	1933年	書籍(冊子)	27.0×21.0	限定100 部		慶應義塾大学 日吉
-105				『打ち手なき槌』 <i>Le marteau sans maître</i>	1934年	書籍	18.5×11.5		Paris, Éditions Surréalistes	慶應義塾大学 日吉
-106	ポール・エリュアール	Paul Éluard		『公共の薔薇』 <i>La rose publique</i>	1934年	書籍	19.0×12.0		Paris, Gallimard	慶應義塾大学 日吉
-107	ジョルジュ・ユニエ (英訳:マルガレット・ スコラリ)	Georges Hugnet (translation by Margaret Scolari)		『ダダとシュルレアリスム』 <i>Dada and surrealism</i>	1936年12月	書籍(リーフレット)	24.0×18.5		New York, The Museum of Modern Art	慶應義塾大学 日吉
-108	ジョルジュ・ユニエ	Georges Hugnet		『黙示録』 <i>L'apocalypse</i>	1937年	書籍	14.0×9.5		Paris, G. L. M.	慶應義塾大学 日吉
-109				『髪』 <i>La chevelure</i>	1937年	書籍	21.0×16.0		Paris, Librairie Tschann	慶應義塾大学 日吉
-110	フェデリコ・ガルシ ア・ロルカ(仏訳:ル イス・パロット、ポー ル・エリュアール)	Federico García Lorca: 1898- texte 1936, espagnol 1906- (traduction 1948, par Louis 1895- Parrot & Paul 1952 Éluard)		『サルバドール・ダリ頌』 <i>Ode à Salvador Dali</i>	1938年	書籍	23.0×17.0		Paris, G. L. M.	慶應義塾大学 日吉
-111	バンジャマン・ペレ	Benjamin Péret		『とっておき』 <i>De Derrière les fagots</i>	1934年	書籍	20.0×14.0		Paris, Éditions Surréalistes	慶應義塾大学 日吉
-112				『私はこのパンを食べない』 <i>Je ne mange pas de ce pain-là</i>	1936年	書籍	14.0×9.5		Paris, Éditions Surréalistes	慶應義塾大学 日吉
-113	ハーバード・リード: 編	edited with an introduction by Herbert Read	1893- 1968	『シュルレアリスム』 <i>Surrealism</i>	1936年	書籍	21.0×14.5		London, Faber and Faber Limited	慶應義塾大学 日吉
-114	トリスタン・ツアラ	Tristan Tzara		『種子と表皮』 <i>Grains et issues</i>	1935年	書籍	19.5×14.5		Paris, Les Éditions Denoël et Steele	慶應義塾大学 日吉
-115	トリスタン・ツアラ: 詩、アンリ・マティ ス:画	Tristan Tzara: 1896- poème, Henri 1963, Matisse: 1869- illustration 1954		『詩篇 勝利の真昼』 <i>Midis gagnés: poèmes</i>	1939年	書籍	25.0×18.5		Paris, Les Éditions Denoël	慶應義塾大学 日吉
-116	トリスタン・ツアラ: 詩、ハンス・アルプ: 画	Tristan Tzara: 1896- poème, Hans 1963, Arp: 1886- illustration 1966		『ぼくらの鳥たちについて』 <i>De nos oiseaux</i>	1929年	書籍	18.5×13.0		Paris, Éditions Kra	慶應義塾大学 日吉
-117	ギィ・ロゼイ:詩、マ ン・レイ:画	Gui Rosey: 1890- poème, Man 1976, Ray: 1896- illustration 1981		『アンドレ・ブルトン』 <i>André Breton</i>	1937年	書籍	21.0×14.0		Paris, Éditions Surréalistes	慶應義塾大学 日吉
-118				『ロンドン国際シュルレアリスム展』 <i>The International surrealist exhibition</i>	1936年6月11日 -7月4日 New	書籍(カタログ)	24.5×14.5		London, Women's Printing Society	慶應義塾大学 日吉

