

# 川合玉堂展—描かれた日本の原風景—

会場： 神奈川県立近代美術館 葉山  
 会期： 2011年10月22日(土)-11月23日(水・祝)

会期中に一部、作品の展示替えがございます。 ◆前期:10/22~11/6 ◇後期:11/8~11/23  
 詳しくは下記展示期間をご覧ください。

**展示室内でのお願い**  
 \* 作品にはお手を触れないでください。  
 \* 飲食はご遠慮ください。  
 \* 携帯電話の使用は、他のお客様へのご迷惑となりますのでご遠慮ください。  
 \* メモをお取りになる場合は、鉛筆でお願いいたします。  
 (鉛筆をお持ちでない方は係員にお申し出ください)  
 \* 展示室内での写真等の撮影はご遠慮ください。

## 第1章「山水画の時代」〈～明治30年代〉

No.	展示期間	作品名	制作年(年)		技法	形態	サイズ(cm)	所蔵
1		桜花小禽 <small>おうかしょうきん</small>	1890	明治23	紙本・着色	軸装	110.2×40.3	個人蔵
3		秋澗密林図 <small>しゅうかんみつりんず</small>	1893	明治26	絹本・着色	軸装	128.7×50.8	岐阜県美術館
6	◆前期	家鴨図 <small>あひるず</small>	1897	明治30	絹本・着色	軸装	172.0×253.0	東京国立博物館
7		奔瀑遊猿 <small>はんぱくゆうえん</small>	1897	明治30	絹本・着色	軸装	133.6×55.7	一宮市博物館
8		秋草 <small>あきくさ</small>	1899頃	明治32頃	絹本・着色	軸装	31.5×70.4	個人蔵
9		晩帰 <small>ばんき</small>	1899頃	明治32頃	絹本・着色	軸装	124.7×50.5	岐阜県美術館
10		清風涼波 <small>せいふうりょうは</small>	1901	明治34	紙本・着色	卷子装	31.5×638.0	岐阜県美術館
11		陶淵明之図 <small>とうえんめいのず</small>	1902頃	明治35頃	紙本・墨画	軸装	93.6×114.0	玉堂美術館
12	◇後期	焚火 <small>たきび</small>	1903	明治36	絹本・着色	軸装	139.5×85.2	五島美術館
15		錦秋 <small>きんしゅう</small>	1905	明治38	絹本・着色	額装	130.0×84.0	岐阜県美術館
16		朝江炊煙 <small>ちょうこうすいえん</small>	1905	明治38	絹本・着色	軸装	70.0×114.0	玉堂美術館
98		写生帖	1888	明治21	紙本・着色	卷子装	26.5×654.5	玉堂美術館
99		写生帖(18冊)			紙・鉛筆・淡彩	スケッチ帖		玉堂美術館