「慶應義塾大学日吉」= 慶應義塾大学日吉メディアセンター

	作家名	作家名(欧)	生没年	タイトル	制作・刊行年	材質・技法	サイズ (縦×横 cm)	エディショ ン	出版情報	所蔵
-	119	アンドレ・ブルトン (瀧口修造:訳)	André Breton (traduction par Shuzo Takiguchi)	『超現実主義と絵画』 <i>Le surréalisme et la peinture</i>	1930年6月	書籍	19.0×14.5		(初版)厚生 閣書店	慶應義塾大学 アート・セン ター
-	120	サルバドール・ダリ (瀧口修造:訳)	Salvador Dali (traduction par Shuzo Takiguchi)	『ババウオ』『前衛シナリオ集』 <i>Babauo, Avant-garde scenario</i>	1937年3月	書籍	19.0×13.5		(シナリオ文 学全集) 東京 河出 書房	個人蔵
-	121	瀧口修造	Shuzo Takiguchi	『近代芸術』 <i>Kindagi-geijutsu</i>	1938年9月	書籍	17.0×13.0		(初版)東京 三笠書房	個人蔵
-	122			『ダリ』 <i>Dali</i>	1939年1月	書籍	19.0×13.2		(西洋美術 文庫)アトリ エ社	慶應義塾大学 アート・セン ター
-	123			『ミロ』 <i>Miro</i>	1940年3月	書籍	18.8×12.8		(西洋美術 文庫)アトリ エ社	慶應義塾大学 アート・セン ター
-	124	山中散生:編	édité par Tiroux Yamanaka	『HOMMAGE A PAUL ELUARD』 <i>Hommage à Paul Eluard</i>	1934年7月	書籍	19.5×13.5		神戸 海盤 車刊行所	個人蔵
-	125	山中散生		『山中散生詩集 JOUER AU FEU Poèmes』 <i>Jouer au feu</i>	1935年6月	書籍	22.0×16.5		東京 ボン 書店	慶應義塾大学 日吉
-	126	山中散生:編		『超現実主義の交流』 <i>L'Échange Surréaliste</i>	1936年10月	書籍	22.5×15.7		東京 ボン 書店	慶應義塾大学 日吉 / 個人蔵
-	127	山中散生、瀧口修 造:編	édités par Tiroux Yamanaka & Shuzo Takiguchi	『海外超現実主義作品展』 <i>Exposition internationale du Surréalisme</i>	1937年6月10日 -14日 西銀 座・日本サロ ンほか	書籍(カタログ)	19.0×13.3		東京 春鳥 会	慶應義塾大学 日吉 / 個人蔵
資料(雑誌)										
-	128	アンドレ・ブルトン (瀧口修造:訳)	André Breton (traduction par Shuzo Takiguchi)	『マックス・エルンスト論』『洋画研究』2号 <i>Yoga Kenkyu, no. 2</i>	1933年6月	雑誌	26.5×19.0			個人蔵
-	129			『対象の予想されないデカルコマニイについて』 『阿々土』15号 <i>Art, no. 15</i>	1936年12月	雑誌	26.5×19.5			個人蔵
-	130	阿部芳文	Yoshifumi Abe	『前衛写真と詩』『フォトタイムス』15巻8号 <i>Phototimes, vol. 15, no. 8</i>	1938年8月	雑誌	26.0×18.7			個人蔵
-	131	瀧口修造	Shuzo Takiguchi	『超現実と現代文化』『新造型』2号 <i>Shinzokei, no. 2</i>	1936年6月	雑誌(合本)	26.0×19.0			東京都現代美 術館 美術図 書室
-	132			『詩と絵画のあひだ』『阿々土』13号 <i>Art, no. 13</i>	1936年7月	雑誌	26.5×19.5			個人蔵
-	133			『超現実主義の前衛的意義』『エコール・ド・東 京』1号 <i>Ecole de Tokyo, no. 1</i>	1936年9月	雑誌	25.0×19.0			個人蔵
-	134			『ある日ある時のポルトレイト(1)瀧口修造氏』 『蠟人形』7巻10号 <i>Rouningyo, vol. 7, no. 10</i>	1936年10月	雑誌(合本)	22.2×15.1			大島博光記念 館
-	135	瀧口修造	Shuzo Takiguchi	『前衛映画の行方』『季刊 シナリオ研究』2冊 <i>Scenario-kenkyu, no. 2</i>	1937年2月	雑誌	22.1×15.0			個人蔵
-	136			『白の上の千一夜』『みづゑ』387号 <i>Mizue, no. 387</i>	1937年5月	雑誌	26.0×19.0			個人蔵
-	137			『超現実主義の国際的交歓』『セルパン』78号 <i>Serpent, no.78</i>	1937年7月	雑誌	22.0×15.0			個人蔵
-	138			『妖精の距離』『みづゑ』393号 <i>Mizue, no. 393</i>	1937年11月	雑誌	26.0×19.0			個人蔵
-	139			『写真と超現実主義』『フォトタイムス』15巻2号 <i>Phototimes, vol. 15, no. 2</i>	1938年2月	雑誌	26.0×18.7			個人蔵
-	140			『卵のエチュード』『季刊 シナリオ研究』4冊 <i>Scenario-kenkyu, no. 4</i>	1938年4月	雑誌	22.1×15.0			個人蔵
-	141			『卵形の室内』『三田文学』13巻7号 <i>Mita-bungaku, vol. 13, no. 7</i>	1938年7月	雑誌	22.1×15.0			個人蔵
-	142	山中散生	Tiroux Yamanaka	『山中散生宛に送られたシュルレアリストの代表 的作家の原稿・手紙』『書窓』3巻5号(17号) <i>Shoso, vol. 3 no. 5 (17)</i>	1936年10月	雑誌	23.2×16.3			東京都現代美 術館 美術図 書室
-	143			『ダダ精神 欧羅巴に於けるその運動の全貌』 『みづゑ』381号 <i>Mizue, no. 381</i>	1936年11月	雑誌(合本)	25.5×18.0			当館蔵
-	144			『OBJET SURREALISTEの問題』『新造型』3号 <i>Shinzokei, no. 3</i>	1936年11月	雑誌	25.0×17.0			東京都現代美 術館 美術図 書室
-	145	山中散生、瀧口修 造:編	édités par Tiroux Yamanaka & Shuzo Takiguchi	『海外超現実主義作品集』(『みづゑ』臨時増刊 388号) <i>Album surréaliste (Mizué, no. 388)</i>	1937年5月	雑誌	26.0×19.0			慶應義塾大学 日吉 / 個人蔵