## 第2章「風景画の時代」〈明治40年代～昭和前期〉

No.	展示期間	作品名	制作年(年)		技法	形態	サイズ(cm)	所蔵
17		二日月 <small>ふつかづき</small>	1907	明治40	絹本・着色	軸装	86.2×139.5	東京国立近代美術館
18	◆前期	深山濃霧 <small>しんざんのうむ</small>	1909	明治42	絹本・着色	軸装	224.0×142.5	東京国立博物館
19		高嶺の雲 <small>たかねのくも</small>	1909	明治42	絹本・墨画	六曲一双屏風	各151.5×343.6	大倉集古館
20		瀑布 <small>ばくふ</small>	1909頃	明治42頃	絹本・着色	軸装	202.0×84.0	玉堂美術館
21		湖村夕照 <small>こそんゆうしょう</small>	1910	明治43	絹本・墨画	六曲一双屏風	各171.8×374.4	光記念館
22		細雨 <small>さいう</small>	1911	明治44	絹本・着色	六曲一双屏風	各132.0×291.0	山形美術館(長谷川コレクション)
23		溪畔晚涼図 <small>けいはんばんりょうず</small>	1912	明治45	絹本・墨画	軸装	121.5×50.1	玉堂美術館
24		山村積雪 <small>さんそんせきせつ</small>	1910-12頃	明治末頃	絹本・着色	軸装	145.0×71.0	光記念館
25		雑木山 <small>ぞうきやま</small>	1913	大正2	絹本・着色	軸装	187.6×101.3	東京藝術大学
26		駒ヶ岳 <small>こまがたけ</small>	1914	大正3	絹本・着色	軸装	163.0×85.5	岐阜県美術館
28		晩江炊煙図 <small>ばんこうすいえんず</small>	1914	大正3	絹本・着色	軸装	125.8×49.6	個人蔵
29		行く春 <small>ゆくはる</small>	1916	大正5	紙本・着色	六曲一双屏風	各184.0×394.2	東京国立近代美術館 ※重要文化財
31	◇後期	暮るる山家 <small>くるるやまが</small>	1918	大正7	紙本・着色	軸装	217.0×100.5	大倉集古館
32		紅白梅 <small>こうはくばい</small>	1919頃	大正8頃	紙本・金地・着色	六曲一双屏風	各170.0×372.0	玉堂美術館
33		春景秋景山水図 <small>しゅんけいしゅうけいさんすいず</small>	1920	大正9	絹本・着色	六曲一双屏風	各170.0×372.0	岐阜県美術館
34	◆前期	小雨の軒 <small>こさめののき</small>	1921	大正10	絹本・着色	軸装	200.5×86.2	個人蔵(奈良県立美術館寄託)
35		夏冬山水 <small>かとうさんすい</small>	1921	大正10	絹本・墨画・淡彩	二曲一双屏風	各185.5×173.4	光記念館
36		雨後 <small>うご</small>	1924	大正13	絹本・着色	軸装	95.0×176.2	宮内庁三の丸尚蔵館
38	◆前期	湖畔晩帰 <small>こはんばんき</small>	1928	昭和3	絹本・墨画	軸装	54.3×87.0	愛知県美術館
39		緑陰懸瀑 <small>りょくいんけんぱく</small>	1928頃	昭和3頃	絹本・着色	軸装	139.0×51.1	個人蔵
40		藤 <small>ふじ</small>	1929	昭和4	紙本・着色	軸装	183.5×61.5	岐阜県美術館
41	◇後期	秋山懸瀑 <small>しゅうざんけんぱく</small>	1929	昭和4	紙本・着色	軸装	200.1×86.0	大倉集古館
42		石楠花 <small>しゃくなげ</small>	1930	昭和5	絹本・着色	軸装	72.0×101.5	山種美術館
43		鵜飼 <small>うかい</small>	1931	昭和6	絹本・着色	額装	87.4×117.2	東京藝術大学
44		五月晴 <small>さつきばれ</small>	1931	昭和6	紙本・着色	軸装	50.7×69.8	玉堂美術館
45		山村春酣図 <small>さんそんしゅんかんず</small>	1932	昭和7	絹本・着色	軸装	98.0×142.5	水野美術館
46		暮雪 <small>ぼせつ</small>	1933	昭和8	絹本・墨画・淡彩	軸装	85.2×117.3	水野美術館
47		鵜飼 <small>うかい</small>	1933頃	昭和8頃	絹本・着色	軸装	54.7×72.0	掛川市二の丸美術館
48		宿雪 <small>しゅくせつ</small>	1934	昭和9	絹本・墨画・淡彩	額装	112.2×147.3	日本芸術院

49	※10/22~11/4	溪山四時図 けいざんしじず	1934	昭和9	絹本・着色	六曲一双屏風	各168.7×373.8	東京国立博物館
50	◇後期	峰の夕 みねのゆうべ	1935	昭和10	絹本・着色	軸装	77.4×102.7	個人蔵
51	※11/5~11/23	雨後 うご	1935	昭和10	絹本・着色	軸装	69.0×86.1	山種美術館
52		峻峰雨後 しゅんぼううご	1935頃	昭和10頃	絹本・着色	軸装	86.5×117.2	西宮市大谷記念美術館
53		深林宿雪 しんりんしゆくせつ	1936	昭和11	絹本・着色	軸装	102.0×147.5	岐阜県美術館
54		嶋之春 しまのはる	1937	昭和12	絹本・着色	軸装	76.7×101.6	桑山美術館
55		朝もや あさもや	1938	昭和13	絹本・着色	軸装	86.1×117.8	東京国立近代美術館
56		鵜飼 うかい	1938	昭和13	絹本・着色	軸装	77.5×102.2	大松美術館
57		中山道之春 なかせんどうのはる	1938頃	昭和13頃	絹本・着色	軸装	65.8×85.9	日根野美術館
58		妙高 みょうこう	1938頃	昭和13頃	絹本・着色	軸装	54.2×72.7	日根野美術館
59	◆前期	春風春水 しゅんふうしゅんすい	1940	昭和15	絹本・着色	軸装	76.0×87.5	山種美術館
60		彩雨 さいう	1940	昭和15	絹本・着色	軸装	88.0×117.0	東京国立近代美術館
61		田植 たうえ	1940	昭和15	絹本・着色	軸装	68.8×87.1	大松美術館
62		秋嶺白雲 しゅうれいはくうん	1940頃	昭和15頃	絹本・着色	軸装	78.8×99.4	名古屋市美術館
63		溪山錦秋 けいざんきんしゅう	1940頃	昭和15頃	絹本・着色	額装	70.8×87.5	大松美術館
64		御濠の朝 おほりのあさ	1941	昭和16	絹本・着色	軸装	165.5×73.0	玉堂美術館
65	※11/5~11/23	田植 たうえ	1941	昭和16	絹本・着色	軸装	54.4×72.5	静岡県立美術館
66		祝捷日 しゅくしょうび	1942	昭和17	絹本・着色	額装	59.2×73.5	東京国立近代美術館
67		雪中水車 せつちゅうすいしゃ	1942	昭和17	絹本・着色	軸装	54.3×71.2	個人蔵
68		古城春夕 こじょうしゅんせき	1942	昭和17	絹本・着色	軸装	68.0×87.5	光記念館
69	※11/5~11/23	山雨一過 さんういつか	1943	昭和18	絹本・着色	軸装	72.0×87.4	山種美術館
70		湖亭銷暑 こていしょうしょ	1944頃	昭和19頃	紙本・墨画	軸装	43.5×61.5	個人蔵
97		「行く春」小下絵	1916	大正5	紙本・淡彩	額装	17.0×80.5	玉堂美術館