「慶應義塾大学日吉」= 慶應義塾大学日吉メディアセンター

	作家名	作家名(欧)	生没年	タイトル	制作・刊行年	材質・技法	サイズ (縦×横 cm)	エディション	出版情報	所蔵
-146	山中散生	Tiroux Yamanaka		「海外超現実主義作品展報告書」『みづゑ』390号 <i>Mizue</i> , no. 390	1937年8月	雑誌	26.0×19.0			個人蔵
-147				「自著紹介 エリユアル」或一生の内幕或は人間の尖塔』『書窓』5巻1号(25号) <i>Shoso</i> , vol. 5 no.1 (25)	1937年10月	雑誌	23.2×16.3			東京都現代美術館 美術図書室
-148	吉井忠	Tadashi Yoshii	1908-1999	「グラディヴァその他」『美術文化』1号 <i>Bijutsu Bunka</i> , no. 1	1939年8月	雑誌	26.4×19.0			個人蔵
-149				『ミノートル』1号、2号、6号、7号、8号 <i>Minotaure: revue artistique et litteraire</i> ; nos. 1, 2, 6, 7, 8	1933年6月-1936年6月	雑誌	32.0×24.5			慶應義塾大学日吉
-150				『カイエ・ダール』5-6号 <i>Cahiers d'art</i> , nos. 5-6	1935年	雑誌	32.0×24.5			慶應義塾大学日吉
-151				『カイエ G. L. M.』3号 <i>Cahier G. L. M.</i> , no.3	1936年11月	雑誌	20.0×14.0			慶應義塾大学日吉

「慶應義塾大学日吉」= 慶應義塾大学日吉メディアセンター

III ソヴィエト連邦建設

	作家名	作家名(欧)	タイトル 巻号	特集名	サイズ (縦×横 cm)	出版情報
-1	エリ・リシツキー: 構成とモンタージュ	Designed by Es and El Lisitsky	『ソヴィエト連邦建設』1937年1月号 <i>USSR in Construction</i>	「労働者と農民の赤色海軍特集」 The Workers' and Peasants' Red Navy	41.8×29.6	ロシア・ソヴィエト連邦社会主義共和国国立出版所
-2	V. ファヴォールスキー: 芸術家	V. A. Favorsky: Artist	『ソヴィエト連邦建設』1937年2月号 <i>USSR in Construction</i>	「タジク・ソヴィエト社会主義共和国特集」 Tadjik Soviet Socialist Republic	41.6×29.7	ロシア・ソヴィエト連邦社会主義共和国国立出版所
-3	エリ&エス・リシツキー: 構成とモンタージュ	Designed by Es and El Lisitsky	『ソヴィエト連邦建設』1937年3月号 <i>USSR in Construction</i>	「オルジョニキーゼ地方の民族特集」 The Peoples of the Orjonikidze Territory (Northern Caucasus)	42.0×29.8	ロシア・ソヴィエト連邦社会主義共和国国立出版所
-4	V. ホダセーヴィチ: 芸術家	V. Khodasevich: Artist	『ソヴィエト連邦建設』1937年4月号 <i>USSR in Construction</i>	「偉大なプロレタリア作家ゴーリキーの人生と創作特集」 Maxim Gorky	41.8×29.7	ロシア・ソヴィエト連邦社会主義共和国国立出版所
-5	A. ロトチェンコ、V. ステパノワ: 芸術的構成と装丁	A. Rodchenko and V. Stepanova: Artist	『ソヴィエト連邦建設』1937年5月号 <i>USSR in Construction</i>	「ソヴィエトの金特集」 Soviet Gold	41.6×29.9	ロシア・ソヴィエト連邦社会主義共和国国立出版所
-6	N. トロージン: 芸術的装丁	N. Troshin: Artist	『ソヴィエト連邦建設』1937年6月号 <i>USSR in Construction</i>	「セルゴ・オルジョニキーゼ記念ハリコフ・トラクター・レーニン勲章工場特集」 Kharkov Tractor Works	41.7×29.7	ロシア・ソヴィエト連邦社会主義共和国国立出版所
-7	N. トロージン: 芸術的装丁	N. Troshin: Artist	『ソヴィエト連邦建設』1937年7月号 <i>USSR in Construction</i>	「ソヴィエトのカムチャッカ特集」 Soviet Kamchatka	41.7×29.7	ロシア・ソヴィエト連邦社会主義共和国国立出版所
-8	エリ&エス・リシツキー: 装丁	Es and El Lisitsky: Design and Make-up	『ソヴィエト連邦建設』1937年9-10-11-12月号 <i>USSR in Construction</i>	「スターリン憲法特集」 The Stalin Constitution	41.9×30.0	ロシア・ソヴィエト連邦社会主義共和国国立出版所
-9	A. ロトチェンコ、V. ステパノワ: 芸術的構成と装丁	A. Rodchenko and V. Stepanova: Artistic Composition and Design	『ソヴィエト連邦建設』1938年2月号 <i>USSR in Construction</i>	「モスクワ・ヴォルガ運河特集」ロシア語版 Dedicated to Canal Moscow-Volga	42.1×29.6	ロシア・ソヴィエト連邦社会主義共和国国立出版所
-10	V. ホダセーヴィチ: 芸術家	V. Khodasevich: Artist	『ソヴィエト連邦建設』1938年9月号 <i>USSR in Construction</i>	「モスクワ芸術座の40年間特集」 Fortieth Anniversary of the Moscow Art Theatre	42.2×30.0	ロシア・ソヴィエト連邦社会主義共和国国立出版所