### 第3章「情景画の時代」〈昭和後期〉

No.	展示期間	作品名	制作年(年)		技法	形態	サイズ(cm)	所蔵
71	◆前期	早乙女 さおとめ	1945	昭和20	絹本・着色	軸装	63.6×87.1	山種美術館
72		五月晴 さつきばれ	1947	昭和22	絹本・着色	額装	55.0×72.0	青梅信用金庫
73		古駅の秋 こえきのあき	1948	昭和23	絹本・着色	軸装	56.0×73.0	個人蔵
74	◇後期	高原入冬 こうげんにゆうとう	1948	昭和23	絹本・着色	軸装	55.1×72.3	山種美術館
75		春光 しゅんこう	1948	昭和23	絹本・着色	軸装	57.5×71.5	個人蔵
76		山村深雪 さんそんしんせつ	1948頃	昭和23頃	絹本・着色	軸装	62.0×73.2	岐阜県美術館
77		高原深秋 こうげんしんしゅう	1948頃	昭和23頃	絹本・着色	軸装	55.1×72.3	西宮市大谷記念美術館
78		晩帰 ばんき	1948頃	昭和23頃	紙本・着色	軸装	62.0×73.5	個人蔵
79		時雨 しぐれ	1949	昭和24	絹本・着色	軸装	56.8×72.0	日根野美術館
80		吹雪 ふぶき	1950	昭和25	絹本・着色	軸装	55.5×72.6	個人蔵
81		溪間之花 けいかんのはな	1950頃	昭和25頃	絹本・着色	軸装	55.0×72.5	日根野美術館
82		古駅雪霽 こえきせつせい	1951	昭和26	絹本・着色	軸装	47.2×57.8	個人蔵
83		花筏 はないかだ	1951	昭和26	絹本・着色	軸装	46.2×57.5	個人蔵
84		茶摘 ちやつみ	1951	昭和26	紙本・着色	軸装	58.4×81.5	個人蔵
85	◆前期	残照 ざんしょう	1952	昭和27	絹本・着色	軸装	55.0×72.0	山種美術館
86		二重石門 にじゅうせきもん	1952	昭和27	絹本・着色	軸装	55.0×72.3	個人蔵
87		小春 こはる	1953	昭和28	紙本・着色	額装	66.8×89.5	青梅信用金庫
88		夏川 なつかわ	1953	昭和28	紙本・着色	軸装	62.0×90.5	個人蔵
89		麦秋 ばくしゅう	1953頃	昭和28頃	紙本・着色	軸装	60.2×74.6	個人蔵
90		屋根草を刈る やねくさをかる	1954	昭和29	紙本・着色	額装	90.0×121.0	東京都
91		乗鞍 のりくら	1954	昭和29	絹本・着色	軸装	65.5×86.7	西宮市大谷記念美術館
92		月天心 つきてんしん	1954	昭和29	絹本・墨画	軸装	55.7×72.5	公益財団法人岡田文化財団 パラミタミュージアム
93		秋晴 あきばれ	1955頃	昭和30頃	紙本・着色	軸装	65.0×86.2	西宮市大谷記念美術館
94	◇後期	春峡 しゅんきょう	1956	昭和31	紙本・着色	軸装	66.1×90.3	五島美術館
95		鴛鴦 えんおう	1957	昭和32	紙本・着色	軸装	71.9×90.0	個人蔵
96		出船(絶筆) でふね	1957	昭和32	紙本・着色	軸装	47.3×61.3	個人蔵