所蔵はいずれも当館寄託(松本瑠樹コレクション)

IV 村山知義

作家名	作家名(欧)	タイトル	制作・刊行年	材質・技法	サイズ (縦×横 cm)
-1 村山知義:演出	Tomoyoshi Murayama: production	ゴロキイ追悼公演 新協劇団「どん底」築地小劇場	1936年9月3日-16 日	ポスター	62.5×44.0
-2 村山知義:演出	Tomoyoshi Murayama: production	新協劇団・東京童話劇協会共同公演「昆虫記」築地小劇場	1936年12月18日- 29日	ポスター	61.0×44.7
-3 村山知義:脚本	Tomoyoshi Murayama: screenplay	映画「新撰組」東宝・前進座第3回提携作品	1937年10月	ポスター (デザイン:村山知義)	53.0×37.8
-4 村山知義:演出	Tomoyoshi Murayama: production	有楽座12月興行 新協劇団「千万人と雖も我行かん」ほか	1938年12月14日- 20日	ポスター	78.0×53.3
-5 村山知義:脚本	Tomoyoshi Murayama: screenplay	映画「忠臣蔵 天地人三篇全二十巻」富士館	1938年4月	ポスター (デザイン:村山知義)	113.5×56.0
-6 村山知義:演出	Tomoyoshi Murayama: production	新協劇団「どん底」ほか	1940年5月25日-6 月10日	ポスター	62.5×44.0
-7		治安維持法違反に対する求刑と判決を伝える新聞記事 (「スクラップブックNo.13」より)	1934年3月	スクラップブック	30.7×23.5
-8		「報知新聞号外」 (「スクラップブックNo.15」より)	1931年5月20日	スクラップブック	30.7×23.5
-9		合評会での集合写真 (「スクラップブックNo.15」より)	1935年10月	スクラップブック	30.7×23.5
-10		映画「接吻の責任」撮影現場写真 (「スクラップブックNo.19」より)	1936年7月頃	スクラップブック	30.0×23.2
-11		新協劇団「昆虫記」舞台写真 (「スクラップブックNo.22」より)	1936年	スクラップブック	29.7×22.8
-12		映画「新撰組」新聞広告 (「スクラップブックNo.26」より)	1937年	スクラップブック	30.5×23.3
-13		新協劇団による「春香伝」初演のチラシ (「スクラップブックNo.29」より)	1938年3月	スクラップブック	30.2×23.4
-14		京城駅に到着した村山知義(左ページ)、 永昌書館発行の「春香伝」表紙(右ページ) (「スクラップブックNo.30」より)	1938年5月	スクラップブック	31.2×24.3
-15		新協劇団の最後の公演となった「どん底」のパンフレット (「スクラップブックNo.39」より)	1940年5月	スクラップブック	29.0×21.6
-16		東京拘置所の番号札と奉天からの往復切符(右ページ)、 「映画法」登録取消の命令書(左ページ) (「スクラップブックNo.41」より)	1940-42年	スクラップブック	30.5×24.0

所蔵はいずれも当館寄託(ギャラリーTOM)